

Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia - Piazza Sant'Alessandro, Milano

Domenica 24 febbraio 2019 - ore 17.00



Orchestra
**I VIRTUOSI
LOMBARDI**

Direttore
EMILIO SUVINI



Organista
**GIANLUCA
PETAGNA**



Cembalista
TANIA BIRARDI

JOHANN PACHELBEL (1653 -1706)
Da «Canone e Giga in re maggiore»: Canone
(cembalista Tania Birardi)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 -1791)
Serenata per archi n.13 in sol maggiore "Eine kleine Nachtmusik" K525

ANTONIO VIVALDI (1678 -1741)
Concerto in sol maggiore per archi e basso continuo "Alla rustica" RV151
(cembalista Tania Birardi)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 -1750)
Passacaglia in do minore BWV582 (trascr. per orchestra d'archi e organo)
(organista Gianluca Petagna)

ORCHESTRA I VIRTUOSI LOMBARDI

L'Orchestra, fondata dal violoncellista Luca Russo Rossi e dal violinista Graziano Schiavone, è una realtà musicale formata da professionisti che collaborano con importanti formazioni orchestrali: Teatro alla Scala, Radio Svizzera Italiana, Teatro Sociale di Como, Teatro Regio di Parma, Scarlatti di Napoli etc... Nasce dalla convinzione di una reale necessità di riavvicinare il pubblico ai repertori più importanti della nostra storia, da Vivaldi a Stravinsky. Ha debuttato nel 2017 con il violinista Davide Alogna, diretta da Hakan Sensoy, al *Morellino Classica Festival*, al quale è stata invitata anche nel 2018.

EMILIO SUVINI

Ha iniziato la carriera direttoriale a ventitré anni. Si è formato al Mozarteum di Salisburgo con Igor Markevitch e Mosè Feldenkrais e si è perfezionato con Carlo Maria Giulini e Franco Ferrara a Venezia e all'Accademia di Siena. Ha debuttato a Milano, con Claudio Abbado al pianoforte, dirigendo il *Concerto n.4* di Beethoven e, successivamente, la *Sinfonia K.550* di Mozart con l'Orchestra dell'Angelicum. Nel 2007 ha diretto la *Messa "In Tempore Belli"* di Haydn con la Cappella Musicale. In ambito sinfonico predilige Beethoven, Mozart, Brahms e Schumann; in ambito operistico, con un repertorio di oltre 40 opere, ama particolarmente *Traviata* di Verdi e *La bohème* di Puccini. Suvini afferma: «*La Musica per me è tutto. È una vera medicina dello spirito, che educa l'animo e dà ricchezza interiore. La percepisco come una sorta di "vibrazione" positiva: più la studio più mi sento guidato da sentimenti come la profonda onestà e l'amore per il mondo e il prossimo*».

GIANLUCA PETAGNA

Nato a Milano, ha studiato pianoforte con Ilonka Deckers Kűszler e Marylin Engle al Conservatorio di musica di Oberlin in Ohio, organo con Scholz, Reniero, Rizzato, Bellotti, Bossert, Davidsson, Van Ortmersen, Spestra, Dirksen, Hauge, Davidsson e Porter, laureandosi con il massimo dei voti e la lode e musica da camera con Toth e Schuster alla Musikhochschule di Vienna nonché con Lehrbaumer alla Musikakademie di Altenburg. Con Emilia Fadini ha approfondito lo studio sulla prassi esecutiva del repertorio per tastiera settecentesco. Ha studiato Direzione d'orchestra con Emilio Suvini. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, alternando l'attività didattica. È organista titolare della *Basilica del Corpus Domini* a Milano ed è collaboratore, con Monsignor Pablo Colino, prefetto della musica, in *San Pietro* in Vaticano.

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione
