

MICHELE BENUZZI

Michele Benuzzi: ha studiato clavicembalo con Ottavio Dantone, in seguito ha ottenuto il “Diploma di Concertista” al Royal College of Music di Londra.

Ha studiato Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell’Università di Pavia. Ha seguito corsi e master classes con Lars Ulrik Mortensen, Andreas Staier, Andrea Marcon, Jaques Ogg, Miklos Spanyi, Jan Willelm Jansen, Christine Whiffen, Ketil Haugsand, Luigi Ferdinando Tagliavini, Bob Van Asperen.

E’ risultato vincitore per tre anni consecutivi delle borse di studio indette dall’Istituzione Fernando el Catolico di Zaragoza approfondendo il repertorio Iberico del XVIII sec. con il Prof. J.L. Gonzalez Uriol.

Nel 2003 ha ottenuto il terzo premio alla diciassettesima edizione dello "Yamanashi International Harpsichord Competition" in Giappone.

Svolge regolare attività concertistica in Italia e all’estero prevalentemente in qualità di solista o collaborando con diverse formazioni cameristiche. E’ spesso invitato come solista da diverse Orchestre italiane e straniere.

Ha ripetutamente suonato per importanti enti musicali quali Sere Musicali di Milano, Festival di Aix en Provence (Francia), Festival di Arles (Francia), Musica e Poesia a San Maurizio, Festival di Musica antica di Massa e Carrara, Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Bach Festival di Modena, Tiroler Festspiele (Austria), Festival di Musica antica di Daroca (Spagna), Castello di Annecy (Francia), La Società dei Concerti di Milano, Sere Musicali (Milano), Tochigi Kuranomachi Early Musci Festival (Giappone), Hakuju Hall-Tokyo, (Giappone) Esplanade Hall (Singapore), Spring Early Music Festival Melbourne (Australia) Ballarat Goldfields Festival (Australia), Beethoven festival (Australia), Murray River International music Festival (Australia), Handel House (Londra), Russell Collection (Edinburgh), Festival di Musica antica a Magnano (Biella), Festival Contemporaneamente Barocco (Siena), Elsinore Baroque (Danimarca).

Ha promosso ed eseguito, insieme ad altri clavicembalisti, l’esecuzione integrale delle Sonate di D. Scarlatti in un programma ciclico di Concerti che si sono tenuti ad Annecy in Francia dal 1995 al 2002.

Ha fondato il gruppo strumentale “Arcomelo” con il quale approfondisce il repertorio della musica barocca e le problematiche legate all’esecuzione su strumenti d’epoca.

Registra per la Casa Discografica “La Bottega Discantica di Milano” che ha pubblicato i concerti per clavicembalo e orchestra di C.Ph.E.Bach e i concerti per clavicembalo e orchestra e le sinfonie di W.F.Bach ricevendo critiche eccellenti. Ha registrato un disco dedicato alle Sonate di D. Scarlatti utilizzando un clavicembalo di Hass del 1764 appartenente alla Collezione Russell di Edimburgo e per la casa discografica “London Independent Records” un CD dedicato ad Händel su uno strumento di Daniel Dulcken del 1730, recensito come “altamente raccomandato” dalla critica specializzata (International Record Review: dicembre 2010). Di recente uscita, per la casa discografica Brilliant Classics, un disco dedicato alle Fantasie e Sonate di J.W.Hässler su uno strumento di Robert Falkener del 1773, premiato dalla critica con 5 Stelle di Musica (luglio, agosto 2012) e con la flautista Mitsuko Ota l’integrale dei concerti di Vivaldi per flauto dolce e flautino che è stato nominato cd del mese dalla rivista giapponese “The record geijutsu magari” (maggio 2013).

In prossima uscita, sempre per la casa discografica Brilliant Classics, un cofanetto di 6 CD dedicati alle sei collezioni di musica da camera di J.A.Benda. Nei programmi futuri la registrazione delle Sonate di J.Ch. Nichelmann e dell’integrale della musica di J.W.Hässler in 10 cd.

Spirito curioso si dedica alla ricerca del sottovalutato repertorio tardo settecentesco riproponendo alcune opere della raffinata letteratura clavicembalistica; particolare attenzione è riservata alla forma della libera Fantasia.