

SERATE MUSICALI



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Comune
di Milano

COMUNE DI MILANO

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì 12 dicembre 2016 - ore 21.00

Serie «A» 2016/2017

«Ciclo BACH» II



Violinista **DOMENICO NORDIO**

Pianista **HANS FAZZARI**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata n.1 in sol minore BWV 1001

Adagio; Fuga. Allegro; Siciliano; Presto

Partita n. 1 in si minore BWV 1002

Allemande-Double; Courante-Double (Presto); Sarabande-Double; Tempo di Bourrée-Double

Sonata n.3 in do maggiore BWV 1005

Adagio; Fuga. Alla breve; Largo; Allegro assai

IMPROVVISAZIONI....



DOMENICO NORDIO

Allievo di Romano e di Auclair, ha tenuto il primo recital a dieci anni, a sedici ha vinto il "Viotti" di Vercelli con Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, nel 1988 ha vinto il Gran Premio dell'Eurovisione (unico vincitore italiano nella storia del Concorso). Ha suonato a Carnegie Hall (New York), Salle Pleyel (Parigi), Teatro alla Scala (Milano), Barbican Center (Londra), Suntory Hall (Tokyo), con London Symphony, National de France, Accademia di Santa Cecilia-Roma, Orchestra Nazionale RAI, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Borusan di Istanbul, Enescu Philharmonic, SWR Sinfonieorchester di Stoccarda, Moscow State Symphony e con direttori quali Flor, Steinberg, Casadesus, Luisi, Lazarev, Aykal. Ha tenuto concerti alla Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica Enescu di Bucarest, Teatro Municipal di Rio de Janeiro, Teatro Colon di Buenos Aires, Sala Ciaikovskij di Mosca e al Zorlu Center di Istanbul. Nella stagione 14-15 si è esibito al Concertgebouw di Amsterdam, all'International House of Music di Mosca (con Lidsky), all'Auditorium di Milano (Orchestra Verdi e Ceccherini), alla Filarmonica di Kiev (Kiev

HANS FAZZARI

Come pianista è stato in Europa, nelle due Americhe, in Oriente. Ospite della Piccola Scala, della Accademia di Santa Cecilia, di Carnegie Hall, ha al suo attivo un centinaio di trasmissioni audio e video; ha pubblicato trascrizioni, revisioni, riscoperte del patrimonio nostro antico, anche in collaborazione con Zecchi e ha pubblicato composizioni originali. È stato eseguito in Europa, America, Giappone, anche discograficamente; i suoi dischi sono stati tutti dei best-sellers. Musica da camera: partner di alcuni dei maggiori artisti: Zecchi, Gelber, Argerich, Fowke, Hough, Schiff, Ghiglia, Bream, Trio della Scala, Prey, Ramey, Berganza, Tagliavini, Bruson, Merrit, Serdar, Katia Ricciarelli, José Carreras, Zabaleta, Rampal, Ricci, Gendron, Brunello, Diaz, Gitlis. Ha suonato con Gringolts, Ughi, Zayas, Dindo, Prosseda, etc... Pianista contro-corrente, ha suonato a Vienna e un grande giornale viennese ha parlato di «miracolo»: l'esistere nella nostra epoca di un artista dedito all'attimo fuggente. Consolare una Principessa, o

Philharmonic Orchestra e Kofman), nella Sala San Paolo di São Paulo, nella Sala Nezahualcóyotl di Città del Messico, ad Ankara con la Presidential Symphony Orchestra e a Montevideo con la Filarmonica de Montevideo e Myrat. Nella stagione 15-16 concerti con: Orchestra Nazionale RAI, Filarmonica della Fenice di Venezia, Filarmonica di Kiev, Orchestra Nazionale del Montenegro, oltre alla residenza al Festival di Johannesburg e al ritorno alla Sala San Paolo, etc... Apprezzato camerista, Nordio suona regolarmente con Maisky, Lortie, Belkin, Lidsky e Swann; è molto attento alla musica di oggi e ha tenuto a battesimo brani di Semini, Donatoni (Duo per violino e viola), Boccadoro («Cadillac Moon» registrato dal vivo per Rai Trade), Dall'Ongaro ("La zona rossa") e Molinelli («Zorn Hoffnung Gesang», in prima assoluta per la Finale del Concorso di Composizione «2 Agosto» con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna). I suoi ultimi CD includono Respighi e Dallapiccola con Muhai Tang e la Filarmonica Toscanini (2013), Castelnuovo Tedesco e Casella con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Ceccherini (2015). È ospite memorabile delle "Serate Musicali" dal 1997.

consolare la «Magis amica»: su questa linea anche il Corriere della Sera si è occupato di H.F. come paradosso vivente, scoprendo in lui qualcosa di forse «unico al mondo» e che comunque non esiste più. Tra i ricordi: un incontro si consumò con Severgnini, già anima del Teatro alla Scala, nei momenti più difficili. Severgnini invita H.F. a eseguire integralmente tutte le Sonate di Mozart, cosa che viene fatta per filo e per segno. Ma Milano non si commuove. Severgnini scuote la testa: «Milano è una città oscena!». Tra altri ricordi: la grande pianista italiana Maria Golia, crede di ascoltare nel suono di H.F. qualcosa della voce del soprannaturale pianista del secolo, Friedmann. Altri vi ascoltarono un'eco della voce perduta di Cherkassky. Ha suonato per Cherkassky e Cherkassky ha suonato per lui. Cherkassky gli ha chiesto cosa ne pensasse (!!!). Poi: «Tra noi c'è comunione». Il suo libro «So long Shura», resta l'unico omaggio alla memoria dell'ineffabile genio di Shura Cherkassky.

JOHANN SEBASTIAN BACH - Partite e Sonate per violino solo

Sonata n. 1 in sol minore BWV 1001

Sonata n. 3 in do maggiore BWV 1005

«Conoscitor sovrano e giudice dell'armonia, suonava la viola, di preferenza. Da giovane e fino a una certa età, suonò il violino. Tutti gli strumenti ad arco conosceva. Nessuno di questi aveva segreti per lui, come dimostrano i suoi SOLI, per violino e per cello. Uno dei più grandi violinisti ebbe a dirmi una volta che mai aveva conosciuto opera più perfetta e atta a fare di qualcuno un buon violinista, né più consigliabile a questo fine, di questi SOLI per violino senza basso». Carl Philipp Emanuel Bach risponde così al quesito di Forkel sulle conoscenze di Bach padre, nel dominio degli strumenti ad arco. Egli mostra di averne indagato l'essenza dell'opera paterna, rispetto all'esistente, né cade nell'errore di paragonarla a eventuali ipotetici modelli. Si può immaginare che nella sua biblioteca di Amburgo ospitasse i Capricci dell'Arte del violino di Locatelli e le Fantasie per violino senza basso (1735), dal modello dei SOLI di Bach, di Telemann. «Sei Solo/à/Violino /senza / Basso / accompagnato / Libro Primo /da Joh. Seb. Bach /ao. 1720». Al violino, non più solo strumento liberamente cantante, è imposto un ruolo impervio: quello di scalare la più alta vetta della polifonia. Ad impossibilia nemo... con quel che segue. Fughe di grande momento, a tre e quattro voci, sono affidate ad uno strumento ad arco senza accompagnamento. Il grande e severo e devoto Mendelssohn nel 1840 immaginò di dover inventare una parte «mancante», se s'indusse a scrivere un «accompagnamento pianistico» che del resto egli stesso suonò, in uno dei suoi memorabili concerti al Gewandhaus, col violinista F. David. E ciò «perchè fosse più agevole lo sforzo del pubblico». Sciolto il quale enigma della «parte mancante», la Trascendenza sarebbe stata meno trascendenza e l'Utopia meno utopia. Si trattava di fornire la soluzione all'enigma lasciato aperto dal vecchio Bach e così

di coglierne l'alloro? Ed era quella l'idea di Bach, che l'enigma andasse risolto? Nella sua sovrana grandezza, l'opera del Kantor Bach sopporta ogni ipotesi si faccia e ogni esecuzione che da quella o altra ipotesi discenda. Il grande e devoto Schumann plaudì all'impresa del suo amico Mendelssohn e giurò che l'eterno Kantor in persona gli muovesse le mani sui tasti. E lui stesso mostrò grande zelo, che non si fermò fin che non apparvero le «Sechs Sonaten für Violine von J.S. Bach mit hingefügter Begleitung des Pianoforte» (Leipzig, 1854, Breitkopf und Haertel), cioè le Sonate di Bach con un suo accompagnamento di pianoforte. Ma anche Schumann fu roso dal dubbio, poiché non terminò l'iniziato lavoro per fornire anche le Suites per cello d'una parte pianistica. L'esperimento di Mendelssohn (e quello di Schumann) offrirono alibi per dichiarare smentito il dogma di Forkel: «A dimostrazione di dove arrivasse l'intelligenza di Bach nel trattare armonia e melodia, profondendovi ogni sua risorsa, basterebbe lo sforzo per fissare una singola melodia, in modo così definitivo che non le si potrebbe affiancare alcun'altra voce di canto». Più forte della tesi del «compiuto, (quella di Forkel), avrebbe attratto quella necessità dell'incompiuto», il «fascino del non mai finito» che Nietzsche trasferisce nella sua «Gaja Scienza». Le tre Sonate (BWV 1001, 1003, 1005) seguono lo schema della Sonata da chiesa: Adagio-Allegro- Adagio-Allegro. Qui Adagio – Fuga– Largo- Allegro assai. La Fuga nella Terza Sonata supera le già grandiose Fughe contenute nella Prima e nella Seconda: 354 misure. L'Adagio d'apertura, in ritmo ternario, non ha il carattere improvvisatorio delle precedenti, ma è un *Lento* (a 3/4) e muove da una cellula ritmica e ostinata. Il grande e bellissimo autografo di questi «Soli» (uno dei più belli e di grande valore

estetico) reca l'anno 1720. Ma ciò significa solo che in quell'anno Bach provvide alla sistemazione del glorioso materiale esistente. Questi «Soli» ebbero circolazione e gradimento

già nel Settecento, ma non furono editi se non nel 1802 da Simrock. Adolf Busch e George Enescu e prima ancora Joseph Joachim, furono gli autori della loro «riscoperta».

Partita n.1 per violino in si minore BWV 1002

La parola "Partita" è stata usata, in epoche differenti, per indicare un gruppo di Variazioni, una Suite o altre forme musicali in molti movimenti. Nei suoi tre lavori per violino solo che portano questo nome, Bach ha usato il termine nel senso delle Suites di danze francesi e le prime due Partite, pur con importanti aggiunte e modifiche, conservano almeno la struttura della tradizionale sequenza francese - *Allemanda*, *Corrente*, *Sarabanda* e *Giga*. La terza Partita invece, per quanto riguarda la struttura dei movimenti, rompe completamente con le tradizioni. Tutte e tre però rimangono assolutamente fedeli a un'altra delle consuetudini formali - tutti i movimenti sono composti nella stessa tonalità e la maggior parte di essi sono

nelle tradizionali due sezioni del modello europeo della musica di danza. Nella *Partita n. 1 in si minore*, Bach si allontana dal modello classico della Suite di danze francesi per due aspetti fondamentali: ciascun movimento è seguito da una variazione sul movimento stesso (un *Double*) e il lavoro è concluso da una *Bourrée* invece che da una *Giga*. La *Allemanda* con cui si apre la Partita è una tranquilla danza in tempo di 4/4 in levare. Gli accenti sono marcati da accordi, ma il *Double* si dispiega a una voce sola. Lungo tutta questa Partita, a parte alcune battute della *Bourrée*, tutti i *Doubles* sono a una voce sola, molto più veloci delle Danze da cui derivano, in stile molto ornato e somigliano molto ai finali delle Sonate.

«PROSSIMI CONCERTI»

Sabato 17 dicembre 2016 - ore 20.30 (Teatro Dal Verme - Via San Giovanni sul Muro, 2)

(Concerto FUORI ABBONAMENTO)

Finale e Premiazione del 5° Concorso Internazionale di Pianoforte, Canto e Musica da Camera "Coop Music Awards" Premio Antonio Bertolini

DUO ASAP (Almuth Siegel & Ágnes Pusker, violini) - Pianista KEIGO MUKAWA - Soprano JESSIE TSE

Musiche di S. PROKOFIEV; S. RACHMANINOV; R. STRAUSS; G. VERDI

Biglietti gratuiti in distribuzione

Lunedì 19 dicembre 2016 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

(Valido per A+F; A; Combinata1; Orfeo1; A1)

Violinista FRANK PETER ZIMMERMANN - Violista ANTOINE TAMESTIT - Cellista CHRISTIAN POLTERA

J. S. BACH Variazioni Goldberg (trascr. D. Sitkovietzky)

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

«GLI AMICI PROPONGONO ...»

* **Martedì 20 dicembre 2016 - ore 19.00 (::MAMU:: Magazzino Musica - Via Francesco Soave, 3 - Milano)**

«Einstein tra scienza e musica nel centenario della formulazione della teoria della relatività»

Partecipano: **Giuseppe Gavazzi**, Ordinario di astrofisica all'Università di Milano Bicocca, **Giulia Gambaro**, violinista e **Luca Schieppati**, pianista.

Musiche di **J.S. BACH** e **W.A. MOZART**

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA - tel 02 29408039 - e.mail ufficiostampa@seratemusicali.it

studiomusica in collaborazione con

SERATE MUSICALI

Gala di Capodanno **Suoni Del Danubio**

con

L'orchestra Del Teatro Dell'operetta Di Budapest



1 GENNAIO 2017 ore 17.00

SALA VERDI - CONSERVATORIO DI MILANO

Biglietteria Serate Musicali Tel. 02 29409724

vivaticket
by BEST ONROW

PREZZO SPECIALE: I Settore: € 25,00 - II Settore: € 20,00

SERATE MUSICALI



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Milano
Comune
di Milano
COMUNE DI MILANO

*Amici
Serate Musicali*

ASSOCIAZIONE «AMICI DELLE SERATE MUSICALI

Presidente Onorario

Hans Fazzari

Soci Fondatori

Carla Biancardi

Franco Cesa Bianchi

Giuseppe Ferreri

Emilia Lodigiani

Enrico Lodigiani

Luisa Longhi

Stefania Montani

Gianfelice Rocca

Luca Valtolina

Amici Benemeriti

Alvise Braga Illa

Margot De Mazzeri

Pepi Cima

Fondazione Rocca

Thierry le Tourneur d'Ison

Società del Giardino

Amici

Maria Enrica Bonatti

Maria Brambilla Marmont

Roberto Fedi

Ugo e Agnese Friedmann

Camilla Guarneri

Mario Lodigiani

Paolo Lodigiani

Maria Candida Morosini

Rainera e Mario Morpurgo

Tinetta Piontelli

Alessandro Silva

Roberto Tremi

Marco Valtolina

Beatrice Wehrlin

Soci

Bico e Luisa Belgiojoso

Mimma Bianchi

Primo Borali

Maria Brambilla Marmont

Giuliana Carabelli

Giancarlo Cason

Piero De Martini

Cinzia Di Natale

Elena Du Chéne

Maya Eisner

Carlo e Anna Ferrari

Maria Teresa Fontana

Adriana Fontana Rava

Jacopo Gardella

Matilde Garelli

Felicia Giagnotti

Giuseppe Gislon

Maria Clotilde Gislon

Fernanda Giulini

Ferruccio Hurle

Giuliana e Vittorio Leoni

Giuseppe Lipari

Mario Lodigiani

Eva Malchiodi

Lucia ed Enrico Morbelli

Anna Chiara Nalli

Gughi Orlando

Josef Oskar

Ede Palmieri

Denise Petriccione

Elisabetta Riva

Giustiniana Schweinberger

Paola e Angelo Sganzerla

Franca Soavi

Massimo Sordi

Giuseppe Tedone

Adelia Torti

Graziella Villa

Giuseppe Volontiero

SERATE MUSICALI» AMICI STORICI

Fedele Confalonieri

Mediaset

Giuseppe Barbiano di

Belgiojoso

Ugo Carnevali

Roberto De Silva

Roberto Formigoni

Gaetano Galeone

Società del Giardino

Gianni Letta

Mario Lodigiani

Roberto Mazzotta

Francesco Micheli

Arnoldo Mosca

Mondadori

Silvio Garattini

Robert Parienti

Paolo Pillitteri

Fulvio Pravadelli

Quirino Principe

Gianfelice Rocca

Fondazione Rocca

Carlo Sangalli

Fondazione Cariplo

Luigi Venegoni

Giuseppe Ferreri

Banca Popolare di

Milano

Camera di Commercio

di Milano

Publitalia

Diana Bracco

Martha Argerich

Marina Berlusconi

Cecilia Falck

Vera e Fernanda Giulini

Emilia Lodigiani

Maria Grazia Mazzocchi

Conservatorio G. Verdi -

Milano

Francesca Colombo

Stefania Montani

Cristina Muti

Simonetta Puccini

Rosanna Sangalli

Elisso Virsaladze

Juana Zayas

Flavia De Zigno

Bianca Hoepli

Carlo Maria Badini

Alberto Falck

Oscar Luigi Scalfaro

Giovanni Spadolini

Leonardo Mondadori

Giuseppe Lodigiani

Giancarlo Dal Verme

Tino Buazzelli

Peter Ustinov

Franco Ferrara

Franco Mannino

Carlo Zecchi

Shura Cherkassky

S E R A T E M U S I C A L I



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Milano
Comune di Milano
COMUNE DI MILANO



PER NATALE REGALA E REGALATI LA GRANDE MUSICA E I GRANDI INTERPRETI

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì 23 gennaio 2017 - ore 21.00

Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**

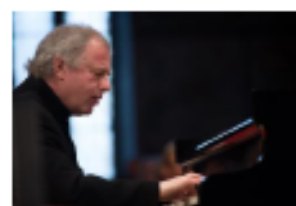
- W. A. MOZART** Fantasia in do minore K 475
Sonata in do minore K 457
- L. JANACEK** Sul sentiero erboso (Libro II)
- F. CHOPIN** Tre Mazurche op. 56
Tre Mazurche op. 59
Polacca - Fantasia in la bemolle maggiore op. 61



Lunedì 27 febbraio 2017 - ore 21.00

Pianista **Sir ANDRAS SCHIFF**

- F. SCHUBERT** Klaviersonate D 845
Impromptus D 935
Drei Klavierstücke D 946
Klaviersonate D 894



Giovedì 9 marzo 2017 - ore 21.00

I SOLISTI DI MOSCA

Violista e Direttore **YURI BASHMET**

- A. MOZART** Divertimento per archi n. 3 in fa maggiore K 138
- L. CIAIKOVSKI** Notturmo in re minore per viola e archi
- A. SCHNITTKE** Concerto per pianoforte (Pianista **Marco Scolastra**)
- J. BRAHMS** Quintetto in si minore op. 115
(arr. per viola e archi di Yuri Bashmet)



Lunedì 3 aprile 2017 - ore 21.00

HSCO - HULENCOURT SOLOISTS CHAMBER ORCHESTRA

Direttore **PALMO VENNARI**

Fisarmonicista **RICHARD GALLIANO**

Mezzosoprano **DANIELA BARCELLONA**

Pianista **ANDREA BACCHETTI**

- R. GALLIANO** Concerto Opale (Richard Galliano)
- J. A. DE ZEEGANT** Sinfonia n. 1 «Le Chemin des Dames» (Daniela Barcellona)
- N. ROTA** Concerto soirée per pianoforte e orchestra (Andrea Bacchetti)
- A. DVORAK** Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"



Lunedì 15 maggio 2017 - ore 21.00

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

Pianista **GIUSEPPE ANDALORO**

- J. DOWLAND** "Flow my tears"
- C. DEBUSSY** Sonata
- I. STRAVINSKY** Suite Italienne



Lunedì 22 maggio 2017 - ore 21.00

ORCHESTRA "A. VIVALDI"

Direttore **LORENZO PASSERINI**

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

- G. GERSHWIN** Overture Cubana
Il Rapsodia per pianoforte e orchestra
Variazioni "I Got Rhythm" per pianoforte e orchestra
Rapsodia in blue per pianoforte e orchestra



PREZZO CARNET: INTERO € 100,00 - RIDOTTO € 80,00

I PRIMI SOTTOSCRITTORI AVRANNO IN OMAGGIO

«NOTE DI CUCINA - OVVERO CELESTI ARMONIE, I GRANDI MUSICISTI E IL CIBO»

SERATE MUSICALI



MINISTERO DEL TURISMO
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



COMUNE DI MILANO

STAGIONE 2016/2017

SERATE MUSICALI Sigla "PRO VERITATE"

(Conservatorio G. Verdi - Teatro Dal Verme - Milano - ore 21.00)

Con il patrocinio di Martha Argerich

SERIE «A» 2016/2017 - 20 CONCERTI

OTTOBRE

- LUNEDÌ 3
«IL GENIO E DONNA»
«OMAGGIO A RICHTER»
Pianista ELISSA VISA LAOZE
- LUNEDÌ 10
«VINCITORE I PREMIO A SSOLO DEL CONCORSO CHAIKOVSKI - MOSCA»
Pianista DMITRY MASLEEV
- LUNEDÌ 17
«AELIUM E GLI STUDI DI CHOPIN»
Pianista LOUIS LORTIE
- LUNEDÌ 24
ENSEMBLE DEL LABORATORIO MUSICA CONTEMPORANEA DEL CONSERVATORIO DI MILANO
ENSEMBLE DU CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE PARIS
Direttore SANDRO COELI
Regista SONIA GRANDIS
- VENERDÌ 28
«IL GENIO E DONNA»
«GLI STUDI DI CHOPIN MEGLIO DI CHOPWITZ»
Pianista JUANA ZAYAS

NOVEMBRE

- GIOVEDÌ 3
WIENER CONCERT VERBEN
ORCHESTRA
Direttore ULF SCHIRMER
- LUNEDÌ 7
«OMAGGIO A MICHELANGELO PASTOR»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista SOPHIE BAN GIOVANNI
Pianista EMILIO COMOLI
- LUNEDÌ 14
«IL GENIO E DONNA»
Violoncellista STEVEN ISSERLIS
Pianista CONNIE SHIH
- LUNEDÌ 21
SOLISTI ORCHESTRA RAI
Pianista ANDREA BACCHETTI
- LUNEDÌ 28
QUARTETTO DELLA SCALA
Violinista FRANCESCO MANFRA
Violinista DANIELE PASCOLETTI
Viola SIMONIDE BIRACONI
Violoncellista MASSIMO POLIDORI
Pianista EMILIA VERSANO

DICEMBRE

- LUNEDÌ 5
«LOCKENHAW'S ON TOUR»
Violinista PENKA KUISISTO
Violinista LILY FRANCIS
Violoncellista NICOLAS
ALTSTADT - Contrabbassista
RIMUT ERIK SUNOQUIST
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 12
Violinista DOMENICO NORDIO
Pianista HANS FAZZARI
- LUNEDÌ 19
«LE COLIBRI E SECONDO ZWAME ANNA»
Violinista FRANK PETER
ZIMMERMANN - Violista ANTOINE
TAMESTIT - Violoncellista
CHRISTIAN POLTERA
- GIOVEDÌ 22
«IL GENIO E DONNA»
«CONCERTO DI NATALE»
«PRIMA ESECUZIONE»
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore SALVATORE DI VITTORIO
Violinista LAURA MARZADORI

GENNAIO

- LUNEDÌ 9
- SABATO 14
«IL VOLINO MAGIA ITALIANA»
Violinista UTO UGHI
Pianista ROHMO CAMINO
- LUNEDÌ 16
«IL GENIO E DONNA»
«VINCITORE DEL CONCORSO GEZA ANDA»
Pianista VARVARA
- LUNEDÌ 23
«IL GRANDE PIOTR È DI NUOVO CON NOI»
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
- LUNEDÌ 30
«L'ARTISTA CHE HA TERROTTATO IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 2015»
Pianista LUCAS DEBARGUE
- FEBBRAIO
- LUNEDÌ 6
Pianista JAN LISIECKI

SERIE «FESTIVAL OMAGGIO A MILANO» 2017 - 20 CONCERTI

FEBBRAIO

- LUNEDÌ 13
«PREMIO CHOPIN - VARSAVIA»
Pianista EVGENI BOZHANOV
- LUNEDÌ 20
«IL MECCANO DI OMÈ DI NUOVO CON NOI #1»
Violoncellista LUIGI MOVANO
- LUNEDÌ 27
«SIR ANDRÁS STODNÁ A MENNA»
Pianista Sr ANDRÁS SCHIFF

MARZO

- VENERDÌ 3 (Teatro Dal Verme)
«SIR ANTHONY AL RAINFORD»
Violoncellista LUIGI MOVANO
Pianista Sr ANTONIO FAPPANO
- LUNEDÌ 6
«QUANT'È BELLA GIOVINEZZA, CHE SI FUGGETTAVANO: DA' VOGL' ESSELIETO, SIA...»
Pianista OLLI MUSTONEN
- GIOVEDÌ 9
«A COLLOQUIO CON LA MADRE RUSSA»
I SOLISTI DI MOSCA
Direttore e Violista YURI BASHMET

- LUNEDÌ 13
«TRES SIGLOS DE ODO»
Chitarrista MANUEL BARRUECO
- VENERDÌ 17
«RE LA PRIMA VOLTA INSIEME»
Violinista PINCHAS ZUKERMAN
Pianista YEFIM BRONFMAN
- LUNEDÌ 20
«RIOTI PER LA PRIMA VOLTA COME ANTONIO AL DO»
Violinista NICOLA ZNAIDER
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
- LUNEDÌ 27
«AFETI DI CHOPWITZ»
«L'ARTISTA CHE HA TERROTTATO IL CONCORSO CHAIKOVSKI NEL 2015»
Pianista FREDDY KEMPF

APRILE

- LUNEDÌ 3
«DAL NUOVO MONDO»
MISCO - AULEVICI OBT' SOL DI SF'S
CAMMERA ORCHESTRA
Direttore DALMO VENNARI
Fagottista RICHARD
GALLIANO - Mezzosoprano
DANIELA BARCELONA
Pianista ANDREA BACCHETTI

- LUNEDÌ 10
«OMAGGIO A GIOVANNI KOZMEV REI SONI 70 ANNI»
KOROMETATA BALTI CA
Violinista GIDON KRIMER
- MERCOLEDÌ 12 (Teatro Dal Verme)
«IL MECCANO BACH È ANCORA CON NOI #2»
«LA MESSA IN SI MINORE DI J. S. BACH»
CORO E ORCHESTRA BAROCCA
«ANDREA DALL'AI DO»
Direttore ANDREA MARCON
Soprano ALICE BORGIANI,
FRANCESCA LOMBARDO
MAZZULLI - Contralto FRANCESCA
ACIOTTI - Tenore BALTAZAR
ZUNIGA - Basso ALBERTO
SILVANO - Assistente
musicale del coro EMILIO
ZANOVELLO

MAGGIO

- LUNEDÌ 8
Pianista ALEXANDER LONQUICH
- LUNEDÌ 15
«IL SOCRATE NEL CIELO»
Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
& FRIENDS
- LUNEDÌ 22
«IL PIÙ GRANDE COMPOSITORE AL MONDO: G. GERSHWIN»
(AL TOSCANINO)
ORCHESTRA "A. VIVALDI"
Direttore LORENZO PASSERINI
Pianista ROBERTO CARPELLO
- LUNEDÌ 29
«LE SONATE DI SCARLATTI MEGLIO DI CHOPWITZ»
Pianista YEVGENY SUDBIN

GIOGIO

- LUNEDÌ 5
GUARAJATO SYMPHONY
ORCHESTRA
Direttore ROBERTO
BELTRAN ZAVALA
Violinista SHLOMO MINTZ
- LUNEDÌ 12

SERATE MUSICALI OFF in collaborazione con STUDIOMUSICA

- GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2016
(Sala Verdi - Conservatorio ore 21.00)
ORCHESTRA GIOVANILE RUSSA
Direttore e solista YURI BASHMET
Vice direttore GIUSEPPE
BATTISTON
Biglietteria Wladimir

- VENERDÌ 15 NOVEMBRE 2016
(Teatro Dal Verme ore 21.00)
IMMOZIL BRASS
Biglietteria TicketOne

- VENERDÌ 3 DICEMBRE 2016
(Teatro Dal Verme ore 21.00)
IGUESHANN G JOD
Biglietteria TicketOne

- DOMENICA 1 GENNAIO 2017
(Sala Verdi - Conservatorio ore 17.00)
GALA DI CAROZZANO CON
L'ORCHESTRA DEL TEATRO
DELL'OPERA DI BUDAPEST
Biglietteria Wladimir

WWW.SERATEMUSICALI.IT TEL 02 26408724