

# Serate Musicali



*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano*

**Lunedì 20 dicembre 2021 - ore 20.45**

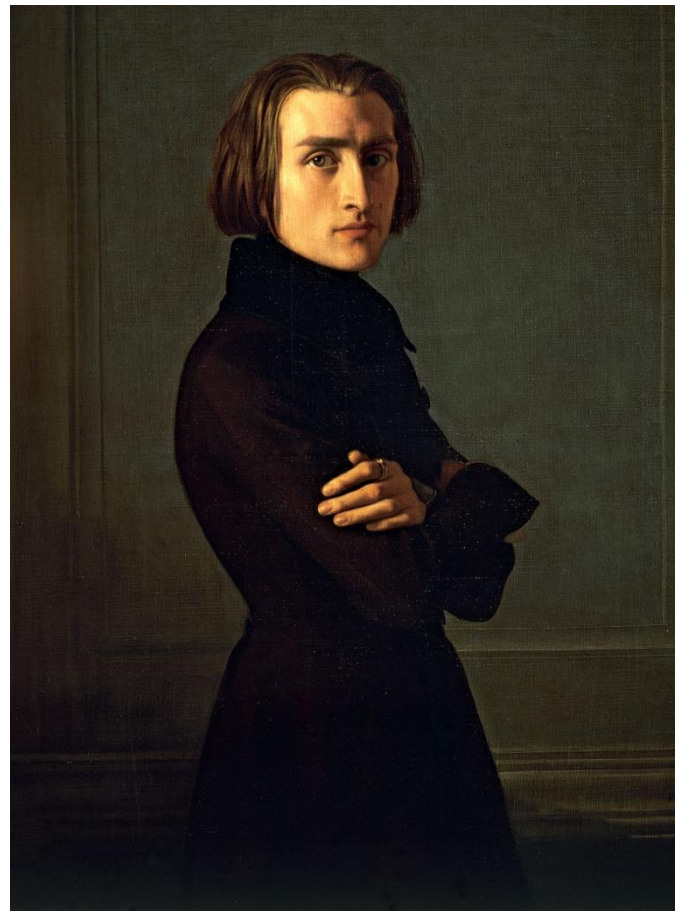


*Pianista*

**ROBERTO CAPPELLO**



*Franz Schubert ritratto da Wilhelm Rieder*



*Franz Liszt ritratto da Henri Lehmann*

---

«IL VIAGGIO MISTICO DELL'ANIMA»

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) / FRANZ LISZT (1811-1886)

*Sei mir gegrüßt (Ti giunga il mio saluto)*

*Auf dem Wasser zu singen (Cantando sull'acqua)*

*Erlkönig (Il Re degli Elfi)*

*Die junge Nonne (La giovane suora)*

*Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)*

*Standchen (Serenata)*

*In der Ferne (L'esilio)*

*Du bist die Ruh (Tu sei la Pace)*

FRANZ LISZT

*Paralipomènes à la Divine Comédie de Dante  
(Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata)*

*Bénédiction de Dieu dans la Solitude*

FRANZ SCHUBERT/ FRANZ LISZT

*Ave Maria*

---

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI  
IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

---

---

## ROBERTO CAPPELLO

Tecnica trascendentale, raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, costante impegno culturale e intellettuale nella scelta del repertorio volto a esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo.

Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera.

All'intensa attività concertistica, affianca con esemplare rigore e impegno quella didattica, che prevede numerose master-class, seminari e corsi di perfezionamento.

È costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali. È stato Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

Cappello è stato uno dei tre pianisti a inaugurare l'attività di Serate Musicali dopo la sua vincita al Concorso Busoni, nel lontano autunno 1976 e da allora è tornato regolarmente a suonare per la nostra Società, di cui è uno degli Amici più fedeli.

---

### «Prossimo Concerto»

Martedì 21 dicembre 2021 – ore 20.45

*Sala Puccini - Conservatorio Verdi, Milano*

*«In collaborazione con il Consolato di Polonia a Milano»*

Violinista PAWEL ZALEJSKI

Violinista MONIKA HAGER-ZALEJSKA

Pianista JAKUB TCHORZEWSKI

**B. MARTINŮ** *Sonata per due violini e pianoforte H213*

**K. SZYMANOWSKI** *"Roxana song" dall'Opera King Roger per violino e pianoforte  
(Vl. Monika Hager-Zalejska)*

**D. SHOSTAKOVICH** *Cinque Pezzi per due violini e pianoforte*

**R. PALESTER** *Danza Polacca per violino e pianoforte (Vl. Pawel Zalejski)*

**R. PALESTER** *Sonata per due violini e pianoforte (1939)*

Biglietti: Intero € 10,00 – Ridotto € 5,00

---

## «IL VIAGGIO MISTICO DELL'ANIMA»

Intorno al 1835, il giovane Franz Liszt iniziò a occuparsi della trascrizione di alcuni tra i più suggestivi Lieder di Schubert, collega scomparso da pochi anni che vantava al suo attivo oltre 600 brani in tal genere.

Il compositore ungherese non era certo nuovo a simili operazioni che andavano incontro ai gusti del pubblico salottiero del tempo contribuendo, peraltro, alla diffusione della musica da camera, proposta ora per la sola tastiera. In effetti, già Rossini, piuttosto che Spontini o Berlioz, erano stati oggetto di interesse da parte del nostro musicista che si era servito di alcuni temi delle loro opere destinandoli a nuovi lavori da eseguire nelle sue serate concertistiche con protagonista il pianoforte. Quest'ultimo strumento, negli anni, si era arricchito progressivamente di ulteriori potenzialità tecniche che il Nostro seppe sfruttare al meglio, sia con pagine nate interamente dal suo ingegno, che con temi altrui interiorizzati, fatti propri, trasfigurati ed animati infine da uno stile virtuosistico del tutto personale.

Pure nei Lieder qui proposti, il compositore dimostra di aver compreso appieno lo spirito schubertiano e, già nell'iniziale *Sei mir gegrüßt* (*Ti giunga il mio saluto*), presici per mano, ci fa da guida in un percorso dal fascino lirico indiscutibile.

Le emozionanti parole del poeta Friedrich Rückert conservano intatto il carattere nostalgico voluto da Schubert e la nuova composizione si propone quale triste congedo dall'amata prima di un viaggio, di un «viaggio dell'anima». Il percorso parte da un testo vocale ricco di suggestioni presentandoci immagini sempre legate all'amore e alla sofferenza che tale sentimento spesso reca con sé.

Il movimento dell'acqua in 6/8 sta alla base di *Auf dem Wasser zu singen* (*Cantando sull'acqua*) su testo di Friedrich Leopold zu Stolberg; e qui, ancora una volta, protagonista è l'animo del poeta presentatoci ora tranquillo, ora agitato. A seguire, la splendida ballata di Goethe *Erlkönig* (*Il Re degli Elfi*) che vede un padre in corsa col tempo per portare in salvo il figlio morente. La drammaticità della situazione è resa

---

da Liszt in maniera magistrale tramite passaggi acrobatici dal sapore orchestrale che ci restituiscono intatti i diversi caratteri dei personaggi coinvolti nella vicenda. E anche in questo caso, il compositore riesce a toccare il cuore degli ascoltatori in virtù della poesia che giunge diritta all'anima.

Ed ecco quindi *Die junge Nonne (La giovane suora)*, di Craigher de Jachelutta, con illustrati gli straordinari fenomeni della natura che rispecchiano gli analoghi turbamenti dell'animo a cui segue un ambito desiderio di pace: elementi che il Romanticismo tedesco prediligeva e riscontrabili pure nel successivo *Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)*. Il fantastico Lied, su testo di Goethe, prospetta il tema della passione tormentata utilizzando una tecnica di estrema difficoltà per il fatto che melodia e accompagnamento devono essere resi dalla stessa mano destra. A seguire, la celeberrima *Ständchen (Serenata)*, con la sua triste e struggente melodia che sfocia nel successivo *In der Ferne (In lontananza)*, brano tormentato e carico di angoscia, come il precedente con testo del poeta tedesco Ludwig Rellstab.

Rimane intatto il fascino del motivo schubertiano su parole di Rückert anche in *Du bist die Ruh (Tu sei la pace)* dove, dopo tanta tempesta di sentimenti, viene conquistata la «Friede mild», ovvero la dolce tranquillità, attraverso la poesia, mezzo esclusivo per raggiungere il trascendente, l'infinito.

Con l'ultimo brano del secondo volume degli *Années de Pèlerinage, Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata*, ci troviamo di fronte a una delle pagine più ardue del repertorio pianistico di tutti i tempi. Liszt scrisse questo originale movimento unico a seguito delle suggestioni artistico-letterarie destinate in lui dal suo soggiorno in Italia avvenuto tra il 1837 e il 1839 con la compagna, Marie d'Agoult. Assieme a quest'ultima lesse il poema dantesco e ne rimase affascinato, tanto da essere indotto a sintetizzare le sue emozioni con una geniale composizione imperniata sempre sul motivo del viaggio. Nel suo continuo incessante errare, Liszt ci conduce ora nel mondo dell'aldilà, in particolare nell'*Inferno*, rappresentato dal temutissimo tritono del tema iniziale, da quell'intervallo definito nel Medioevo «Diabolus in musica» e qui volto a ricreare il clima esistenziale cupo e inquieto della vita del Poeta fiorentino: atmosfera tesa, addolcita soltanto dall'episodio relativo

---

all'amore di Paolo e Francesca. Si tratta di un cammino, dal procedimento narrativo, volto alla ricerca della verità, in un ideale percorso che aspira alla pace e al divino: stato conquistato con *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, brano improntato all'intimismo assoluto tratto dal ciclo di composizioni dal titolo *Harmonie poétiques et religieuses* su testo di Lamartine. Il viaggio è introspettivo e ci conduce al raggiungimento di quella sempre anelata tranquillità dell'animo suggellata definitivamente dalla notissima *Ave Maria*, sul celestiale tema schubertiano, che conclude il cammino: dopo un lungo e faticoso percorso di ricerca interiore, la meta è raggiunta, grazie alla preghiera che ci porta, finalmente, dall'oscurità alla luce.

*Paola Cirani*

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri



## Stagione Gennaio/Giugno 2022

**SALA VERDI  
DEL CONSERVATORIO,  
VIA CONSERVATORIO 12,  
MILANO**

### GENNAIO

Lunedì 10 gennaio 2022

**GIOVANI**

**ORCHESTRA SENZASPINE**

Pianista **ANDREA BACCHETTI**

Oboista **PAOLO GRAZIA**

Musiche di J.S. BACH | F.J. HAYDN

Lunedì 17 gennaio 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

Violinista **LEONIDAS KAVAKOS**

Pianista **ENRICO PACE**

Musiche di F. SCHUBERT | B. MARTINU |  
SCHUMANN

Lunedì 24 gennaio 2022

**GIOVANI**

Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**

Pianista **GYORGY TCHADIZE**

Musiche di R. SCHUMANN | F. SCHUBERT |  
F. MENDELSSOHN

Lunedì 31 gennaio 2022

**IL '900 ITALIANO**

**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**

Coro **AB HARMONIAE ONLUS**

Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**

Direttore **MASSIMILIANO CARRARO**

F. ALFANO «Madonna Imperia»

(Edizioni Universal Edition, Wien -

Rappresentante per l'Italia Casa Ricordi, Milano)

### FEBBRAIO

Lunedì 07 febbraio 2022

**GIOVANI**

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

**ORCHESTRA DA CAMERA DI PARMA**

Direttore **ANTONIO DE LORENZI**

Violoncellista **LUCA FRANZETTI**

Musiche di R. SCHUMANN |

P.I. CIAIKOVSKI

Lunedì 14 febbraio 2022

**GIOVANI**

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

**ORCHESTRA CUPIDITAS**

Direttore **PIETRO VENERI**

Violoncellista **SILVIA CHIESA**

Musiche di R. STRAUSS | J. BRAHMS

Lunedì 21 febbraio 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

Violinista **GIDON KREMER**

Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUSKAITĖ**

Pianista **GEORGIJS OSOKINS**

Musiche di R. SCHUMANN

Lunedì 28 febbraio 2022 - ore 17.30

**CONCERTO DI CARNEVALE**

**PER GRANDI E PICCINI**

**PLAYTOY ORCHESTRA**

### MARZO

Lunedì 07 marzo 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

**IL GENIO E DONNA**

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN

Lunedì 14 marzo 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

Musiche di F.J. HAYDN | P.I. CIAIKOVSKI |  
A. SCRIBIN | M. RAVEL | M. GLINKA

Lunedì 21 marzo 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**

Pianista **OLLI MUSTONEN**

Musiche di F. LISZT | G. FAURÉ |  
C. SAINT-SAËNS | J. HOLLMAN |  
G. BIZET | R. HAHN |

Lunedì 28 marzo 2022

**GIOVANI**

Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**

(Vincitore Premio Paganini 2021)

### APRILE

Lunedì 04 aprile 2022

**CICLI I\***

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

Musiche di L. v. BEETHOVEN

Giovedì 07 aprile 2022

**EUROPA**

**LUXEMBOURG PHILHARMONIA  
ORCHESTRA**

Direttore **MARTIN ELMQUIST**

Pianista **PIETRO BONFILIO**

Musiche di G. ROSSINI | D. SHOSTAKOVIC |  
P. I. CIAIKOVSKI

Lunedì 11 aprile 2022

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

**«OMAGGIO A ROCCO FILIPPINI» -  
CONCERTO DI VIOLONCELLI**

In collaborazione con  
il Conservatorio Verdi

### MAGGIO

Lunedì 02 maggio 2022

**GIOVANI**

Pianista **LUCAS DEBARGUE**

Musiche di C. FRANCK | M. RAVEL |  
A. SKRJABIN | F. LISZT

Lunedì 09 maggio 2022

**GIOVANI**

Pianista **ALEXANDER GADJIEV**

(II Premio Concorso Chopin 2021)

Musiche di F. CHOPIN | SCHUMANN

Lunedì 16 maggio 2022

**GIOVANI** **I GRANDI INTERPRETI**

**ORCHESTRA L'APPASSIONATA**

Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**

Violinista **GIL SHAHAM**

Musiche di F. KREISLER | J.S. BACH |

A. PÄRT | A. VIVALDI

Lunedì 23 maggio 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**

Musiche di G. FRESCOBALDI |

D. SCARLATTI | D. AGUADO |

M.M. PONCE | I. CERVANTES | J. MALATS

Lunedì 30 maggio 2022

**I GRANDI INTERPRETI**

Pianista **SERGEI BABAYAN**

Musiche di A. PÄRT | F. LISZT | A. RYABOV |

J.S. BACH | F. CHOPIN | S. RACHMANINOV

### GIUGNO

Lunedì 06 giugno 2022

**EUROPA**

**FILARMONICA NAZIONALE**

**DI ZAGABRIA**

Pianista **EMILIO AVERSANO**

«Maratona pianistica»

Concerti di W.A. MOZART | SCHUMANN |

E. GRIEG | P.I. CIAIKOVSKI

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di  
Galleria Buenos Aires, 7

tel. 02 29409724

mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore  
17.00 (orario continuato)

martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore  
15.00 (orario continuato)

mercoledì/sabato/domenica chiuso

la sera del concerto presso la biglietteria  
del Conservatorio a partire da un'ora  
prima dell'inizio del concerto.

I concerti possono subire variazioni.  
Per maggiori informazioni consultare il nostro  
sito: [www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

Per consultare il programma completo ed essere  
sempre aggiornati:



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45