



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO



Regione Lombardia



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Comune di Milano

COMUNE DI MILANO



Conservatorio di Milano

Lunedì 24 ottobre 2016 - ore 21.00

Serie «A» 2016/2017

GEORGE ANTHEIL (1900 - 1959)

Ballet mécanique

Con proiezione del film di Fernand Léger

Pianoforti **Erica Paganelli, Marco Baccelli, Damiano Afrifa e Luigi Nicolardi**

Xiolofoni **Matteo Savio, Gabriele Lattuada** – Glockenspiel **Letizia Grassi**

Timpano **Andrea Mellace** - Tamburo **Davide Curiale**

Percussionisti **Emanuele Dervishi, Diego Verzeroli, Lara Cristino, Marco Falcon Medrano**

Direttore **SANDRO GORLI**

FRANCO DONATONI (1927 - 2000)

Alfred, Alfred

Opera comica in sette scene e sei intermezzi

I Infermiera **Ann Lee Goeun**

II Infermiera **Eleonor Daniela Santos Moreno**

III Infermiera **Josephine Kim Minji**

IV Infermiera **Eileen Kurumi Yanagi**

Capo Infermiera **Daniele Lequaglia**

Dottor Prof. Alfred **Sovicki Giovanni Impagliazzo**

Dottor **Bilenski Ryunosuke Komatsu**

Maristella degli Spiri **Silvia Ricca**

Tosca Fosca la Formosa **Miki Masaki**

Rosa Shock **Giulia Taccagni**

Amici **Gennaro Bianchi, Giovanni Battista Boccoardo, Gaelle Meyer, Luca Monteverdi,**

Mattia Pogliani, Matteo Vatovec, Giulio Civilini, Michele Pugno, Rocco Barenghi

ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO DI MILANO E DEL CONSERVATOIRE DE PARIS

Violino **Rachel Koblyakov** - Viola **Ieva Sruogyté** - Violoncello **Pietro Cottica** -

Contrabbasso **Jacopo Tarchini** - Flauto **Justine Caillé** - Oboe **Giacomo Riva** -

Clarinetto **Riccardo Acciarino** - Fagotto **Luca Barchi** - Corno **Davide Cremonesi** -

Tromba **Pietro Locati** - Trombone **Davide Pogliani** - Mandolino **Dea Skoric** - Chitarra **Nataliya**

Mokovskaya - Arpa **Miriam Paschetta** - Clavicembalo **Erica Paganelli** - Percussione **Matteo Savio**

Direttore **SANDRO GORLI**

Maestro collaboratore **Mari Miura**

SERATE MUSICALI



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO



Regione Lombardia



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

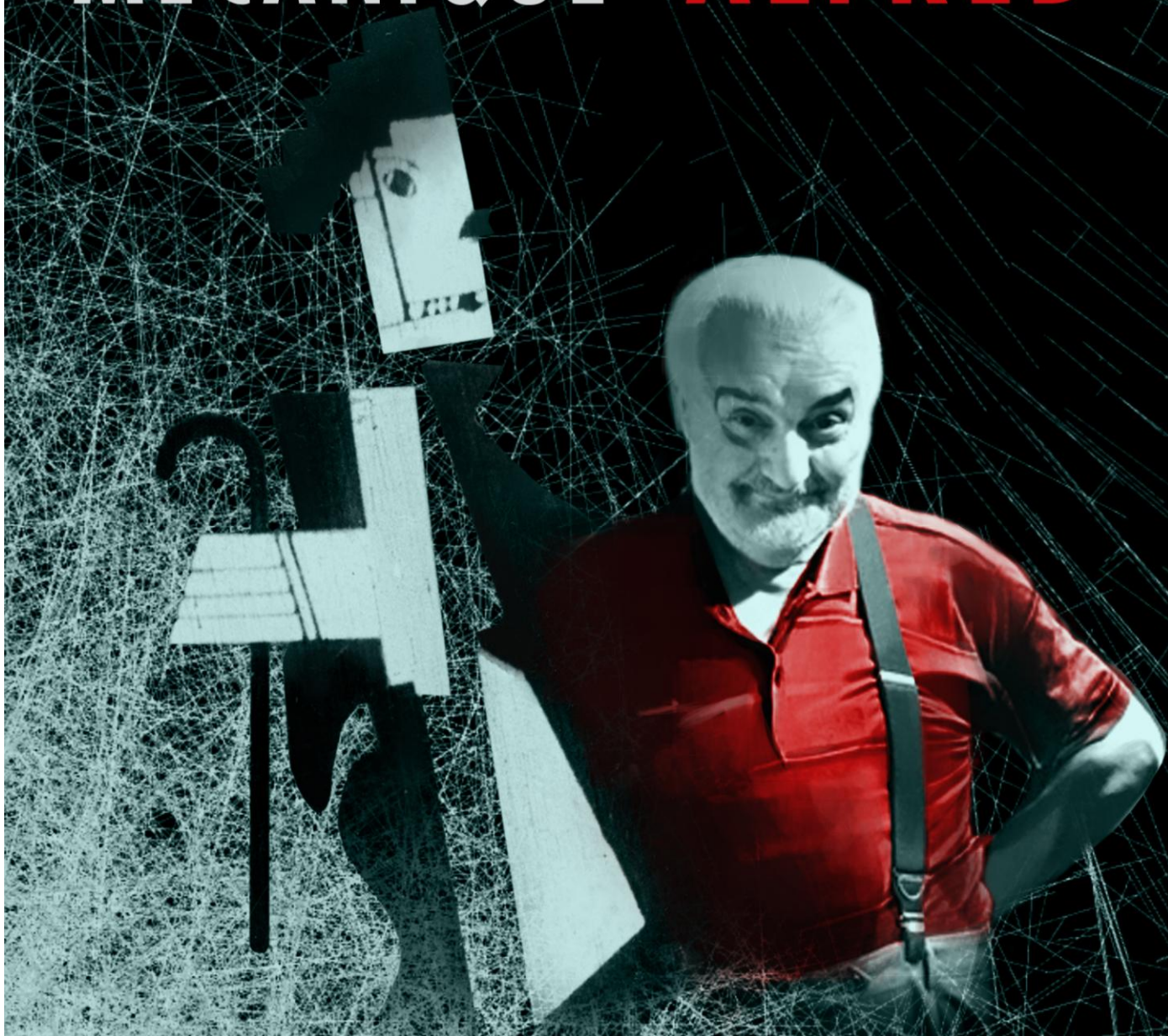
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Comune di Milano

COMUNE DI MILANO

BALLET ALFRED, MÉCANIQUE ALFRED



SI RACCOMANDA DI SPEGNERE TELEFONI CELLULARI, PC, TABLET E OGNI DISPOSITIVO ELETTRONICO CHE POSSA CREARE DISTURBO O INTERFERENZA!!!

È VIETATO REGISTRARE SENZA L'AUTORIZZAZIONE DI ARTISTA E ORGANIZZAZIONE

FRANCO DONATONI

Alfred, Alfred

Opera comica in sette scene e sei intermezzi

Regia SONIA GRANDIS

Progetto dell'allestimento di: Chiara Bartali, Arianna Bianconi, Giulia Bruschi, Claudia Marino, Francesca Sgariboldi, Riccardo Bonora, Andrea Colombo, Niccolò Iacometti, Michela Piroddi, Lyu Xin

*Coordinati da **Edoardo Sanchi***

Assistente per l'allestimento Davide Bassani

Progetto video art di: Chiara Bartali, Giulia Bruschi, Claudia Marino,

Francesca Sgariboldi, Riccardo Bonora

*Coordinati da **Francesca Biral***

*Con la collaborazione di **Jacopo Biffi e Matteo Castiglioni***

Progetto dei costumi di: Paula Baque, Nuria Benaiges, Caterina Duzzi, Naomi Galbiati, Nadia Gini, Leonardo Locchi, Valentina Moro, Amina Nazir, Laura Nunez, Carla Salazar, Song Yuxi, Xu Meiling

*Coordinati da **Paola Maria Giorgi***

Assistente per i costumi Stefania Coretti

Trucco delle studentesse della BCM: Serena Polh, Martina Toti, Ivonne Pigozzo, Asia Redolfi

*Coordinate da **Donatella Mondani***

*Attività di Direzione del progetto di allestimento e costumi: **Angelo Lodi, Davide Petullà***

Si ringraziano:

Angelina Terzo, Cinzia Guadagni, Fort Fibre Ottiche, Croce Verde Sempione

Produzione del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

In coproduzione con Festival di Milano Musica

In collaborazione con Serate Musicali di Milano

Scuola di Scenografia Accademia di Belle Arti di Brera

Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Paris

Institut Français d'Italie



Due i punti di forza del nostro Conservatorio: gli studenti e i docenti. La produzione del doppio titolo in programma, *Ballet mécanique* di George Antheil e *Alfred Alfred* di Franco Donatoni, ne è, se ancora ce ne fosse bisogno, un'ulteriore prova. Tantissime le componenti coinvolte, tante le scuole, tante le professionalità necessarie: cantanti, strumentisti, esperti di nuove tecnologie, mimi, attori, scenografi, attrezzisti, light designer... La Sala Verdi trasformata, di fatto, in teatro. Sono questi gli esiti di un lavoro produttivo, che negli ultimi tre anni è cresciuto e si è perfezionato; esiti che, in particolare da EXPO in avanti, attestano il nostro Conservatorio tra gli enti di produzione artistica della Città. Non solo: ne esaltano la capacità di fare rete. Basti guardare quali e quanti sono i partner delle due serate che stiamo presentando: il Festival di Milano Musica, le Serate Musicali, la Scuola di scenografia dell'Accademia di Brera, il Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, l'Institut Français. Che è come dire che il nostro

A conferma e consolidamento delle strette relazioni di collaborazione già da tempo avviate tra Accademia di Belle Arti di Brera e Conservatorio G. Verdi di Milano, la realizzazione di *Alfred, Alfred* di Franco Donatoni, preziosissima miniatura operistica del nostro tempo, mostra per intero e con la massima tangibilità visibile e insieme udibile lo straordinario potenziale non solo didattico-formativo, ma in senso più pieno anche rappresentativo, pienamente spettacolare, pubblico, di questa unione di forze. Per quanto riguarda il versante dell'Accademia di Brera, oltre alla grande soddisfazione di poter partecipare con il lavoro di progettazione scenica dei propri studenti a uno dei principali festival dedicati alla musica contemporanea, anche l'attuazione di un'idea dinamica ed espansiva della formazione artistica a partire da principi fondamentali come quello dell'interpenetrazione tra le discipline, i saperi, le competenze, i linguaggi della contemporaneità. Per gli studenti di Brera, *Alfred, Alfred* ha significato e

Conservatorio è al centro di una tela di relazioni di rilevanza nazionale e internazionale. Gran parte del merito di tutto ciò va, come scrivevo all'inizio, ai nostri studenti e ai nostri docenti. Vero che la dirigenza del Conservatorio ha operato nella direzione dell'incremento dell'attività produttiva, di ricerca e di comunicazione, ma senza le qualità di coloro che del Conservatorio sono l'anima nessun contenuto avrebbe potuto diventare quello che è ora: un prodotto artistico di qualità "certificata". Ai tanti studenti che in questi anni si sono succeduti sui palchi delle nostre sale, ai docenti che li hanno preparati e che da qualche mese sono anche protagonisti di una loro stagione concertistica, va in questa occasione il mio grazie: che *Ballet mécanique* di George Antheil e *Alfred Alfred* di Franco Donatoni siano al tempo stesso punto di arrivo di un percorso che in questi tre anni abbiamo compiuto insieme e ponte verso un futuro ricco di nuove proposte e di ulteriori prospettive.

Alessandro Melchiorre - Direttore Conservatorio di
Musica G. Verdi di Milano

significa innanzitutto la ricca possibilità di partecipare a un progetto concretamente realizzato, ma anche di attivare un'interazione, all'interno del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, tra le sue diverse Scuole (Scenografia e Nuove Tecnologie in particolare), infine di entrare in proficuo contatto e dialogo con colleghi impegnati sul versante della formazione musicale, con tutte le implicazioni "orchestrative" e "polifoniche" che ne conseguono. A loro, a Chiara Bartali, Arianna Bianconi, Giulia Bruschi, Claudia Marino, Francesca Sgariboldi, Riccardo Bonora, Andrea Colombo, Niccolò Iacometti, Michele Piroddi, Lyu Xin, Paula Baque, Nuria Benaiges, Caterina Duzzi, Naomi Galbiati, Nadia Gini, Leonardo Locchi, Valentina Moro, Amina Nazir, Laura Nunez, Carla Salazar, Song Yuxi, Xu Meiling, che sono la ragione del nostro lavoro didattico, va il ringraziamento dell'Accademia. Così come personalmente voglio ringraziare i colleghi Edoardo Sanchi, Paola Maria Giorgi, Francesca Biral, Davide Petullà, Daniele

SERATE MUSICALI



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO

Regione Lombardia



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



COMUNE DI MILANO

Paolin, Angelo Lodi, con gli assistenti Davide Bassani, Stefania Coretti, il cui prezioso e costante lavoro di coordinamento e supervisione ha reso infine possibile questo spettacolo.

Alfred, Alfred, composta nel 1995 da Franco Donatoni su libretto proprio a partire da un episodio autobiografico avvenuto tre anni prima in un ospedale di Melbourne, è una delle poche opere da camera realmente comiche prodotte da un autore delle Avanguardie. Di durata fulminante, poco più di mezz'ora, essa fonde personaggi e strumenti sotto gli occhi di un personaggio muto in scena, F.D. Il Conservatorio di Milano ha voluto fare un omaggio al grande compositore a lungo suo docente, attraverso la sinergia tra i suoi giovani musicisti, quelli del Conservatoire Supérieur di Parigi,

Note di regia

La messa in scena del *Ballet mécanique* di Antheil e di *Alfred Alfred* di Donatoni scaturisce dal desiderio di ridare presenza e ricordo a due importanti momenti artistici del secolo appena trascorso. Le due composizioni, una del 1924 con le immagini filmiche di Fernand Léger, e l'altra sorta di opera buffa del 1995, condensano importanti esperienze musicali e visive con la leggerezza del *divertissement* e dell'ironia. La creatività e il gioco di squadra dei giovani artisti del Conservatorio e dell'Accademia di Brera, guidati dai loro docenti, hanno raccolto la sfida di trasformare scenicamente il palco della Sala Verdi per accogliere le due differenti creazioni. La Sala Verdi è apparsa subito come il luogo deputato dove il compositore si può manifestare; si "ri-vela" come la fucina alchemica dove i suoni prendono corpo. È una bottega artigianale dove i cantanti e gli strumentisti producono suoni e azioni che generano lo spazio scenico. La volta della sala, con il suo particolare disegno ad onda, lascia pendere una tela da scenografia, come un lacerto di cielo, dove scorrono le immagini del film di Léger, che immergono lo spettatore in un caleidoscopio di

Roberto Favaro - *Preside del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Accademia di Belle Arti di Brera*

l'Accademia di Brera, il Festival di Milano Musica e le Serate Musicali, affidando il tutto alla direzione di Sandro Gorli, direttore del Divertimento Ensemble e allievo di Franco Donatoni e alla regia di Sonia Grandis. Completa la serata un francesissimo connubio storico tra suono e immagine, il *Ballet Mécanique* di George Antheil, che con il folle organico di quattro pianoforti e otto percussionisti segue e commenta la proiezione dell'omonimo film del pittore francese Fernand Léger.

Alessandro Solbiati - *Delegato alla Produzione Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano*

forme senza storia. Un brusco cambio di scena, come uno strappo nel tempo, conduce il pubblico nel mondo vagamente surreale dell'Alfred Hospital di Melbourne dove nel 1992 Franco Donatoni venne ricoverato per coma diabetico. Ed è proprio un luogo immaginario creato dalla percezione alterata dal coma che appare sulla scena. Porte, scale, la cantoria, l'organo si trasformano in vere e proprie installazioni nello spazio, il cui cuore pulsante è l'ensemble musicale. Direttore e strumentisti indossano i panni che Donatoni porta in una sua nota intervista televisiva (camicia rosso scuro, pantaloni sorretti da vistose bretelle). Diventano una sorta di moltiplicazione caleidoscopica della mente e del corpo del musicista. Vero *deus ex machina*, assente e presente nella finzione scenica attraverso il mezzo multimediale della proiezione, il protagonista F.D. gioca con il coma e il rutilante, a volte molesto, stuolo di infermiere, medici, misteriose visitatrici di sapore felliniano, amici allievi. Sino a giungere, dopo discorsi frammentati da teatro dell'assurdo, al momento dell'incontro con tutti, alla sublimazione nell'agape conviviale e musicale.

Sonia Grandis - *Regista*

Affrontare in un laboratorio condiviso – scenografi, costumisti, musicisti – la partitura singolarmente densa di Donatoni ha generato un processo analitico e creativo molto articolato e stimolante. Gli apporti della regista Grandis, del Maestro Gorli, dei docenti Biral, Giorgi e Sanchi e infine la testimonianza viva del Maestro Solbiati, hanno orientato e nutrito la nostra ricerca. Il presupposto di tutto il lavoro drammaturgico di progettazione dello spazio e dei costumi, è stato quello di restituire il teatro percettivo e soggettivo, mentale e musicale di Franco Donatoni, vissuto nel suo letto di degenza all'Alfred Hospital. In quello stato alterato di coscienza, i personaggi e ambienti reali, si trasfigurano in un andamento fantasmatico e onirico. Partendo da queste considerazioni, abbiamo distinto due luoghi della rappresentazione: quello della quotidianità ospedaliera, filtrata attraverso le visioni allucinate del paziente Donatoni e quello del reale, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, "Fucina Alchemica" per eccellenza del compositore. Senza

alcun bisogno di infingimento e mascheramento scenografico, si è deciso di procedere, deviando la mira in direzione di un intervento più propriamente site-specific, prossimo e affine all'Arte Installativa. Nella loro apparente incompatibilità, i due mondi generati potranno provocare nello spettatore disturbo e spaesamento, ma nel divenire delle azioni, suoni, voci, personaggi, visioni e fantasmi vorticheranno giocosamente tra loro, trasmutando il tutto in un simultaneo e osmotico travaso di tempo e spazio, reali e immaginati. Medici e infermiere acquistano profili inquieti e divertiti tra giochi di ruolo e sfumature di passioni umane. Tre visitatrici dai nomi risonanti, sopraggiungono evocate dalla memoria di Donatoni, disegnate da segni di luce immateriale. Questo viaggio notturno, lungo un turno di notte, si dissolve al risveglio. L'arte umanizza la realtà più drammatica, il gusto per la vita si esprime in tutta la sua bellezza a dispetto della sorte.

Gli studenti del corso di Scenografia e Costume del Biennio dell'Accademia di Brera

PROSSIMO CONCERTO

Venerdì 28 ottobre 2016 - ore 21.00 (Valido per A+F; A; Combinata 2; Orfeo 2; A2)

«*Il Genio è Donna*» Pianista JUANA ZAYAS

BACH / BUSONI Corale Preludio "Ich ru' zu Dir, Herr" - F. CHOPIN Notturmo in do minore op. 48 n.1; Sonata in si bemolle minore op. 35 "Marcia Funebre"; Trois nouvelles Études - F. LISZT Due Studi da Concerto: Waldesrauschen; Gnomenreigen - PAGANINI / LISZT Studio n. 4 in mi maggiore; Studio n. 5 in sol diesis minore "La Campanella" - S. RACHMANINOV Etude Tableau op. 39 n. 5 «Appassionato» in mi bemolle minore - M. A. BALAKIREV Islamey (Fantasia Orientale)

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

«GLI AMICI PROPONGONO...»

* Mercoledì 9 Novembre - ore 19.30 (Società del Giardino, via San Paolo, 10)

Cena di gala: «Stasera Tango!» con la partecipazione del pianista Scipione Sangiovanni

Ospite d'onore il Sovrintendente del Teatro alla Scala Alexander Pereira - Serata di fundraising a favore degli Amici delle Serate Musicali

Prenotazione obbligatoria: ufficiostampa@seratemusicali.it / tel 02 29408039

* Martedì 15 novembre 2016 alle ore 18.00 (Istituto dei Ciechi - via Vivaio, 7 - Milano)

Lezione/concerto a cura di Luca Schieppati «In modo russo: La musica in terra di Russia da Glinka e Shostakovich». Il "Possente gruppetto" (I): Borodin, Balakirev, Cui.

Offerta di partecipazione per le successive lezioni: 7 lezioni: 200 per soci, 230 per non soci. Lezione singola: 30 per soci, 35 per non soci. Per Informazioni e Prenotazioni: ufficiostampa@seratemusicali.it / tel 02 29408039



ASSOCIAZIONE «AMICI DELLE SERATE MUSICALI»

Presidente Onorario

Hans Fazzari

Soci Fondatori

Carla Biancardi

Franco Cesa Bianchi

Giuseppe Ferreri

Emilia Lodigiani

Enrico Lodigiani

Luisa Longhi

Stefania Montani

Gianfelice Rocca

Luca Valtolina

Amici Benemeriti

Alvise Braga Illa

Margot De Mazzeri

Pepi Cima

Fondazione Rocca

Thierry le Tourneur

d'Ison

Società del Giardino

Amici

Giovanni Astrua Testori

Maria Enrica Bonatti

Luigi Bordoni

Luigi Crosti

Roberto Fedi

Ugo Friedmann

Camilla Guarneri

Miriam Lanzani

Mario Lodigiani

Paolo Lodigiani

Amelia Mazzeo

Maria Candida Morosini

Rainera e Mario

Morpurgo

Ede Palmieri

Tinetta Piontelli

Adriana Ragazzi Ferrari

Giovanna e Antonio Riva

Elisabetta Riva

Luisa Robba

Alessandro Silva

Maria Giacinta Talluto

Roberto Tremi

Maria Luisa Vaccari

Marco Valtolina

Beatrice Wehrin

Soci

Antonio Belloni

Beatrice Bergamasco

Umberto e Giovanna

Bertelè

Elisabetta Biancardi

Mimma Bianchi

Valeria Bonfante

Isabella Bossi Fedrigotti

Maria Brambilla

Marmont

Giuliana Carabelli

Giancarlo Cason

Piera Cattaneo

Egle Da Prat

Cinzia Di Natale

Maya Eisner

Federico ed Elisabetta

Falck

Silvana Fassati

Carlo e Anna Ferrari

Luisa Ferrario

Anna Ferrelli

Maria Teresa Fontana

Matilde Garelli

Felicia Giagnotti

Giuseppe Gislon

Maria Clotilde Gislon

Fernanda Giulini

Ferruccio Hurlè

Vincenzo Jorio

Giuliana e Vittorio Leoni

Giuseppe Lipari

Maria Giovanna

Lodigiani

Eva Malchiodi

Lucia ed Enrico Morbelli

Luisa Consuelo Motolese

Josef Oskar

Denise Petriccione

Rosemarie Pfaffli

Raffaella Quadri

Anna Maria Ravagnan

Giustiniana

Schweinberger

Paola e Angelo Sganzerla

Franca Soavi

Andrea Susmel

Giuseppe Tedone

Adelia Torti

Graziella Villa

«SERATE MUSICALI» AMICI STORICI

Fedele Confalonieri

Mediaset

Giuseppe Barbiano di Belgiojoso

Ugo Carnevali

Roberto De Silva

Roberto Formigoni

Gaetano Galeone

Società del Giardino

Gianni Letta

Mario Lodigiani

Roberto Mazzotta

Francesco Micheli

Arnoldo Mosca Mondadori

Silvio Garattini

Robert Parienti

Paolo Pillitteri

Fulvio Pravadelli

Quirino Principe

Gianfelice Rocca

Fondazione Rocca

Carlo Sangalli

Fondazione Cariplo

Luigi Venegoni

Giuseppe Ferreri

Banca Popolare di Milano

Camera di Commercio di Milano

Publitalia

Diana Bracco

Martha Argerich

Marina Berlusconi

Cecilia Falck

Vera e Fernanda Giulini

Emilia Lodigiani

Maria Grazia Mazzocchi

Conservatorio G. Verdi - Milano

Francesca Colombo

Stefania Montani

Cristina Muti

Simonetta Puccini

Rosanna Sangalli

Elisso Virsaladze

Juana Zayas

Flavia De Zigno

Bianca Hoepli

Carlo Maria Badini

Alberto Falck

Oscar Luigi Scalfaro

Giovanni Spadolini

Leonardo Mondadori

Giuseppe Lodigiani

Giancarlo Dal Verme

Tino Buazzelli

Peter Ustinov

Franco Ferrara

Franco Mannino

Carlo Zecchi

Shura Cherkassky

SERATE MUSICALI



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



COMUNE DI MILANO

"La Verità - al suo apparire - ha subito tutti contro". PERCIÒ SOSTENETECCI!

STAGIONE 2016/2017

SERATE MUSICALI Sigla "PRO VERITATE"
(Conservatorio G. Verdi - Teatro Dal Verme - Milano - ore 21.00)

Con il patrocinio
di Martha Argerich

SERIE «A» 2016/2017 - 20 CONCERTI

OTTOBRE

- LUNEDÌ 3
«IL GENIO E DONNA»
«OMAGGIO A RICHTER»
Pianista ELISSO VIRSALADZE
- LUNEDÌ 10
«VINCITORE I PREMIO ASSOLUTO
CONCORSO CHAIKOVSKI - MOSCA»
Pianista DMITRY MASLEEV
- LUNEDÌ 17
«I PRELUDI DI CHOPIN E DI SCRIBIN»
Pianista LOUIS LORTIE
- LUNEDÌ 24
ENSEMBLE DEL LABORATORIO
MUSICA CONTEMPORANEA DEL
CONSERVATORIO DI MILANO
ENSEMBLE DU CONSERVATOIRE
SUPERIEUR DE PARIS
Direttore SANDRO CORLI
Regista SONIA GRANDIS
- VENERDÌ 28
«IL GENIO E DONNA»
«GLI STUDI DI CHOPIN
MEGLIO DI HOROWITZ»
Pianista JUANA ZAVAS

NOVEMBRE

- GIOVEDÌ 3
WIENER CONCERT VEREIN ORCHESTRA
Direttore ULF SCHIRMER
- LUNEDÌ 7
«OMAGGIO A MICHELANGELO (I)»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista SCIPIONE SANCIOVANNI
Pianista ENRICO POMPILI
- LUNEDÌ 14
«IL GENIO E DONNA»
Violoncellista STEVEN ISSERLIS
Pianista CONNIE SHIH
- LUNEDÌ 21
SOLISTI ORCHESTRA RAI
Pianista ANDREA BACCHETTI
- LUNEDÌ 28
QUARTETTO DELLA SCALA;
Violinista FRANCESCO MANARA
Violinista DANIELE PASCOLETTI
Violista SIMONIDE BRACONI
Violoncellista MASSIMO POLIDORI
Pianista EMILIO AVERSA NO

DICEMBRE

- LUNEDÌ 5
«LOCKENHAUS ON TOUR»
Violinista PEKKA KUUSISTO
Violista LILY FRANCIS
Violoncellista NICOLAS ALTSTAEDT
Contrabbassista KNUT ERIK SUNDQUIST
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 12
Violinista DOMENICO NORDIO
Pianista HANS FAZZARI
- LUNEDÌ 19
«LE GOLDBERG SECONDO
ZIMMERMANN»
Violinista FRANK PETER ZIMMERMANN
Violista ANTOINE TAMESTIT
Violoncellista CHRISTIAN POLTERA
- GIOVEDÌ 22
«IL GENIO E DONNA»
«CONCERTO DI NATALE»
«PRIMA SECUZIONE»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore SALVATORE DI VITTORIO
Violinista LAURA MARZADORI

GENNAIO

- LUNEDÌ 9
- SABATO 14
«IL VIOLINO: MAGIA ITALIANA»
Violinista UTO UGHI
Pianista BRUNO CANINO
- LUNEDÌ 16
«IL GENIO E DONNA»
«VINCITORE CONCORSO GEZA ANDA»
Pianista VARVARA
- LUNEDÌ 23
«IL GRANDE PIOTR È DI NUOVO
CON NOI»
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
- LUNEDÌ 30
«L'ARTISTA CHE HA TERREMOTATO
IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 2015»
Pianista LUCAS DEBARGUE

FEBBRAIO

- LUNEDÌ 6
Pianista JAN LISIECKI

SERIE «FESTIVAL OMAGGIO A MILANO» 2017 - 20 CONCERTI

FEBBRAIO

- LUNEDÌ 13
«PREMIO CHOPIN - VA RAVIA»
Pianista EVGENI BOZHANOV
- LUNEDÌ 20
«IL VECCHIO BACH È DI NUOVO
CON NOI (II)»
Violoncellista LUIGI PIOVANO
- LUNEDÌ 27
«SRANDRAS TORNA A WENNA»
Pianista SIR ANDRAS SCHIFF

MARZO

- VENERDÌ 3 (Teatro Dal Verme)
«SRANTHONY AL PIANOFORTE»
Violoncellista LUIGI PIOVANO
Pianista SIR ANTONIO PAPPANO
- LUNEDÌ 6
«QUANT'È BELLA GIOVINEZZA,
CHE SI FUGGE TUTTAVIA!
CHI VUOLE ESSER LIETO, SIA...»
Pianista OLLI MUSTONEN
- GIOVEDÌ 9
«A COLLOQUIO CON LA MADRE
RUSSA»
I SOLISTI DI MOSCA
Direttore e Violista YURI BASHMET

LUNEDÌ 13

«TRES SIGLOS DE ORO»
Chitarrista MA NUEL BARRUECO

VENERDÌ 17

«PER LA PRIMA VOLTA INSIEME»
Violinista PINCHAS ZUKERMAN
Pianista YEFIM BRONFMAN

LUNEDÌ 20

«PIOTR PER LA PRIMA VOLTA
COME PARTNER AL PF»
Violinista NICOLAJ ZNAIDER
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI

LUNEDÌ 27

«AFTER HOROWITZ»
«L'ARTISTA CHE HA TERREMOTATO
IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 1998»
Pianista FREDDY KEMPF

APRILE

- LUNEDÌ 3
«DAL NUOVO MONDO»
HSCD - HULENCOURT SOLOISTS
CHAMBER ORCHESTRA
Direttore PALMO VENNARI
Fisarmonicista RICHARD GALLIANO
Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA
Pianista ANDREA BACCHETTI

LUNEDÌ 10

«OMAGGIO A GIDON KREMER
PER I SUOI 70 ANNI»
KREMERATA BALTICA
Violinista GIDON KREMER

MERCOLEDÌ 12 (Teatro Dal Verme)
«IL VECCHIO BACH È ANCORA CON NOI»
(II)

«LA MESSA IN SI MINORE DI J. S. BACH»
CORO E ORCHESTRA BAROCCA
"ANDREA PALLADIO"

Direttore ANDREA MARCON
Soprani ALICE BORGIANI,
FRANCESCA LOMBARDI MAZZULLI
Contralto FRANCESCA ACIOTTI
Tenore BALTAZAR ZUNIGA
Basso ALBERTO SPADAROTTO
Assistente musicale del coro
ENRICO ZANOVELLO

GIOVEDÌ 27

«IL GENIO E DONNA»
«DEBUSSY: PRELUDI I, II»
«IN MEMORIA DI ARTURO BENEDETTI
MICHELANGELO»
Pianista SA CHEN

MAGGIO

- LUNEDÌ 8
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 15
«IL SORCIO NEL CELLO»
Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
& FRIENDS
- LUNEDÌ 22
«IL PIÙ GRANDE COMPOSITORE AL
MONDO: G. GERSHWIN» (A. TOSCA MINI)
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista ROBERTO CAPPELLO
- LUNEDÌ 29
«LE SONATE DI SCARLATTI
MEGLIO DI HOROWITZ»
Pianista YEVGENY SUDBIN

GIUGNO

- LUNEDÌ 5
GUANAJUATO SYMPHONY ORCHESTRA
Direttore ROBERTO BELTRÁN-ZAVALA
Violinista SHLOMO MINTZ
- LUNEDÌ 12

SERATE MUSICALI OFF in collaborazione con STUDIOMUSICA

- GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2016 (Sala Verdi - Conservatorio ore 21.00)
ORCHESTRA GIOVANE RUSSA
Direttore e solista YURI BASHMET
Voce recitante GIUSEPPE BATTISTON
Biglietteria vivaticket
- VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016 (Teatro Dal Verme ore 21.00)
MNOZIL BRASS
Biglietteria TicketOna
- VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 (Teatro Dal Verme ore 21.00)
IGUDESMAN & JOO
Biglietteria TicketOna
- DOMENICA 1 GENNAIO 2017 (Sala Verdi - Conservatorio ore 17.00)
GALA DI CAPODANNO CON
L'ORCHESTRA DEL TEATRO
DELL'OPERETTA DI BUDAPEST
Biglietteria vivaticket

CONCERTI FUORI A SBOCCAMENTO

DDD

- Pianista FRANCESCO LIBETTA
- Pianista SCZEPAN KONCZAL
- Pianista MIKHAIL LIDSKY
- Concerto in memoria di G.A. GAVAZZENI

CONCERTI FUORI A SBOCCAMENTO (Teatro Dal Verme, ore 20.30)

- Martedì, 18 Ottobre 2016
"A favore di Progetto Itaca"
AL BANO
- Sabato, 17 Dicembre 2016
FINALISSIMA "CONCORSO COOP 2016"
- Mercoledì, 21 Dicembre 2016
"A favore di OSF - Opera San Francesco"
CONSORT DELL'ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA
Mandolinista AVI AVITAL

CONCERTI FUORI A SBOCCAMENTO

DDD

- Pianista SIR ANDRAS SCHIFF
- Violinista LEONIDAS KAVAKOS

QUOTE ABBONAMENTO

Serie Serie «A» + Festival € 400,00 (40 concerti)
Serie «A»; Serie «Festival» € 280,00 (20 concerti)

Per informazioni e prenotazioni: «Serate Musicali»
Galleria Buenos Aires, 7 (MM1 Lima) Milano
Uff. Biglietteria - Tel. 02 29409724 (lun./ven. 10.00-17.00)
E-mail: biglietteria@seratemusicali.it - www.seratemusicali.it



La «Serate Musicali» si riserva variazioni per cause tecniche o di forza maggiore