

Lunedì 21 novembre 2016 - ore 21.00

Serie «A» 2016/2017

**QUINTETTO D'ARCHI DELL'OSN RAI***Violini Roberto Ranfaldi, Paolo Giolo**Viola Ula Ulijona - Violoncello Pierpaolo Toso**Contrabbasso Gabriele Carpani*Pianista **ANDREA BACCHETTI****WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)**

Sonata n. 13 in si bemolle maggiore K. 333 "Parigina n. 5"

Allegro; Andante cantabile; Allegretto grazioso

Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore K. 449

(versione di Ignaz Lachner per pianoforte e quintetto d'archi)

Allegro vivace; Andantino ("Andante unter dem Basssystem"); Allegro ma non troppo

Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. 482

(versione di Ignaz Lachner per pianoforte e quintetto d'archi)

*Allegro; Andante; Allegro (Rondò)***QUINTETTO D'ARCHI DELL'OSN RAI**Nel 1931 fu fondata a Torino la prima
orchestra sinfonica dell'ente radiofonicopubblico, a cui si aggiunsero le orchestre di
Roma, Milano e Napoli.

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nacque nel 1994 dalla loro unificazione, divenendo una delle orchestre più prestigiose d'Italia. Dal novembre 2009 al luglio 2016 Juraj Valčuha ne è stato Direttore principale. Attualmente il ruolo è ricoperto da James Conlon.

Con la presenza nei palinsesti radiofonici e televisivi, ha contribuito alla diffusione del repertorio sinfonico e dell'avanguardia storica e contemporanea, ottenendo importanti riconoscimenti discografici.

Dal tronco principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale si sono poi formati e distinti complessi da camera con organici variabili, che svolgono un'intensa attività concertistica, incrementata dagli appuntamenti "*Le domeniche dell'Auditorium*" trasmessi da Radio 3 e dalla presenza in importanti eventi

istituzionali come rappresentanza dell'intera Orchestra Sinfonica.

I complessi da camera formati in seno all'OSN Rai sono costituiti dalle prime parti e dai professori d'orchestra che spesso sono protagonisti nella Stagione Sinfonica, sostenendo parti solistiche.

Ogni gruppo si propone l'obiettivo di far conoscere e apprezzare le possibilità tecniche ed espressive di ciascuno strumento e delle varie combinazioni, sfruttando la versatilità e la potenzialità dei singoli elementi, presentando un repertorio che va dal periodo classico al contemporaneo.

Il Quintetto d'Archi dell'OSN Rai e il pianista Andrea Bacchetti hanno già effettuato numerosi concerti insieme per le stagioni musicali più prestigiose e le loro registrazioni sono trasmesse normalmente da Radio 3 Rai.



SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

ANDREA BACCHETTI

Nato nel 1977, ancora giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Da allora ha suonato ai festival di Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa, Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Bologna, Roma, La Roque d'Anteron, Milano, La Coruna, Pesaro,

Bellinzona, Ravenna, Ravello, Varsavia, Parigi, Spoleto (etc...) e in prestigiose sale quali: Konzerthaus, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Rudolfinum, Teatro Coliseo, Auditorium Nacional de Espana, Fondation Goulbenkian, Huelecourt Art Project, Kyoto Concert Hall (Kyoto), Parco della Musica (Roma); Gewandthaus (Lipsia). In Italia è stato ospite delle maggiori orchestre ed enti lirici e di tutte

le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha lavorato con numerose orchestre (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg e Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Filarmonica della Scala, OSNR Torino, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Dubrovnik Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice, Prague Chamber Orchestra, Filarmonica Toscanini di Parma, etc.. con direttori quali Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lu Ja, Justus Frantz, Baungartner, Valdes, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, etc.. La sua discografia comprende le Sonate di Cherubini, "The Scarlatti Restored

Manuscript" che è risultato vincitore dell' ICMA 2014 nella categoria "Baroque Instrumental". Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie" e "The Italian Bach. Si dedica con passione alla musica da camera. Proficue sono state le collaborazioni con Rocco Filippini, Prazak Quartet, Uto Ughi, Antonella Ruggero, Quartetto Ysaye. Compositori come Fabio Vacchi, Carlo Boccadoro, Filippo Del Corno, gli hanno dedicato loro composizioni. Nella stagione passata ha tenuto concerti in Spagna, Messico, Cuba, Corea, Svizzera, Polonia, Belgio, Russia e in quella in corso sono previste tournèe in Giappone, Lussemburgo, Spagna e Indonesia.

«Scoperto» e «proposto» da sempre dalle «Serate Musicali», è stato solista con la Praga Chamber Orchestra e con Filarmonica di Cannes, ha partecipato al Ciclo Bach con l'Orchestra di Padova e del Veneto, ha eseguito le *Goldberg Variationen* di Bach registrate con "Serate Musicali" e «Suonare News» e le Suites francesi e quelle inglesi, inventando così un Bach «Italiano». Potrebbe essere un fatto storico e potrebbe riguardare la nostra rubrica «Pro Veritate». In collaborazione con «Serate Musicali» è stato ospite del Festival di Ravenna.

Il talento di Bacchetti non è dunque sfuggito alle «Serate», che lo hanno riconosciuto senza esitazioni. Bacchetti è matematico e metafisico. Poco indulgente al «suono»? Ma è il «suono», paradossalmente, la sua materia prima, con la quale si può collegare con Horzowsky (ma è solo un esempio): medianicamente. È in grado di cogliere il dilemma ideale: «Horowitz o Horzowsky?». Tra scoperte e riabilitazioni, egli è in grado (con noi) di un discorso che faccia consecutio. Del grande Schiff, non perde una nota. Sufficientemente contro-corrente, è ospite di «Serate Musicali» dal 1998.

Pianoforte 

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata n. 13 in si bemolle maggiore K 333 «Parigina n. 5»

Portata a conclusione a Strasburgo (ottobre 1778), la Sonata segna il ritorno di Mozart verso J. Christian Bach, l'antico amico londinese, ritrovato a Parigi poche settimane addietro. Di dimensioni insolite, è anche una pagina d'intenso virtuosismo. Nell'*Allegro* (4/4) le idee melodiche di Mozart appaiono contigue a J. C. Bach: a questo fine è utile il raffronto con il meglio delle sue Sonate op. 17. Prevalgono naturalmente i Temi di Mozart per

ricchezza e per genio. Lo sviluppo si orienta per lo più verso il modo minore. Nell'*Andante cantabile* (3/4, in mi bemolle maggiore), colpisce la parte centrale per le modulazioni in *minore* e per la malinconica intensità: torna invece a sorridere il finale *Rondò*, l'*Allegretto grazioso* (tempo binario, ritorno a si bemolle maggiore). *Cadenza in tempo* prima della penultima ripresa del Tema. Ma anche questa in breve sembra dar luogo a una Cadenza da

Concerto. Tutte cose fatte per allettare Horowitz; infatti la Sonata è tra le poche immortalate da lui, il cui stile ad hoc, anche se

Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore K. 449

Il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 449* è il primo di una serie di sei Concerti scritti nel 1784. Mozart ne parla in una lettera del 26 maggio come di «un Concerto di tipo particolare, più indicato per una piccola orchestra che per una grande». L'organico orchestrale non prevede infatti strumenti a fiato obbligati ma solo due oboi e due corni ad libitum. Mozart cominciò a scrivere il Concerto - gran parte del primo movimento - nell'estate 1782, forse prima di quello in la maggiore K. 414, per poi riprenderlo in mano un anno e mezzo dopo. Il Concerto fu eseguito dall'autore in una Accademia il 17 marzo, mentre pochi giorni dopo vi si cimentò una delle sue migliori allieve, Barbara von Ployer detta Babette, sorella del consigliere di corte Gottfried Ignaz von Ployer. Secondo testimonianze coeve pare che la signorina Ployer suonasse meravigliosamente il pianoforte tanto che Mozart scrisse per lei anche il grande Concerto in sol maggiore K. 453. Il Concerto in mi bemolle ebbe anche l'onore di figurare come primo numero nel catalogo tematico di tutte le proprie composizioni che Mozart cominciò a stilare all'inizio del 1784. Il carattere intimo di Concerto da camera non esclude la ricca

Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. 482

Questo concerto porta la data del 16 dicembre 1785 e fu eseguito a Vienna la prima volta il 23 dicembre dello stesso anno ottenendo un grande successo da parte del pubblico che volle la replica dell'*Andante*. Si trattava del resto di un periodo - forse il solo periodo - fortunato nella vita viennese del musicista. Le poche lettere di quegli anni giunte fino a noi rispecchiano uno stato d'animo sollevato ed euforico, vivaci istantanee dell'ambiente musicale viennese in quell'epoca in cui gli artisti lavoravano personalmente a contatto col pubblico. «Ora come potete immaginare - scrive Mozart al padre - devo necessariamente suonare - e quindi scrivere cose nuove. L'intera mattinata la dedico agli allievi e quasi tutte le sere ho da suonare». E in un'altra lettera a Leopoldo dice: «Eccovi

meno felice che nelle Sonate di Domenico Scarlatti, si è voluto definire più che cantabile "cantante".

elaborazione tematica e contrappuntistica, soprattutto nel finale, e gli accenti di maestosità, così strettamente legati al tono di mi bemolle maggiore (si pensi al Concerto K. 482). Nell'*Allegro vivace* iniziale ai due temi principali contrastanti, presentati dall'orchestra in un'ampia ed elaborata esposizione, il pianoforte risponde con raffinate variazioni ornamentali e con un nuovo tema cantabile. Nello sviluppo piccoli frammenti del primo tema vengono elaborati in contrappunto doppio senza però compromettere la trama leggerissima del discorso. Il magnifico *Andantino* si dipana morbidamente su un tema di grande espressività e attraverso modulazioni inattese. Nel finale, *Allegro ma non troppo*, Mozart utilizza il contrappunto osservato con tanto di moduli melodici arcaizzati adattandolo ai criteri di leggerezza e brillantezza del finale di Concerto. La forma è quella del Rondò Sonata con un solo episodio di contrasto; la varietà è però assicurata dalla ricchezza delle modulazioni - nella ripresa si tocca l'insolita tonalità di re bemolle minore - e dalla elaborazione ritmica e motivica del tema principale.

l'elenco di tutti i miei abbonati. Io da solo ne ho trenta di più che Richter e Fischer insieme. Il primo concerto è andato benissimo. La sala era piena zeppa e il nuovo Concerto da me eseguito è piaciuto straordinariamente. Ovunque si sente lodare questa accademia...». Ed è per queste accademie - concerti a sottoscrizione - che Mozart scrisse quattordici Concerti per pianoforte e orchestra, tra i quali quello in mi bemolle che si esegue stasera. Sembra concepito sotto il segno di un malinconico «ritorno» alla giovinezza espressa con il «ritorno» alla maniera dei primi concerti specialmente quello per due pianoforti e orchestra e l'altro nella stessa tonalità che porta il numero di catalogo K. 271, che è del 1777; un «ritorno» soprattutto evidente nel motivo dei corni dell'*Allegro*

iniziale e nell'episodio centrale (Andantino cantabile) del *Rondò*, che si richiama al Finale di quel concerto più giovanile e insieme prefigura il Canone con cui si concluderà l'opera *Così fan tutte*. Tra i due tempi così segnati da questo ricordo della non lontana, ma ormai conclusa giovinezza, si pone l'*Andante* nella tonalità di *do minore* che è di certo tra le pagine esistenzialmente più sconvolgenti lasciateci dal Maestro salisburghese, per la sua immediatezza espressiva così facilmente leggibile in un arco di sentimenti che porta dal dolore fino alla

rassegnazione: una prefigurazione dei drammatici temi che saranno al centro delle Opere degli ultimi anni mozartiani. Uno sguardo sul futuro tanto più intenso in quanto legato sembra al rimpianto di un non lontano passato, che si esprime anche sul piano del linguaggio, sia con la decisione di sostituire gli oboi dei precedenti Concerti con i clarinetti - è il primo caso nella produzione mozartiana - sia per il contrasto nuovissimo e già romantico che si realizza tra i modi maggiore e minore.

«PROSSIMO CONCERTO»

Lunedì 28 novembre 2016 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

(Valido per A+F; A; COMBINATA 2; ORFEO 1; A2)

QUARTETTO DELLA SCALA (Violinista **FRANCESCO MANARA** - Violinista **DANIELE PASCOLETTI** -

Violista **SIMONIDE BRACONI** - Violoncellista **MASSIMO POLIDORI**) - Pianista **EMILIO AVERSANO**

W. A. MOZART Adagio e Fuga in do minore K 546 - **L. V. BEETHOVEN** Quartetto op.133 "Grande Fuga" -

A. DVORAK Quintetto in la maggiore op.81

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

«GLI AMICI PROPONGONO ...»

Giovedì 1 dicembre 2016 - ore 18.00 (Sala del Grechetto - via F. Sforza, 4 - Milano)

«Incontri di musica con l'arte e la letteratura» La musica al tempo di Cervantes

Con **LUCA SCARLINI** - Chitarrista **ALBERTO MESIRCA**

Canto mozarabico della Cattedrale di Toledo (1050) - **L. NARVAEZ** Cancion del Emperador sobre Mille Regretz -

A. MUDARRA Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Lodovico - **G. SANZ** Pavana - Jacaras - Canarias -

D. SCARLATTI Sonata K466 - **F. SOR** Estudio - **A. JOSÉ** dalla Sonata: Allegro Moderato

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA - INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

tel 02 29408039 - e.mail ufficiostampa@seratemusicali.it

S E R A T E M U S I C A L I



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



COMUNE DI MILANO
COMUNE DI MILANO

*Amici
Serate Musicali*

ASSOCIAZIONE «AMICI DELLE SERATE MUSICALI

Presidente Onorario

Hans Fazzari

Soci Fondatori

Carla Biancardi

Franco Cesa Bianchi

Giuseppe Ferreri

Emilia Lodigiani

Enrico Lodigiani

Luisa Longhi

Stefania Montani

Gianfelice Rocca

Luca Valtolina

Amici Benemeriti

Alvise Braga Illa

Margot De Mazzeri

Pepi Cima

Fondazione Rocca

Thierry le Tourneur

d'Ison

Società del Giardino

Amici

Giovanni Astrua Testori

Maria Enrica Bonatti

Luigi Bordoni

Luigi Crosti

Roberto Fedi

Ugo Friedmann

Camilla Guarneri

Miriam Lanzani

Mario Lodigiani

Paolo Lodigiani

Amelia Mazzeo

Maria Candida Morosini

Rainera e Mario

Morpurgo

Ede Palmieri

Tinetta Piontelli

Adriana Ragazzi Ferrari

Giovanna e Antonio Riva

Elisabetta Riva

Luisa Robba

Alessandro Silva

Maria Giacinta Talluto

Roberto Tremi

Maria Luisa Vaccari

Marco Valtolina

Beatrice Wehrin

Soci

Antonio Belloni

Beatrice Bergamasco

Umberto e Giovanna

Bertelè

Elisabetta Biancardi

Mimma Bianchi

Valeria Bonfante

Isabella Bossi Fedrigotti

Maria Brambilla

Marmont

Giuliana Carabelli

Giancarlo Cason

Piera Cattaneo

Egle Da Prat

Cinzia Di Natale

Maya Eisner

Federico ed Elisabetta

Falck

Silvana Fassati

Carlo e Anna Ferrari

Luisa Ferrario

Anna Ferrelli

Maria Teresa Fontana

Matilde Garelli

Felicia Giagnotti

Giuseppe Gislon

Maria Clotilde Gislon

Fernanda Giulini

Ferruccio Hurle

Vincenzo Jorio

Giuliana e Vittorio Leoni

Giuseppe Lipari
Maria Giovanna
Lodigiani
Eva Malchiodi
Lucia ed Enrico Morbelli

Luisa Consuelo Motolese
Josef Oskar
Denise Petriccione
Rosemarie Pfaffli
Raffaella Quadri

Anna Maria Ravagnan
Giustiniana
Schweinberger
Paola e Angelo
Sganzerla

Franca Soavi
Andrea Susmel
Giuseppe Tedone
Adelia Torti
Graziella Villa

SERATE MUSICALI» *AMICI STORICI*

Fedele Confalonieri

Mediaset
Giuseppe Barbiano di
Belgiojoso
Ugo Carnevali
Roberto De Silva
Roberto Formigoni
Gaetano Galeone
Società del Giardino
Gianni Letta
Mario Lodigiani
Roberto Mazzotta
Francesco Micheli
Arnoldo Mosca
Mondadori
Silvio Garattini

Robert Parienti
Paolo Pillitteri
Fulvio Pravadelli
Quirino Principe
Gianfelice Rocca
Fondazione Rocca
Carlo Sangalli
Fondazione Cariplo
Luigi Venegoni
Giuseppe Ferreri
Banca Popolare di
Milano
Camera di Commercio di
Milano
Publitalia

Diana Bracco
Martha Argerich
Marina Berlusconi
Cecilia Falck

Vera e Fernanda Giulini
Emilia Lodigiani
Maria Grazia Mazzocchi
Conservatorio G. Verdi -
Milano
Francesca Colombo
Stefania Montani
Cristina Muti
Simonetta Puccini
Rosanna Sangalli
Elisso Virsaladze
Juana Zayas

Flavia De Zigno
Bianca Hoepfl

Carlo Maria Badini
Alberto Falck
Oscar Luigi Scalfaro
Giovanni Spadolini
Leonardo Mondadori
Giuseppe Lodigiani
Giancarlo Dal Verme
Tino Buazzelli
Peter Ustinov
Franco Ferrara
Franco Mannino
Carlo Zecchi
Shura Cherkassky

Avi Avital

CONSORT ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA

*Il talento di Avi Avital in una nuova e affascinante
interpretazione delle pagine più amate del '700
per dare vita a un concerto a sostegno dei più bisognosi*



OSF
OPERA SAN FRANCESCO
PER I POVERI
FRATELLI CAPPUCINI ONLUS

Concerto di Natale

21 dicembre 2016 ore 20.30

TEATRO DAL VERME

Via San Giovanni sul Muro 2, Milano

In programma
**Vivaldi, Bach, Corelli
Manfredini, Barbella**

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI ENTRO IL
6 DICEMBRE 2016 /Biglietti da € 20,00 e da € 15,00
Info e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it
tel 0229409724

© ARAGONI

Avi Avital © Hansel Holffman VDG

con il patrocinio
del Comune di Milano



in collaborazione con

SERATE MUSICALI

coordinamento generale

aragoni
PUBBLICITÀ E MARKETING
COMMERCIALI E EVENTI E FIDUCIARI

grazie a

TXT E SOLUTIONS

SERATE MUSICALI



MINISTERO DEL TURISMO
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



COMUNE DI MILANO

"La Verità - al suo apparire - ha subito tutti contro". PERCIÒ SOSTENETEVI!

STAGIONE 2016/2017

SERATE MUSICALI Sigla "PRO VERITATE"
(Conservatorio G. Verdi - Teatro Dal Verme - Milano - ore 21.00)

**Con il patrocinio
di Martha Argerich**

SERIE «A» 2016/2017 - 20 CONCERTI

OCTOBRE

- LUNEDÌ 5**
«IL GENIO E DONNA»
«BMA GGIO A RICHTER»
Pianista ELISSO VIRSALADZE
- LUNEDÌ 10**
«VINCITORE! PREMIO ASSOLUTO
CONCORSO CHAIKOVSKI - MOSCA»
Pianista DMITRY MASLEBY
- LUNEDÌ 17**
«PRELUDIO DI CHOPIN E DI SCYBANK»
Pianista LOUIS LORTIE
- LUNEDÌ 24**
ENSEMBLE DEL LABORATORIO
MUSICA CONTEMPORANEA DEL
CONSERVATORIO DI MILANO
ENSEMBLE DU CONSERVATOIRE
SUPERIEUR DE PARIS
Direttore SANDRO GORLI
Regista SONIA GRANDIS
- VENERDÌ 20**
«IL GENIO E DONNA»
«GLI STUDI DI CHOPIN
MEGLIO DI HOROWITZ»
Pianista JUANA ZAYAS

NOVEMBRE

- GIOVEDÌ 5**
WIENER CONCERT VERBEN ORCHESTRA
Direttore ULF SCHIRMER
- LUNEDÌ 7**
«BMA GGIO A MICHELANGELO (#)»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista SCIPIONE SANGIOWANNI
Pianista ENRICO POMPILI
- LUNEDÌ 14**
«IL GENIO E DONNA»
Violoncellista STEVEN ISSERUS
Pianista CONNIE SHIH
- LUNEDÌ 21**
SOLISTI ORCHESTRA RAI
Pianista ANDREA BACCHETTI
- LUNEDÌ 28**
QUARTETTO DELLA SCALA:
Violonista FRANCESCO MANARA
Violonista DANIELE PASCOLETTI
Violista SIMONDE BRACONI
Violoncellista MASSIMO POLIDORI
Pianista EMILIO AVERSAO

DICEMBRE

- LUNEDÌ 5**
«L'OCENNA USONTUO»
Violonista PEKKA KUUSISTO
Violista LILY FRANCIS
Violoncellista NICOLA SALTSTAEDT
Contrabbassista KNUT ERIK SUNDOQUIST
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 12**
Violonista DOMENICO NORDIO
Pianista HANS FAZZARI
- LUNEDÌ 19**
«LE GOLDBERG SECONDO
ZIMME DMANN»
Violonista FRANK PETER ZIMMERMANN
Violista ANTONIO TAMESTITI
Violoncellista CHRISTIAN POLTERA
- GIOVEDÌ 22**
«IL GENIO E DONNA»
«CONCERTO DI NATALE»
«PRIMA ESECUZIONE»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore SALVATORE DIVITTORIO
Violonista LAURA MARZADORI

GENNAIO

- LUNEDÌ 9**
- SABATO 14**
«IL VIOLINO: MA GIA ITALIANO»
Violonista UTO UGHI
Pianista BRUNO CAMMO
- LUNEDÌ 16**
«IL GENIO E DONNA»
«VINCITORE CONCORSO GEZA ANON»
Pianista VARVARA
- LUNEDÌ 23**
«IL GRAN DE PIOTR È DI NUOVO
CON NOI»
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
- LUNEDÌ 30**
«L'ARTISTA CHE HA TERREMOTATO
IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 2016»
Pianista LUCAS DEBARGUE

FEBBRAIO

- LUNEDÌ 6**
Pianista JAN LISIECKI

SERIE «FESTIVAL OMAGGIO A MILANO» 2017 - 20 CONCERTI

FEBBRAIO

- LUNEDÌ 15**
«PREMIO CHOPIN - VARSAVIA»
Pianista EVGENI BOZHANOV
- LUNEDÌ 20**
«IL VECCIO BACH È DI NUOVO
CON NOI (#)»
Violoncellista LUGI PIOVANO
- LUNEDÌ 27**
«SIA ANDRAS TOONA A WISNA»
Pianista SIR ANDRAS SCHIFF

MARZO

- VENERDÌ 3** (Teatro Dal Verme)
«SIA ANTONYAL DANOFORTE»
Violoncellista LUGI PIOVANO
Pianista SIR ANTONIO PAPPANO
- LUNEDÌ 6**
«GIUNTI È BELLA DI GIOVEZZA,
CHE SI FUGGE TUTTAVIA!»
«MI VUOL ESSERLE TU, SIM...»
Pianista OLLI MUSTONEN
- GIOVEDÌ 9**
«A COLLOQUIO CON LA MADRE
RUSSA»
I SOLISTI DI MOSCA
Direttore e Violista YURI BASHMET

LUNEDÌ 15

- «TRES SIGLOS DE ORO»
Chitarrista MANUEL BARRUECO
- VENERDÌ 17**
«PER LA PRIMA VOLTA IN SIEME»
Violonista PINCHAS ZUKERMAN
Pianista YEFIM BRONFMAN
- LUNEDÌ 20**
«PIOTR PER LA PRIMA VOLTA
COME PARTNER AL #»
Violonista NIKOLA ZMAIDER
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI

LUNEDÌ 27

- «AFTER HOROWITZ»
«L'ARTISTA CHE HA TERREMOTATO
IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 2016»
Pianista FREDDY KEMPF

APRILE

- LUNEDÌ 5**
«DAL NUOVO MONDO»
MSCO - HULENCOVAT SOL GISTS
CHAMBER ORCHESTRA
Direttore PALMO VENNERTI
Fisarmonicista RICHARD GALLIANO
Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA
Pianista ANDREA BACCHETTI

LUNEDÌ 10

- «BMA GGIO A GIDON KRIMER
PER I SUOI 70 ANNI»
KOSMOPOLITICA BALTICA
Violonista GIDON KRIMER
- MERCOLEDÌ 12** (Teatro Dal Verme)
«IL VECCIO BACH È ANCORA CON NOI
(#)»
«LA MESSA IN SI MINORE DI J. S. BACH»
CORO E ORCHESTRA BALDOCCA
"ANDREA PALLADIO"
Direttore ANDREA MARCON
Soprani ALICE BORDANI,
FRANCESCA LOMBARDO MAZZULLI
Contralto FRANCESCA ACIOTTI
Tenore BALTAZAR ZUNIGA
Basso ALBERTO SPADAROTTO
Assistente musicale del coro
ENRICO ZANOVELLO
- GIOVEDÌ 27**
«IL GENIO E DONNA»
«DEBUSSY: PRELUDE I, II»
«IN MEMORIA DI ARTURO BENEDETTI
MICHELANGELO»
Pianista SA CHEN

MAGGIO

- LUNEDÌ 8**
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 15**
«IL SORCIEREL BELLO»
Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
& FRIENDS
- LUNEDÌ 22**
«IL # DI GRAN DE COMPOSITORE AL
MONDO: G. DE RSHWIN» (A. TOSCANINI)
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista ROBERTO CAPPELLO
- LUNEDÌ 29**
«LE SONATE DI SOI ALTI
MEGLIO DI HOROWITZ»
Pianista YEFIM SUDBIN

GIUGNO

- LUNEDÌ 5**
QUANAJATO SYMPHONY ORCHESTRA
Direttore ROBERTO BELTRAN-ZAVALA
Violonista SHLOMO MINTZ
- LUNEDÌ 12**

SERATE MUSICALI OFF In collaborazione con STUDIOMUSICA

- GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2016** (Sala Verdi - Conservatorio ore 21.00)
ORCHESTRA GIOVANNILE RUSSA
Direttore e solista YURI BASHMET
Vocalista GIUSEPPE BATTISTON
Biglietteria Watickec
- VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016** (Teatro Dal Verme ore 21.00)
MHOZIL BRASS
Biglietteria TicketOne
- VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016** (Teatro Dal Verme ore 21.00)
IGUESMAN & JOO
Biglietteria TicketOne
- DOMENICA 1 GENNAIO 2017** (Sala Verdi - Conservatorio ore 17.00)
GALA DI CALDANNIO CON
L'ORCHESTRA DEL TEATRO
DEL L'ORCHESTRA DI BUDEPEST
Biglietteria Watickec

CONCERTI FISCH ABBONAMENTI



- Pianista FRANCESCO LIBETTA
- Pianista SCZEPAN KONCZAL
- Pianista MIKHAIL UDYSKY
- Concerto in memoria di G.A. GAVAZZENI

CONCERTI FISCH ABBONAMENTO

(Teatro Dal Verme, ore 20.30)

- Martedì, 18 Ottobre 2016**
"A favore di Progetto Itaca"
AL BANO
- Sabato, 17 Dicembre 2016**
FINALISSIMA "CONCORSO COPP 2016"
- Mercoledì, 21 Dicembre 2016**
"A favore di OSF - Opera San Francesco"
CONSORT DELL'ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA
Mandolinista ANI AVITAL

CONCERTI STRA-CORRANI FISCH ABBONAMENTI



- Pianista SIR ANDRAS SCHIFF
- Violonista LEONIDAS KAVAKOS

QUOTE ABBONAMENTO

Serie Serie «A» + Festival € 480,00 (40 concerti)
Serie «A», Serie «FestV» € 280,00 (20 concerti)

Per informazioni e prenotazioni: Serate Musicali
Galleria Buenos Aires, 7 (MM1 Lima) Milano
Off. Biglietteria - Tel. 02 29409724 (Lun-Ven, 10.00-17.00)
E-mail: biglietteria@seratemusicali.it - www.seratemusicali.it



Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di forza maggiore