Serate Musicali

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 16 dicembre 2019 - ore 20.45

ORCHESTRA CUPIDITAS

Direttore PIETRO VENERI

Pianista ROBERTO CAPPELLO

PIOTR ILIC CIAIKOVSKI (1840 - 1893)

Concerto n.1 in si bemolle minore op.23
Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito - Andantino semplice- Allegro con fuoco

Fantasia da Concerto in sol maggiore op.56
Quasi Rondo: Andante mosso - Contrastes: Andante cantabile. Molto vivace

ORCHESTRA CUPIDITAS

Cupiditas, "desiderio ardente" di suonare insieme, di stare insieme, di condividere forti emozioni: è questo che arriva a unire gli oltre settanta ragazzi di quest'orchestra, composta da giovanissimi musicisti, dai 14 ai 28 anni, formatisi non solo in Italia e cresciuti per lo più nelle compagini fiorentine della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio Cherubini di Firenze, un binomio che da sempre offre altissimi livelli di formazione. Dopo il debutto avvenuto a Firenze nel 2016, l'Orchestra si è esibita sovente nel capoluogo toscano in Piazza della Signoria nell'estate 2016 e all' Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio. L'Orchestra *Cupiditas* ha preso parte al Festival dell'Istituto Universitario Europeo 2017 nonché ai festival internazionali della Garfagnana 2018, 2019 e delle orchestre giovanili di Firenze (FOG) 2016. Dal 2018 collabora assiduamente con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino per la realizzazione di spettacoli e recite, in circa 300 repliche, svolte nello stesso Teatro del Maggio e nel circuito della città metropolitana. A novembre 2019 ha iniziato la collaborazione con ATER (Associazione Teatrale Emilia Romagna) per la realizzazione di concerti nelle stagioni dei teatri del circuito dell'Associazione stessa. Il direttore musicale è Pietro Mazzetti.

Violini I
Emanuele Brilli**
Teresa Ceni
Francesco Corrado
Anastasia Filippini
Gabriele Haxiraj
Viola Innocenti
Sara Manaresi
Michele Pierattelli
Sarah Margrethe Rusnes Lie
Lorenzo Salvatori
Pamela Tempestini
Matilde Urbani*
Sara Vranic

Violini II
Daniele Dalpiaz*
Pierattilio Bazzana
Davide Bini
Chiara Bizzarri
Julian Davidson
Giacomo Ferracci
Ruben Have
Giulio Noferi
Sofia Salmane
Emma Spangaro*
SaraTellini
Alice Zanolla
Ingrida Zibate

Viole
Francesco Zecchi*
Anna Avilia
Laura Bemporad
Caterina Bernocco
Emanuel Comanici
Matteo Di Lorenzo
Diletta Landi
Alvaro Reyes*
Giacomo Tagliabue

Violoncelli
Duccio Dalpiaz*
Niccolò Bini
Mariachiara Gaddi
Erika Kibira Italiani
Anton Marashi*
Giacomo Mazzetti
Costanza Panerai
Viola Zanolla

Contrabbassi
Riccardo Marzullo*
Sofia Bianchi*
Cristian Gajardo
Matteo Prandini
Luca Riccomini

Flauti
Lorenzo Sanna*
Tommaso dalla Croce
Elena Pruneti

Oboi
Riccardo Guerra*
Emilia Galli

Clarinetti
Alessandro Casini*
Aurora Palma

Fagotti
Ida Cawley*
Federico Alma

Corni
Giuseppe Zago*
Davide Bardelli
Tommaso Bemporad
Daniel Rotary
Nicola Scaramuzza

Trombe
Aurelio Corda
Tobia Guerri

Tromboni
Gennaro Cibelli*
Erik Pignotti
Alessandro Sestini

Timpani
Riccardo Soldi*

Percussioni
Pietro Mazzetti

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI
SONO ASSOLUTAMENTE VIETATE REGISTRAZIONI AUDIO VIDEO

PIETRO VENERI

Ha studiato pianoforte e composizione con Camillo Togni al Conservatorio "A.Boito" di Parma, diplomandosi inoltre in direzione d'orchestra con Daniele Gatti. Ha diretto, in Italia e all'estero, le Orchestre: Tokyo City Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Osaka Century, Haydn di Bolzano, Yamagata Symphony, Sinfonia Varsovia, Filarmonia Veneta, I Virtuosi Italiani, Sinfonica di Sanremo, etc... Ha diretto e registrato per Tv, Radio nazionali e Canali satellitari in Italia, Giappone, Portogallo e Polonia, nonché prime esecuzioni assolute di: Mannucci (Sinfonica di Sanremo), Rendine (Comunale di Bologna) e Furgeri (Comunale di Bologna). Ha diretto il Concorso Internazionale pianistico "Liszt-Zanfi" ed è stato assistente di Rafael Fruhbeck de Burgos. É stato Maestro del coro a Parma, Bologna, Macerata e, come pianista e organista, ha suonato nelle principali stagioni concertistiche italiane e al Festival de l'Île-de-France. Un'esperienza di oltre trent'anni con i Teatri lirici italiani, lo ha portato a collaborare con direttori quali Mehta, Thielemann, Muti, Chailly, Gatti, Conlon, Marriner, Prêtre; registi: Ronconi, Vick, Wilson, Zeffirelli, Pizzi, Fo, Cavani e Miller e artisti: Freni, Kabaivanska, Devia, Gheorghiu, Gruberova, Dimitrova, Bartoli, Meier, Baltsa, Cossotto, Obraztsova, Carreras, Cura, Domingo, Florez, Protti, Nucci, Cappuccilli, Bruson, Siepi, Ghiaurov, Raimondi. É titolare della cattedra di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma. I suoi studenti sono risultati vincitori o finalisti di concorsi internazionali di Direzione d'orchestra a Londra, Milano, Gerusalemme, Madrid, Spoleto, Kharkov, Plovdiv.

ROBERTO CAPPELLO

Tecnica trascendentale, raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, costante impegno culturale e intellettuale nella scelta del repertorio volto a esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera. All'intensa attività concertistica, affianca con esemplare rigore e impegno quella didattica, che prevede numerose master-class, seminari e corsi di perfezionamento. É costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali. È stato Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Cappello è stato uno dei tre pianisti a inaugurare l'attività di Serate Musicali dopo la sua vincita al Concorso Busoni, nel lontano autunno 1976 e da allora è tornato regolarmente a suonare per la nostra Società, di cui è uno degli Amici più fedeli.

PIOTR ILIC CIAIKOVSKI

Concerto n.1 in si bemolle minore op.23

Impressa nella memoria di tutti è la melodia, ampia e cantabile dell'*Introduzione* (*Allegro non troppo e molto maestoso*) al primo movimento del *Concerto n.1 op.23*, che Ciaikovski scrisse nel 1874. É la parte più nota della partitura: indimenticabile per l'ardore del tema, intenso e appassionato, cantata dai violini primi e dai violoncelli che entra sui perentori accordi del pianoforte. La medesima idea tematica, fluita alla tastiera, è sottoposta a una prima variazione e, dopo una *Cadenza* di carattere virtuosistico, viene riesposta dagli archi con la partecipazione dell'intera orchestra e del solista. É un lirismo intenso e aperto, dichiaratamente ciaikovskiano nell'ispirazione, che si pone come cifra stilistica della partitura con alcuni temi tratti dal folklore russo; questo *Concerto* ha saputo meritarsi una posizione di primato nella letteratura post-romantica, accanto agli omologhi *Concerti* di Brahms. Il successivo *Allegro con spirito* è costruito su due idee melodiche di altra natura - la prima sorretta da un ritmo di danza in terzine, la seconda dolce e molto espressiva, dall'andamento cullante - presentate dal pianoforte e sempre alla tastiera sottoposte a sviluppo ed elaborazione. Il secondo movimento, *Andantino semplice*, ripropone un clima disteso, di pregnante carattere evocativo: Hoffmann lo descrisse come «nostalgia sorda di una sera d'estate in Russia, con i profumi dei tigli e dei lillà, con la visione di campagna e dei contadini che vanno a lavorare». Il tema, «di una malinconia soffusa, riposata e sorridente, un tantino sentimentale e vecchiotta», è esposto dal flauto su un accompagnamento pizzicato, degli archi e successivamente ripreso dal pianoforte. A interrompere questa atmosfera subentra quasi subito una seconda idea cantata dai fiati, poi dal pianoforte, quindi portata avanti dai violoncelli. Una sezione centrale in *Prestissimo* funge da stacco prima del ritorno al clima sonoro iniziale che indirizza alla conclusione tranquilla con trilli e accordi arpeggiati. Il terzo movimento, *Allegro con fuoco*, pur adottando la tradizionale forma-sonata, sembra forzarla dall'interno attraverso la parafrasi di melodie popolari che mal si conciliano con le simmetrie classiche. L'impiego del pianoforte è inconsueto per l'epoca: nei giochi con l'orchestra, alla quale spesso si contrappone con massicce sonorità, nel suo uso percussivo (dichiarato fin dall'inizio del *Concerto*), negli interventi di tipo rapsodico segnati da un virtuosismo brillante quanto impegnativo. Forse per le novità sonore e strutturali che racchiude, il *Concerto in si bemolle minore* fu aspramente criticato da Nikolaj Rubinstein, allora uno dei celebri virtuosi alla tastiera, direttore del Conservatorio moscovita, al quale Ciaikovski chiese parere sull'eseguibilità della parte pianistica. Il musicista tornò sulla partitura più volte: nel 1889, in occasione della prima esecuzione dell'opera in Inghilterra, corresse alcuni passaggi su proposta del pianista Edward Dannreuther; successivamente apportò altre modifiche nel 1889, anno dell'edizione definitiva.

Fantasia da Concerto in sol maggiore op.56

La *Fantasia da Concerto in sol maggiore op. 56* fu composta nel 1884. Ciaikovski era ritornato in patria all'inizio del 1884, per trascorre la primavera con la sorella a Kamenka e iniziò a comporre la *Fantasia da concerto*, senza però aver ben chiaro che genere di composizione avrebbe scritto. In giugno, dopo aver completato la bozza di quella che sarebbe diventata la *Suite n.3*, egli ritornò a dedicarsi alla *Fantasia*, includendovi il secondo movimento *Contrastes*, che in origine era stato pensato come primo movimento della *Suite*, per poi essere scartato. Il compositore scrisse anche un *Finale* alternativo per il primo movimento, *Quasi Rondo*, da eseguire nel caso in cui si volesse omettere *Contrastes*. Entro l'autunno il pezzo venne rapidamente completato, pronto per essere eseguito in un concerto della Società Musicale Russa a Mosca, che ebbe luogo il 22 febbraio dell'anno seguente (6 marzo secondo il calendario gregoriano), con Sergej Taneev come solista e Max Erdmannsdörfer alla direzione d'orchestra. Ciaikovski preparò anche una versione del pezzo per due pianoforti. La *Fantasia da Concerto* fu eseguita molte volte nei suoi primi vent'anni di vita; poi pressoché scomparve dai repertori, per essere riscoperta solo di recente.

«PROSSIMI CONCERTI»

Lunedì 23 dicembre 2019 - ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)
(Valido per A+F; Combinata 2; Orfeo 2) «Concerto di Natale»
«Il Genio è Donna» Pianista IRINA ZAHHARENKOVA
W. A. MOZART Fantasia in re minore K.397 - J. P. RAMEAU Da «Nouvelles Suites de Clavecin»: "Suite in la minore" - P.I. CIAIKOVSKI Le Stagioni op.37a - S. PROKOFIEV Da «Dieci pezzi da "Cenerentola"» op.97: Selezione
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 13 gennaio 2020 - ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)
(Valido per A+F; Combinata 2; Orfeo 2)
«Il Genio è Donna»
«Omaggio a Maurice Ravel e Claude Debussy: Acqua, Vento e Fuoco»
Pianista JUANA ZAYAS
M. RAVEL Sonatine; Jeux d'eau; Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo - C.DEBUSSY Reflets dans l'eau; Six Préludes
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 16 gennaio 2020 - ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)
(Valido per A+F; Combinata 2; Orfeo 2)
Violinista UTO UGHI - Pianista MICHAEL LIFITZ
«Omaggio a Beethoven»
Biglietto: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: e. mail: biglietteria@seratemusicali.it / Tel. 02 29409724

«GLI AMICI PROPONGONO...»

Venerdì 20 dicembre 2019 - ore 18.00
(GAM - Galleria d'Arte Moderna - Via Palestro, 16 - Milano)
«Storie di musiche amate - Liederabend»
Soprano STELIA DOZ - Clarinetto ALBERTO SERRAPIGLIO -
Pianoforte STEFANIA MORMONE - Voce recitante ANTONINO TAGLIARENI
Musiche di F. Schubert; C. Wieck Schumann; R. Schumann; J. Brahms; H.Wolf; R.Strauss e M. Reger

Per informazioni e prenotazioni: e. mail: ufficiostampa@seratemusicali.it / Tel. 02 29408039

Serate Musicali

Per Natale… "Regala e regalati la Grande Musica!"

● Lunedì 20 gennaio 2020
ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)

Violinista LEONIDAS KAVAKOS
Pianista ENRICO PACE

L. V. BEETHOVEN
- *Sonata n.2 in la maggiore op.12 n.2*
- *Sonata n.3 in mi bemolle maggiore op.12 n. 3*
- *Sonata n.6 in la maggiore op.30 n.1*
- *Sonata n.7 in do minore op.30 n.2*

● Lunedì 10 febbraio 2020
ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)

«Il Genio è Donna»
Pianista ELISSO VIRSALADZE

P.I. CIAIKOVSKI
- *Le Stagioni op.37 b*

S. PROKOFIEV
- *5 Sarcasmi op.17*
- *Toccata in re minore op.11*

R. SCHUMANN
- *Novelletta op.21 n.8 in fa diesis minore*
- *Fantasia in do maggiore op.17*

● Lunedì 9 marzo 2020
ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)

Violinista
PINCHAS ZUKERMAN
Violoncellista
AMANDA FORSYTH
Pianista ANGELA CHENG

ddd

● Lunedì 20 aprile 2020
ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)

I SOLISTI AQUILANI
Fisarmonicista
RICHARD GALLIANO

A. VIVALDI
- *Concerto alla Rustica RV 151*

J. S. BACH
- *Concerto in do minore per oboe, violino, archi e basso continuo BWV1060 (revisione e trascr. per fisarmonica e archi di R. Galliano)*

R. GALLIANO
- *«Opale», Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi*
- *«Petite Suite française» per fisarmonica e orchestra d'archi*

A. VIVALDI
- *Concerto ripieno in do maggiore per archi e basso continuo RV115*
- *Concerto in sol minore «L'Estate» per violino e archi RV315*

R. GALLIANO
- *«Tango pour Claude», per fisarmonica e orchestra d'archi*
- *«La Valse a Margaux» per fisarmonica e orchestra d'archi*

A. PIAZZOLLA
- *«Oblivion» per fisarmonica e orchestra d'archi*

SPECIALE NATALE: 4 CONCERTI
€ 80,00
(anziché € 105,00)

In regalo il DVD "La Corda Spezzata". Un film su Alessandro Stradella

RICHARD GALLIANO

ELISSO VIRSALADZE

Per maggiori informazioni: www.serate musicali.it

Galleria Buenos Aires, 7
da lunedì a venerdì in orario continuato (ore 10/17)
tel. 02 29409724 e.mail biglietteria@seratemusicali.it
I concerti possono subire variazioni
Seguici su

LEONIDAS KAVAKOS

PINCHAS ZUKERMAN

Serate Musicali

Amici Serate Musicali

Associazione «Amici delle Serate Musicali»

PRESIDENTE ONORARIO
Hans Fazzari

***

SOCI FONDATORI
Carla Biancardi
Franco Cesa Bianchi
Giuseppe Ferreri
Emilia Lodigiani
Enrico Lodigiani
Luisa Longhi
Stefania Montani
Gianfelice Rocca
Luca Valtolina

AMICI BENEMERITI
Fondazione Rocca
Thierry le Tourneur d'Ison
Emilia Lodigiani
Enrico Lodigiani
Stefania Montani
Società del Giardino

AMICI SOSTENITORI
Maria Enrica Bonatti
Margherita De Mazzeri
Camilla Guarneri
Marco Valtolina
Luca e Beatrice Valtolina

AMICI
Carla Biancardi
Isabella Bossi Fedrigotti
Franco Bruni
Ugo e Agnese Friedmann
Peppo Gavazzi
Maria Candida Morosini
Alessandro Silva

SOCI
Nives Antonini
Umberto e Giovanna Bertelè
Piero ed Elisabetta Biancardi
Mimma Bianchi
Manuela Danieli
Silvana Braggiotti Fassati
Roberto e Bianca Gabei
Maria Brambilla Marmont
Giancarlo Cason
Francesco Cattaneo
Franco de Castiglione
Maya Eisner
Giuseppe Faina
Carlo e Anna Ferrari
Giuseppe e Luisa Ferreri
Matilde Garelli
Anna Adele Gotta
Giuliana e Vittorio Leoni
Giuseppe Lipari
Mario ed Elisabetta Lodigiani
Eva Malchiodi
Luisa Consuelo Motolese
Josef Oskar
Ede Palmieri
Luisa Robba
Emilia Romagnoli
Anna Maria Ravagnan
Gabriella Sala
Giustiniana Schweinberger
Franca Soavi
Graziella Villa

«SERATE MUSICALI» AMICI STORICI

Fedele Confalonieri

Mediaset
Giuseppe Barbiano di Belgiojoso
Ugo Carnevali
Roberto Formigoni
Gaetano Galeone
Società del Giardino
Gianni Letta
Mario Lodigiani
Roberto Mazzotta
Francesco Micheli
Arnoldo Mosca Mondadori
Silvio Garattini
Robert Parienti
Paolo Pillitteri
Fulvio Pravadelli
Quirino Principe
Gianfelice Rocca
Fondazione Rocca
Carlo Sangalli
Fondazione Cariplo
Luigi Venegoni
Giuseppe Ferreri
Banca Popolare di Milano
Camera di Commercio di Milano
Publitalia

*****

Diana Bracco
Martha Argerich
Marina Berlusconi

Vera e Fernanda Giulini
Emilia Lodigiani
Conservatorio G. Verdi - Milano
Stefania Montani
Cristina Muti
Simonetta Puccini
Rosanna Sangalli
Elisso Virsaladze
Juana Zayas
Flavia De Zigno

*****

Carlo Maria Badini
Tino Buazzelli
Shura Cherkasski
Giancarlo Dal Verme
Alberto e Cecilia Falck
Franco Ferrara
Bianca Hoepli
Giuseppe Lodigiani
Franco Mannino
Leonardo Mondadori
Oscar Luigi Scalfaro
Giovanni Spadolini
Peter Ustinov
Carlo Zecchi

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri

Tutti i concerti si terranno alle ore 20.45 presso la Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Stagione 2019/2020

«ANTEPRIMA DI STAGIONE»

● **Martedì 24 settembre**
ore 20.45 (Teatro Dal Verme)
«La via della seta»
Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice di Genova
Direttore **MUHAI TANG**
E. SCHNEIDER *Marco Polo*, Opera in tre atti e un prologo su libretto di WeiJin
Regista **Kasper Holten**
Co-direttore **Amy Lane**

«SERIE A» 18 CONCERTI

● **Lunedì 7 ottobre**
Chamber Orchestra of Europe
Direttore e solista
Sir ANDRAS SCHIFF

● **Domenica 13 ottobre**
Orchestra Antonio Vivaldi
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Tromba **ALEX ELIA**
Mandolinista **CARLO AONZO**
Contrabbassista
MATTEO ZABADNEH
Pianista **ENRICO POMPILI**

● **Lunedì 14 ottobre**
Pianista **YEVGENY SUDBIN**

● **Lunedì 21 ottobre**
North Czech Symphonic Orchestra
Direttore **ALFONSO SCARANO**
Pianista **FIORENZO PASCALUCCI**

● **Martedì 29 ottobre**
Orchestra DD
Direttore
GIANCARLO DE LORENZO
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**

● **Lunedì 4 novembre**
Orchestra Filarmonica Italiana
Coro AB Harmoniae
Direttore **DANIELE AGIMAN**
Soprano
DENIA MAZZOLA GAVAZZENI

● **Lunedì 11 novembre**
Pianista **OLLI MUSTONEN**

● **Lunedì 18 novembre**
Quartetto Ciaikowski
Pianista **ALEXEI NABIULIN**

● **Lunedì 25 novembre**
Voronezh Youth Symphony Orchestra
Direttore **IURII ANDROSOV**
Pianista **FREDDY KEMPF**

● **Lunedì 2 dicembre**
Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **STEPHEN HOUGH**

● **Lunedì 9 dicembre**
«Il Genio è Donna»
Liszt Chamber Orchestra
Pianista **MARTHA ARGERICH**

● **Lunedì 16 dicembre**
Orchestra Cupiditas
Direttore **PIETRO VENERI**
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

● **Lunedì 23 dicembre**
Pianista **HANS FAZZARI**
Soprano **dd**

● **Lunedì 13 gennaio**
«Il Genio è Donna»
Pianista **JUANA ZAYAS**

● **Giovedì 16 gennaio**
Violinista **UTO UGHI**

● **Lunedì 20 gennaio**
«Integrale Beethoven (I°)»
Violinista **LEONIDAS KAVAKOS**
Pianista **ENRICO PACE**

● **Domenica 26 gennaio**
ore 18.00
«L'eccellenza della scuola violinistica italiana di Salvatore Accardo»
I Talenti dell'Accademia Stauffer
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Direttore **MASSIMO BELLI**

● **Domenica 26 gennaio**
ore 20.45
«L'eccellenza della scuola violinistica italiana di Salvatore Accardo»
I Talenti dell'Accademia Stauffer
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Direttore **MASSIMO BELLI**

«SERIE FESTIVAL OMAGGIO A MILANO» 18 CONCERTI

● **Lunedì 3 febbraio**
Pianista **LOUIS LORTIE**

● **Lunedì 10 febbraio**
«Il Genio è Donna»
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

● **Lunedì 17 febbraio**
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**

● **Lunedì 24 febbraio**
Violinista **GILLES APAP**
Violoncellista
GIOVANNI SOLLIMA
Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**

● **Lunedì 2 marzo**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**

● **Lunedì 9 marzo**
Violinista **PINCHAS ZUKERMAN**
Violoncellista
AMANDA FORSYTH
Pianista **ANGELA CHENG**

● **Lunedì 16 marzo**
Orchestra Antonio Vivaldi
Direttore **LORENZO PASSERINI**

● **Lunedì 23 marzo**
«Integrale Beethoven (II°)»
Violinista **LEONIDAS KAVAKOS**
Pianista **ENRICO PACE**

● **Lunedì 30 marzo**
Pianista **LUCAS DEBARGUE**

● **Lunedì 6 aprile**
Kremerata Baltica
Direttore e Solista
GIDON KREMER

● **Lunedì 20 aprile**
I Solisti Aquilani
Fisarmonicista
RICHARD GALLIANO

● **Lunedì 27 aprile**
Amadeus Factory
I vincitori della terza edizione del talent show dedicato alla musica classica

● **Lunedì 4 maggio**
Pianista **YEVGENY SUDBIN**

● **Lunedì 11 maggio**
«Concerto sostenuto da Gaspari Foundation e BPER Banca»
Venice Chamber Orchestra
Direttore **PIETRO SEMENZATO**
Violoncellista **MEEHAE RYO**

● **Lunedì 18 maggio**
Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**

● **Lunedì 25 maggio**
Chitarrista **MANUEL BARRUECO**

● **Lunedì 8 giugno**
Violinista **ILYA GRINGOLTS**
Pianista **PETER LAUL**

● **Lunedì 15 giugno**
Orchestra DD
Pianista **ANDREA BACCHETTI**

«FUORI ABBONAMENTO»

● **Mercoledì 20 novembre**
ore 20.30 (Teatro Dal Verme)
«A favore di Progetto ITACA»
ONJ - Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori Italiani
Autore, Direttore e Arrangiatore del progetto **PINO JODICE**
Voce **MARIO BIONDI**
Tromba **FABRIZIO BOSSO**
«Tributo ad Al Jarreau»

● **Martedì 3 dicembre**
ore 20.30 (Auditorium Verdi, L.go Mahler)
Glenn Miller Orchestra
«Lo Swing degli anni Trenta e Quaranta»

Per maggiori informazioni
www.serate musicali.it

Galleria Buenos Aires, 7
da lunedì a venerdì in orario continuato (ore 10/17)
tel. 02 29409724
e.mail
biglietteria@seratemusicali.it

I concerti possono subire variazioni

Seguici su