

Serate Musicali



Mercoledì 13 febbraio 2019 - ore 18:00

Sala da ballo della Galleria d'Arte Moderna, Via Palestro 16, Milano

ESERCIZI (III) «Esercizi d'inverno»

Terzo di tre «Esercizi» in cui Alfonso Alberti dialogherà con giovani pianisti appassionati di musica d'oggi, alternandosi con loro al pianoforte e riflettendo con loro sul senso e sulle particolarità dello studio di questa musica.

In questo terzo incontro gli «Esercizi» sono «d'inverno». Ossia, i brani proposti affrontano in varie maniere le tematiche del freddo, della stagione morta e dell'assenza: ampio spazio a Niccolò Castiglioni, vero «poeta del freddo», e al norvegese Edvard Grieg da lui enormemente amato. Inoltre, una prima esecuzione assoluta di Arnaldo De Felice e musiche di Filippo Perocco e Karol Szymanowski. Ad aprire l'incontro uno dei «9 Esercizi per la nuova musica» di Bruno Canino, eseguito da Alexandra Stradella e Omar Delnevo e con Alfonso Alberti che giocherà a ricoprire il ruolo del maestro.



Pianista

ALFONSO ALBERTI

Pianista

ALEXANDRA STRADELLA

Pianista

OMAR DELNEVO

BRUNO CANINO (1935)

dai *9 Esercizi per la nuova musica* (1970): n. 1

(«allievi»: Alexandra Stradella, Omar Delnevo - «maestro»: Alfonso Alberti)

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Pezzi lirici (selezione) (al pianoforte: Alfonso Alberti)

FILIPPO PEROCCO (1972)

Dalla brina (2014) (al pianoforte: Alfonso Alberti)

NICCOLÒ CASTIGLIONI (1932-1996)

Dulce refrigerium (1984) (al pianoforte: Omar Delnevo)

Preludio corale e fuga (1994) (al pianoforte: Alexandra Stradella)

ARNALDO DE FELICE (1965)

Celeste creatura (2018, prima esecuzione assoluta) (al pianoforte: Alfonso Alberti)

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

dalle *Masques* op. 34 (1915 - 1916): II, *Tantris der Narr* (al pianoforte: Alfonso Alberti)

ALFONSO ALBERTI

Suona (il pianoforte) e scrive (libri sulla musica). Ha suonato al Konzerthaus di Vienna, al LACMA di Los Angeles, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, nella Cappella Paolina del Quirinale, al Teatro Bibiena di Mantova e alla Tonhalle di Düsseldorf. Ha pubblicato più di venti dischi solistici e cameristici. Il cd *Stradivarius* con il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Goffredo Petrassi ha vinto il Premio della critica come miglior disco 2012 in Italia. Recente è l'uscita di *Giorgio Gaslini. Murales promenade*, per la stessa etichetta. Alfonso Alberti pubblica libri per gli editori LIM e L'Epos e cura edizioni musicali per Ricordi e Durand. Fra i suoi libri: *La rosa è senza perché. Niccolò Castiglioni, 1966-1996* (LIM, 2012), *Vladimir Horowitz* (L'Epos, 2008), *Le Sonate di Claude Debussy* (LIM, 2008). Dal 2017 è uno dei conduttori delle *Lezioni di musica* di Radio3. Di questo stesso anno è la sua prima raccolta di poesie, *Due*, volume a quattro mani con Gianni Bombaci per l'editore *Il Raccolto*.

ALEXANDRA STRADELLA

Inizia lo studio del pianoforte a 5 anni e si diploma a pieni voti con lode con Ambrosini al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco". Ha studiato inoltre con Gianpaolo Stuani, Edoardo Maria Strabbioli, Pietro De Maria, Andrea Lucchesini e Enrico Stellini all'Accademia di Pinerolo. Attualmente frequenta il Biennio di Musica da Camera a Brescia con Maria Grazia Gazzola e segue il corso di pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio per la *Call for Young Performers 2019* di *Divertimento Ensemble* che la vedrà impegnata in concerti presso il *Museo del Novecento* e *Fabbrica del Vapore* di Milano. Si esibisce regolarmente come solista, in formazioni cameristiche in duo con i violinisti Barbara Parker e Marcel Frumusachi. Ha suonato per *Steinway Society*, ha collaborato con Verona Opera Academy diretta da Cecilia Gasdia, con l'Orchestra dell'Arena di Verona diretta da Hugo Toro, con lo Zabados Ensemble e Andrea Battistoni, con la Piccola Orchestra Lumiere di Trento (etc...) ed è stata premiata in numerosi concorsi. Svolge un'intensa attività didattica ed è professoressa di pianoforte presso le Scuole Medie Musicali.

OMAR GABRIEL DELNEVO

Nato a Torino nel 1996, inizia lo studio del pianoforte a 4 anni in Brasile. Ritornato in Italia, in parallelo agli studi classici viene ammesso al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove prosegue lo studio dello strumento con Lucia Rizzi e Valeria De Bernardi. Cercando di approfondire il suo interesse per il repertorio contemporaneo e la creazione musicale, ha intrapreso lo studio della composizione, poi trasferendosi a Milano dove prosegue parallelamente lo studio del pianoforte con Rapattoni e composizione con Gianni Possio. In veste di pianista si è esibito in alcune rassegne musicali dell'area torinese e milanese, tra cui il *Torino Classical Music Festival* e, recentemente, in un concerto al *Museo del Novecento* dedicato alle opere lì conservate. Come compositore invece, il suo brano per pianoforte "*The Shadow Line*" è stato eseguito in prima assoluta a Darmstadt 2018, mentre il suo ultimo "*There is a flower that bloometh*" al Festival Milano Musica a ottobre dello stesso anno nell'ambito del progetto "Teatro della Voce" seguito da Laura Catrani e Gabriele Manca.