

Serate Musicali

Amici
Serate
Musicali

FAZIOLI



Spazio Fazioli - Via Conservatorio 17, angolo Corso Monforte

Venerdì 14 dicembre 2018 - ore 18.30



Pianista

**ANDREA
BACCHETTI**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Suite inglese n.5 in mi minore BWV810

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Passepied I en rondeau - Passepied II - Gigue

Suite francese n.5 in sol maggiore BWV816

Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

Suite inglese n.2 in la minore BWV807

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Gigue

Ouverture in stile francese in si minore BWV831

Ouverture - Courante - Gavotte I - Gavotte II - Passepied I - Passepied II - Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Gigue - Echo

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonata n.17 in re maggiore K.576

Allegro - Adagio - Allegretto

.....
ANDREA BACCHETTI

Nato nel 1977, ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni a Milano in Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora ha suonato in Festival Internazionali - Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa, Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Roma, La Roque d'Anteron, Milano, La Coruña, Pesaro, Cervo, Martina Franca, Bellinzona, Ravenna, Ravello, Santiago de Compostela, Varsavia, Parigi, Bad Worishofen, Spoleto, Husum, Murten Classics e presso il Konzerthaus (Berlino); Salle Pleyel, Salle Gaveau ciclo piano 4 (Parigi); Rudolfinum Dvorak Hall (Praga); Teatro Coliseo (Buenos Aires); Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society (Mosca); IBK Concert Hall Arts Center (Seoul); Auditorium Nacional de España (ciclo di Scherzo e CNDM), Teatro Real, Fundación March (Madrid); Fundação Gulbenkian (Lisbona); Toppan Hall, Asahi Hall, Musaschino Concert Hall (Tokyo); De Warande (Anversa); Sociedad Filarmonica (Lima); Fundacion Filarmonica (Quito); Huelecourt Art Project (Bruxelles); Mozarteum Brasileiro e Cultura Artistica (São Paulo); Hyogo Performing Arts Center (Osaka); Philia Hall (Yokohama), Parco della Musica (Roma); Zentrum Paul Klee (Berna); Gewandthaus (Lipsia). In Italia è ospite delle maggiori orchestre ed enti lirici e di tutte le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha suonato con Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg e Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Sinfónica de Asturia, Oviedo, OSCYL, Valladolid; MDR Lipsia, Kyoto Symphony Orchestra, Sinfonica di Tenerife, Filarmonica della Scala, OSNR Torino, Sinfónica del Estado de Mexico, RTL Lubiana, Cappella Istropolitana, Bratislava, MAV Budapest, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Dubrovnik Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice e di Cannes, Prague Chamber Orchestra, ORF Vienna, Filarmonica Toscanini, Parma, Philharmonie der Nationen, Amburgo, Enesco Philharmonic di Bucarest, e con direttori come Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lu Ja, Justus Frantz, Baumgartner, Valdes, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, Chung solo per citarne alcuni. Nella sua discografia sono da ricordare il SACD con le Sonate di Cherubini, "The Scarlatti Restored Manuscript" (vincitore dell'ICMA 2014 nella categoria "Baroque Instrumental"). Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie", "The Italian Bach" e "Keyboard Concertos BWV 1052-1058" con l'Orchestra Nazionale della RAI. Si dedica con passione alla musica da camera. Proficue le collaborazioni con Filippini, Larrieu, Prazak Quartet, Ughi, Quatour Ysaye, Quartetto di Cremona, Quartetto d'Archi della Scala. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno, gli hanno dedicato brani. Nelle ultime stagioni ha tenuto concerti in Spagna, Messico, Cuba, Corea, Lussemburgo, Svizzera, Polonia, Belgio, Russia, Giappone e in quella in corso sono previste tournèe in Sud America e Libano oltre che concerti con Bashmet e i Solisti di Mosca, il Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la OSI di Lugano.

«Scoperto» e «proposto» da sempre dalle «Serate Musicali». Ammiratore del grande sir Andras Schiff, ha - per «Serate Musicali» - creato il suo fondamentale "Ciclo Bach", inventando così un Bach «Italiano». Ma la collaborazione con «Serate Musicali» è infinitamente più vasta e imprevedibile. Bacchetti è matematico e metafisico; il suo talento non è dunque sfuggito alle «Serate». Sufficientemente contro-corrente, è ospite di «Serate Musicali» dal 1998, per le quali detiene il RECORD STORICO di oltre 30 presenze.

(H.F.)

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione
