SERATE MUSICALI

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

PATROCINIO Comune di Milano

Lunedì 19 ottobre 2026 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«Primi Premi Internazionali»

1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024



Pianista **JAEDEN IZIK-DZURKO**

NIKOLAI MEDTNER (1880–1951)

Sonata-Idylle in sol maggiore op.56

Pastorale. (Allegro cantabile)
Allegro moderato e cantabile

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonata in sol maggiore "Fantasia" D. 894

Molto moderato e cantabile
Andante
Menuetto
Allegretto

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasia in do maggiore op.17

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
Massig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchwegleise zu halten

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA
Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

JAEDEN IZIK-DZURKO

Il pianista canadese Jaeden Izik-Dzurko è Borletti-Buitoni Trust Fellow e vincitore della Medaglia d'Oro al Concorso Pianistico Internazionale di Leeds 2024. È stato inoltre il primo strumentista canadese ad aggiudicarsi il Gran Premio al Concours Musical International de Montréal.
Nella Stagione in corso sono previsti i debutti con Royal Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra e Gunma Symphony Orchestra. Sarà in tournée con l'Orchestre Symphonique de Montréal all'Hong Kong Arts Festival, dove si esibirà anche in recital, e tornerà a suonare con la Vancouver Symphony Orchestra e la Edmonton Symphony Orchestra. I suoi debutti in recital comprendono i concerti alla Muza Kawasaki, al Flagey di Bruxelles e al BASF di Ludwigshafen.
Di recente ha tenuto debutti in recital alla Wigmore Hall di Londra, al Klavier-Festival Ruhr, alla Davies Symphony Hall di San Francisco, al Gewandhaus di Lipsia (Mendelssohn Hall), all'Elbphilharmonie di Amburgo, alla Carnegie Hall di New York (Weill Recital Hall), alla Salle Cortot di Parigi, all'Auditorio Nacional de Música di Madrid, al Krannert Center for the Performing Arts nell'Illinois, alla Vancouver Recital Society, alla Münchner Künstlerhaus e alla Sociedad Filarmónica de Bilbao.
In veste di solista con orchestra si è esibito con l'Orchestre Symphonique de Montréal, la National Symphony Orchestra of Ireland, la Edmonton Symphony Orchestra, la National Arts Centre Orchestra di Ottawa, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Oviedo Filarmonía, l'Oxford Philharmonic e la RTVE Symphony Orchestra.
Tra le sue recenti collaborazioni con direttori d'orchestra figurano quelle con Gemma New, Alexander Shelley, Domingo Hindoyan, John Storgårds e Joseph Swensen.
Tra gli altri prestigiosi riconoscimenti ottenuti si annoverano i Primi Premi ai Concorsi Pianistici Internazionali Hilton Head, Maria Canals e Paloma O'Shea di Santander, dove si è aggiudicato anche il Premio del Pubblico Canon e il Premio per la Musica da Camera.
Nato in Columbia Britannica da una famiglia di origini ungaro-ucraine, Jaeden ha frequentato la Juilliard School, perfezionandosi poi con Jacob Leuschner alla Hochschule für Musik Detmold e con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove nel 2026 è stato nominato "Musicista dell'Anno dei Corsi di Perfezionamento".
Izik-Dzurko debutta questa sera per Serate Musicali.

NIKOLAI MEDTNER
Sonata-Idylle in sol maggiore op. 56

La *Sonata-Idylle in sol maggiore op. 56*, fu composta tra il 1935 e il 1937, è la quattordicesima e ultima *Sonata* pianistica del catalogo del compositore. Scritta durante i primi anni del suo esilio a Londra, l'opera si presenta come un'oasi di serenità e contemplazione bucolica, ponendosi in netto contrasto con le campiture drammatiche e tempestose della precedente *Sonata Minacciosa*.
Il percorso dell'opera si snoda attraverso *due* soli *movimenti* legati da un'atmosfera luminosa, sostenuti da una scrittura di straordinaria trasparenza polifonica.
Il primo movimento, *Pastorale (Allegretto cantabile)*, si apre con una melodia semplice e graziosa che vaga su una trama fluida di arpeggi e raffinati arabeschi. La sua limpida struttura tripartita accoglie al centro una breve parentesi in *mi minore* dal carattere leggermente ostinato, prima di riassorbire la tensione e ritornare al *sol maggiore* di partenza con un'elegante rielaborazione armonica.
Il successivo *Allegro moderato e cantabile* espande questa dimensione idilliaca all'interno di una forma-sonata insolitamente lirica e scorrevole. Medtner vi intreccia tre idee tematiche, toccando vertici di rara ispirazione melodica nell'intimo dialogo contrappuntistico affidato alle due mani. Lo sviluppo, pur intensificando l'intreccio delle voci, non incrina mai la natura serena dell'opera, che si avvia verso la conclusione spegnendosi gradualmente in una *Coda* sfumata, riassorbita in un accordo di *sol maggiore* di estatica, silenziosa quiete.

FRANZ SCHUBERT
Sonata in sol maggiore "Fantasia" D. 894

Composta nell'ottobre del 1826 e pubblicata l'anno successivo dall'editore Tobias Haslinger con dedica a Josef von Spaun, la *Sonata in sol maggiore D.894* deve la sua celebre denominazione di *Sonata-Fantasia* all'editore stesso, che aggiunse di sua iniziativa l'indicazione *Fantaisie* al primo movimento.
Nata per l'ascolto intimo della dimensione privata e recensita con entusiastico trasporto da Robert Schumann nel 1835, l'opera richiede all'esecutore un raffinato virtuosismo per restituirne la sottile trama espressiva.
Il primo tempo, *Molto moderato e cantabile*, svela una struttura bitematica ricca di contrasti dinamici e soluzioni originali: il *primo tema*, di stampo lirico,

passa senza transizione a una seconda idea con andamento di *Valzer* seguita da una *Variazione*, che lo sviluppo poi riprende e alterna fino a un'incantevole *Coda* in dissolvenza.
Segue un *Andante* che fonde *Canzone* e *Rondò*, traducendo sul pianoforte un'espressività intimamente liederistica.
Il *Menuetto* guarda al valzer viennese più che alla danza settecentesca, giocando sul netto contrasto tra la forza del tempo principale e la morbidezza scivolante del *Trio*.
La *Sonata* si chiude con l'*Allegretto*, un esteso *Rondò* in cinque episodi il cui episodio centrale anticipa il carattere di un momento musicale, per poi spegnersi in una *Coda* sospesa che cita il tema iniziale come un ultimo, enigmatico motto.

ROBERT SCHUMANN
Fantasia in do maggiore op. 17

Composta nel 1836, riveduta nel 1838 e pubblicata l'anno seguente, la *Fantasia in do maggiore op. 17* è uno dei monumenti assoluti del pianismo romantico.
Concepita inizialmente per raccogliere fondi in vista dell'erezione di un monumento a Beethoven a Bonn, la pagina trae la sua motivazione più intima dalla dolorosa lontananza da Clara Wieck, allora ostacolata dal padre di lei. Come confesserà lo stesso Schumann all'amata, il primo movimento rappresenta *«quanto di più appassionato abbia mai fatto: un profondo lamento per te».*
L'opera è pervasa da un impetuoso fuoco creativo che incarna la sintesi tra le due anime schumanniane, la spinta tempestosa di Florestano e la meditazione introspettiva di Eusebio. In testa alla partitura, l'epigrafe del filosofo Friedrich Schlegel recita: *«Fra tutti i suoni che riempiono il fantasioso sogno terrestre corre una melodia segreta per colui che presta orecchio».* Questa linea lirica sotterranea guida l'intero pezzo, affrancandosi dai rigori della Sonata classica per abbracciare una forma fluida, ideale per tradurre l'itinerario spirituale dell'autore.
Tra instabilità tonali, crescendi e improvvise esplosioni sonore, il *primo movimento* si avvale di una frase a intervalli discendenti che ritorna come vero e proprio leitmotiv. La tensione drammatica sfocia nell'imponente slancio ritmico del *secondo tempo* (*Mäßig. Durchaus energisch*), vero e proprio quadro trionfale, per poi placarsi nel sublime *Langsam getragen finale*. Qui la scrittura pianistica torna a ritrarsi in una dimensione d'estatica contemplazione, lasciando che il discorso musicale si sciolga in un canto di sommessa, poetica rassegnazione.

SERATE MUSICALI

26 Ottobre 2026 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«Il Settecento Napoletano e dintorni»

OPERA SYMPHONY ORCHESTRA

Direttore **GIANFRANCO MESSINA**

Pianoforte **SANDRO IVO BARTOLI**

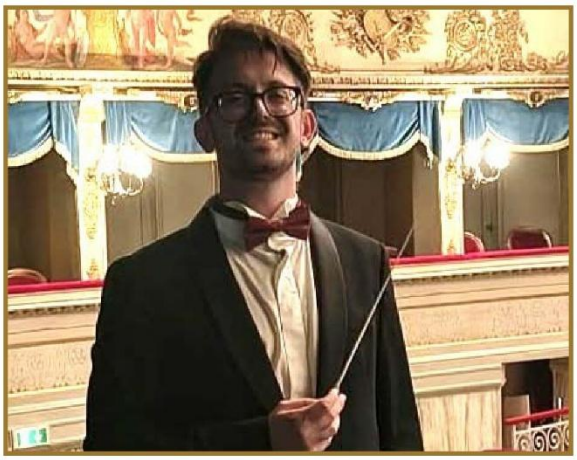
G. PAISIELLO

Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in do maggiore

Sinfonia in tre tempi in re maggiore

Concerto per pianoforte e orchestra n.4 in sol minore

Concerto per pianoforte e orchestra n.8 in do maggiore





Biglietti I settore: Intero € 35,00 - Ridotto € 30,00

Biglietti II settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Info e contatti: Tel. 02 29409724 / int. 1

e-mail: biglietteria@seratemusicali.it - www.seratemusicali.it

Galleria Buenos Aires,7 - 20124 Milano

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

PATROCINIO Comune di Milano

«PROSSIMI CONCERTI»

Lunedì 9 novembre 2026 – ore 20.45

LA NOBILTÀ DELLA MUSICA DA CAMERA

QUARTETTO DI VENEZIA

Violino I **ANDREA VIO;** Violino II **ALBERTO BATTISTON;** Viola **MARIO PALADIN**
Violoncello **ANGELO ZANIN**

W.A. MOZART Quartetto in si bemolle maggiore K.458 "La caccia"
H.WOLF Serenata italiana in sol maggiore
L. VAN BEETHOVEN Quartetto in mi minore op.59 n.2 "Rasumovsky"

Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00
Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Giovedì 12 novembre 2026 - ore 20.45***** *(Sala Verdi)* «**Concerto Straordinario Fuori Abbonamento»**
***Recupero concerto 6/11/2025**

«GIANANDREA GAVAZZENI - COMPOSITORE UMANISTA» *nel trentennale della scomparsa*

ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI

Direttore **PIERALBERTO CATTANEO**
DENIA GAVAZZENI MAZZOLA, Soprano; **YAN WANG,** Tenore; **FULVIO OTTELLI,** Baritono
GIORGIO VALERIO, Baritono; **ELENA BRESCIANI,** Mezzosoprano; **WONJUNG KIM,** Soprano
CONSTANZE XUE, Soprano**; SVETLANA HUSEYNOVA,** Mezzosoprano**; LI ZIYU,** Mezzosoprano
FRANCESCO JOAHO KYO, Baritono; **LIU YANNI ZHIHENG KE,** Tenore; **CE LIANG,** Tenore
YIXUAN SONG, Baritono**; MARINA MARTINAZZO,** Soprano**; TSISANA GIORDADZE,** Soprano

G. GAVAZZENI Da «Canti per Sant'Alessandro» (1945): - Prologo
- Interludio con una voce femminile
- Portatemi un vaso d'acqua

Mattutino (1926)
Due Arie Religiose (1935)
Quattro Madrigali del Tasso (1933)
Iscrizioni di Meridiane (1937)

C. GOUNOD Da «Saint Francois D'Assise»: - Prologo
- Arioso di S. Francesco

(omaggio al VI° secolo della salita al Cielo di S. Francesco)

Biglietti I° settore: Intero € 28,00 - Ridotto € 25,00
Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 22,00

Lunedì 16 novembre 2026 – ore 20.45 **(Sala Puccini)**

LA POESIA DEL PIANOFORTE

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

M. RAVEL Menuet antique in fa diesis minore M.7
Jeux d'eau in mi maggiore M.30
Menuet sur le nom d'Haydn in sol maggiore M.58
Prélude in la minore M.65
Gaspard de la Nuit (Tre Poemi per pianoforte da Aloysius Bertrand)

S. PROKOFIEV Da "Dieci pezzi per pianoforte" op.12: Preludio; Capriccio; Allemanda
Da "Sei pezzi per pianoforte" op.52: n.6 Scherzo
Choses en soi op.45
Da "Tre Pezzi" op. 59: n. 2 Paysage
Da "Romeo e Giulietta" op.75: n.10 Aubade
Da "Guerra e Pace": Valzer in la bemolle maggiore op.96 n.1
Da "Cenerentola": Amoroso in do maggiore op.102 n.6

Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00 | Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

SERATE MUSICALI

Stagione 2026 Ottobre / Dicembre

Sala Verdi e Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

OTTOBRE

5 Lunedì ore 20.45

LA POESIA DEL PIANOFORTE
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di Schubert, Chopin

12 Lunedì ore 20.45

IL SETTECENTO NAPOLETANO E DINTORNI
ORCHESTRA SCARLATTI YOUNG
Cl. e Dir. **GAETANO RUSSO**
S. ROSSELLA COSTA, DOROTHY MANZO
Musiche di Scarlatti, Durante, Pergolesi, Traetta, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Tosti

19 Lunedì ore 20.45

PRIMI PREMI INTERNAZIONALI
Pianista **JAEDEN IZIK-DZURKO**
1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024
Musiche di Medtner, Schubert, Chopin

26 Lunedì ore 20.45

IL SETTECENTO NAPOLETANO E DINTORNI
OPERA SYMPHONY ORCHESTRA
Direttore **GIANFRANCO MESSINA**
Pianoforte **SANDRO IVO BARTOLI**
Musiche di Jommelli, Paisiello, Scarlatti, Leo, Piccinni, Porpora, Vinci

NOVEMBRE

9 Lunedì ore 20.45

LA NOBILTÀ DELLA MUSICA DA CAMERA
QUARTETTO DI VENEZIA
Violino I **ANDREA VIO**
Violino II **ALBERTO BATTISTON**
Viola **MARIO PALADIN**
Violoncello **ANGELO ZANIN**
Musiche di Mozart, Wolf, Beethoven

12 Giovedì ore 20.45

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO *
(Recupero del concerto del 6/11/2025)*
Dedicato al M° Gianandrea Gavazzeni nel trentennale della scomparsa

16 Lunedì ore 20.45 **(Sala Puccini)**

LA POESIA DEL PIANOFORTE
Pianista **MIKHAIL LIDSKY**
Musiche di Ravel, Prokofiev

23 Lunedì ore 20.45 **(Sala Puccini)**

PRIMI PREMI INTERNAZIONALI
Pianista **ROMAN FEDIURKO**
1° Premio Horowitz 2023
Musiche di Chopin

NOVEMBRE

30 Lunedì ore 20.45

PRIMI PREMI INTERNAZIONALI
Pianoforte **MARI FUJINO ***
Clarinetto **FABRIZIO MELONI**
** 1° Premio Concorso "Città di Cantù" 2001; 2° Premio (con 1° non assegnato) al Concorso "Premio Venezia" 1999; 1° Premio al Concorso "Premio Trio di Trieste" 2001; 1° Premio al Concorso "Città di Minerbio" 2000*

DICEMBRE

4 Venerdì ore 20.45 * **(Sala Puccini)**

(Recupero del concerto del 16/03/2026)*
LA POESIA DEL PIANOFORTE
Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di Beethoven

14 Lunedì ore 20.45

LA NOBILTÀ DELLA MUSICA DA CAMERA
Violino **ANDREY BARANOV**
Pianoforte **EMILIO AVERSANO**
Musiche di Grieg, Ciaikovski, Wieniawski, Kreisler, Paganini

21 Lunedì ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»
ENSEMBLE "FELICE DE GIRDINI"
Soprano **GABRILEA ISTOC**
Direttore **ROBERTO SALVALAIO**
Musiche di Corelli, Caccini, Adam, Gruber, Walde

Con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA · Regione Lombardia · PATROCINIO Comune di Milano

CAMPAGNA ABBONAMENTI «SERIE FESTIVAL»
I° Settore (Parterre/Bassa): Intero € 230 | Ridotto € 200 | Rinnovo € 180
II° Settore (Platea alta): Intero € 200 | Ridotto € 180 | Rinnovo € 160

CONTATTI E BIGLIETTERIA
Galleria Buenos Aires, 7 - Milano • T. 02 29409724
Mail: biglietteria@seratemusicali.it • Sito web: www.seratemusicali.it