

Conservatorio Verdi - Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì 22 maggio 2017 - ore 21.00

Serie «Festival Omaggio a Milano» 2017



ORCHESTRA “ANTONIO VIVALDI”

Direttore **LORENZO PASSERINI**

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

PIERGIORGIO RATTI (1991)

«PANICO» (1° esecuzione mondiale)

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN FA MAGGIORE

Allegro; Adagio - Andante con moto; Allegro agitato

«UN AMERICANO A PARIGI»

«RAPSDIA IN BLU» PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

L'Orchestra nasce nel dicembre 2011 e in poco tempo diventa una stabile realtà che vanta collaborazioni con importanti associazioni, festival e istituzioni italiane. Attualmente consta di una sessantina di elementi, selezionati tra i più promettenti giovani musicisti del panorama italiano. Ha all'attivo più di cento concerti sinfonici, tenutisi in importanti teatri e luoghi concertistici quali la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, l'Auditorium de La Gran Guardia di Verona, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Vicenza. Per la stagione 2015/2016 è stata l'orchestra residente della stagione di Serate Musicali. Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato - con l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di Beethoven - il neonato Teatro Sociale di Sondrio del quale, per la stagione 2016/2017, è diventata Orchestra in residenza, con tre appuntamenti sinfonici e l'esecuzione di un'opera presentata in prima mondiale. Il

suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella romantica, sino ad abbracciare la musica contemporanea. L'orchestra è stata dedicataria di brani dei compositori Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Piergiorgio Ratti, Antonio Eros Negri, Andrea Portera. Vanta collaborazioni con direttori e musicisti quali Andrea Battistoni, Luciana Serra, José Luis Gomez, Francesco Manara, Giampaolo Pretto, Giuliano Sommerhalder, Vincenzo Balzani, Francesco Tamiati, Stefan Schulz, Michel Becquet. La giovanissima direzione artistica è composta da Lorenzo Passerini (direttore musicale), Piergiorgio Ratti (compositore residente), Olga Introzzi (direttore di produzione), Tommaso Benciolini (management generale) ed Ernesto Colombo (ispettore d'orchestra). L'attività dell'Orchestra Vivaldi è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Regione Lombardia.

Violini I

Elton Tola

Matteo Bovo

Elisa Scanziani

Andon Manushi

Roberto Terranova

Roberta Lioy

Virginia Galliani

Tiziana Lafuenti

Violini II

Ilaria Angela Daga

Davide Scognamiglio

Roberto Testa

Caterina Coco

Colomba Betti

Matilde Simionato

Annalisa Ligorio

Viola

Liliana Catarina Fernandes

Susanna Tognella

Lorenzo Boninsegna

Matteo Lipari

Paolo Venturini

Ester Maccarini

Violoncelli

Dagmar Bathmann

Ruta Tamutyte

Elisabetta Cannata

Vincenzo Lioy

Camillo Lepido

Contrabbassi

Claudio Schiavi

Gabriele Timpanaro

Francesco Carcano

Flauto I

Annamaria Di Lauro

Flauto II

Roberta Nobile

Ottavino

Cecilia De Angelis

Oboe I

Lorenzo Alessandrini

Oboe II

Giuliana Zanoni

Corno inglese

Nicola Tapella

Clarinetto I

Marino Delgado Rivilla

Clarinetto II

Andrea Civetta

Clarinetto basso

Marco Sala

Sax I

Roberto Armocida

Sax II

Alessandro Leo

Sax III

Filippo Rocco

Fagotto I

Marco Taraddei

Fagotto II

Francesco Albertini

Corno I

Vittorio Schiavone

Corno II

Domenico Figliomeni

Corno III

Matteo Leone

Corno IV

Sara Pozzi

Tromba I

Alex Elia

Tromba II

Luigi D'Urso

Tromba III

Alberto Capra

Trombone I

Antonio Reda

Trombone II

Alberto Pedretti

Trombone III

Pietro Spina

Tuba

Edoardo Oddovero

Timpani

Ernesto Colombo

Percussioni I

Mauro Salvador

Percussioni II

Lorenzo Orsenigo

Percussioni III

Diego Guaglianone

Celesta

Chiara Sarchini

LORENZO PASSERINI

Nato a Morbegno nel 1991, si diploma in trombone al Conservatorio di Como nel 2009. Consegue nel 2014 il Diploma Accademico di II Livello al Conservatorio d'Aosta con il massimo dei voti e lode. Come trombonista ha intrapreso tournée in tutto il mondo sotto la direzione di John Axelrod, Andrey Boreyko, Fabio Luisi e Riccardo Muti. Nel 2010 inizia lo studio di direzione d'orchestra con Ennio Nicotra. Ha frequentato lezioni con Axelrod, Caldi, Serembe, Mianiti e Negri. Attualmente studia con Oleg Caetani, di cui è anche assistente. Fondatore dell'*Orchestra Antonio Vivaldi*, inizia la sua carriera di direttore debuttando nel 2011. Da allora si è esibito in oltre cento concerti sinfonici in tutto il territorio nazionale e non solo. Ha collaborato con Manara, Pretto, Sommerhalder, Rysanov, Balzani, Armellini, Nicolosi, Cappello, Becquet e Serra. È dedicatario di brani in prima esecuzione assoluta di Piergiorgio Ratti, Antonio Eros Negri e Andrea Battistoni. Ha diretto *Don Pasquale*, *L'Elisir d'amore*, *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Serva Padrona*, *La Sonnambula*. Dirigerà *Cavalleria Rusticana* al Teatro Greco di Taormina.

ROBERTO CAPPELLO

Tecnica trascendentale, raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, costante impegno culturale e intellettuale nella scelta del repertorio volto a esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera. All'intensa attività concertistica, affianca con esemplare rigore e

Future produzioni operistiche lo vedranno impegnato nel *Così Fan Tutte* e ne *Le Nozze di Figaro*. A gennaio 2017 è stato assistente di Oleg Caetani al Teatro d'Opera di Helsinki nell'opera *Lady Macbeth* di Shostakovich. Dal 2015 collabora con Nicola Luisotti in produzioni operistiche nei maggiori teatri europei (Royal Opera House di Londra e Teatro alla Scala di Milano). Nell'autunno del 2018 sarà suo assistente nella produzione che vedrà in scena "*Turandot*" di Puccini al Teatro Real di Madrid. Nel 2016 ha debuttato come direttore ospite dell'Orchestra ICO della Magna Grecia e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (in occasione del 28° concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti"). Nel 2017 ha diretto e dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Camerata Vienna. Futuri appuntamenti a Praga, Cracovia, Seul, Città del Messico e New York alla guida di alcune tra le più importanti orchestre del mondo.

impegno quella didattica, che prevede numerose master-class, seminari e corsi di perfezionamento. È costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali. È stato Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Cappello è stato uno dei tre pianisti a inaugurare l'attività di Serate Musicali dopo la sua vincita al Concorso Busoni, nel lontano autunno 1976 e da allora è tornato regolarmente a suonare per la nostra Società, di cui è uno degli Amici più fedeli.

PIERGIORGIO RATTI

Panico (I° esecuzione mondiale)

“Pan”, in origine “il dio fauno”, è il simbolo dell'anima, del fermento e del vitalismo di ogni entità naturale. È un satiro saltellante, un priapo copulante, è l'atavico impulso generatore. Il brano "Panico" è la danza di Pan nelle sue peripezie silvane, un ballo a volte melanconico e languido, a volte energico e ossessionato, quasi invadente. La trama musicale avvolge il fauno sia durante le

movimentate cacce alle ninfe tra il fogliame secco e variopinto, sia durante le libagioni e i momenti di riposo al crepuscolo scarlatto. Nel brano viene volutamente evocato il mondo classico, filtrato attraverso gli occhi e l'esperienza di un poeta ingenuo, impegnato ad assaporare l'odore dell'autunno, concentrato sulla natura che lo circonda per cogliere l'Essenza di Pan.

GEORGE GERSHWIN

Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore

Il Concerto in fa maggiore rappresenta il momento in cui l'autore, dopo il successo della popolarissima *Rapsodia in blu*, intende essere considerato come compositore a tutti gli effetti e quindi in grado di orchestrare da solo le proprie opere (cosa che non era stata ancora possibile nel caso della *Rapsodia*). Fu scritto su commissione del direttore d'orchestra Walter Damrosch, che presentò per la prima volta l'opera dirigendo la New

York Symphony Orchestra con solista Gershwin il 3 dicembre 1925 nella Carnegie Hall di New York. Il brano alterna momenti in cui si avverte un possibile influsso di Rachmaninov ad altri in cui prevale nettamente l'impronta del jazz sinfonico. La struttura è in tre movimenti, dove il terzo movimento reintroduce in parte i temi musicali dei primi due.

Un Americano a Parigi, per orchestra

La struttura musicale di “*Un Americano a Parigi*”, per ammissione dello stesso autore, era stata influenzata dalla moderna musica europea che, a sua volta, era piena di impulsi, stimoli e ritmi dell'America dell'era *della macchina*. Dice infatti Gershwin: «È mia intenzione ritrarre le impressioni di un visitatore americano a Parigi, come cammina attraverso la città, ascolta i vari rumori della strada e assorbe l'atmosfera francese. L'allegria

sezione iniziale è seguita da un blues molto intenso con un forte sottofondo ritmico. Il nostro amico americano, forse dopo essere entrato in un caffè e aver bevuto un po', improvvisamente soccombe alle fitte della nostalgia di casa, si mette ad osservare attentamente lo spettacolo della vita parigina. Alla fine i rumori della strada e l'atmosfera francese trionfano su tutto».

Rapsodia in blu, per pianoforte e orchestra

Composta nel 1924 ed eseguita per la prima volta il 12 febbraio dello stesso anno all' Aeolian Hall di New York, «*Rhapsody in*

Blue» rappresentava il tentativo di creare una sintesi tra elementi della musica colta occidentale ed elementi jazzistici, con il fine

ultimo di ottenere un autentico e originale prodotto musicale americano, la cui base culturale di partenza, all'epoca, Gershwin individuò potenzialmente proprio nella musica afroamericana, nel jazz. Commissionatagli da Paul Whiteman e orchestrata da Fred Grofé, questa composizione nacque originariamente dal nucleo di un brano intitolato «*American Rhapsody*» e, concepita prima per soli due pianoforti, fu poi orchestrata per pianoforte e big band e solo un anno dopo il suo debutto fu ritrascritta per pianoforte e orchestra. La prima esecuzione vide lo stesso Gershwin al pianoforte e rappresentò una vera e propria novità, una sorta di esperimento che mirava a offrire la parte più genuina della moderna musica americana. Si dice che fossero presenti al debutto importanti compositori come Stravinsky e Rachmaninov. La composizione, come si deduce dal titolo, è una rapsodia, ovvero una forma musicale generalmente libera, in un unico movimento, che non segue uno schema fisso, ma si articola piuttosto in una successione di episodi il cui legame reciproco è costituito da alcuni temi ricorrenti, progressivamente arricchiti e resi più complessi nel corso dello svolgimento

musicale. È proprio quanto accade nella rapsodia gershwiniana: il tema principale, introdotto in apertura dal clarinetto, viene poi rielaborato dal pianoforte, successivamente affidato all'orchestra, destinato a cedere il passo ad altri temi, altre melodie, ma comunque ricorrente. Questo tema riemerge, a volte mascherato, trasformato, in vari punti della composizione, alternandosi con altri temi, subendo variazioni ritmiche e dinamiche, elaborazioni armoniche, per riproporsi, quasi parola definitiva e unificante, nel finale. Elaborazione tematica a vari livelli dunque, a cui l'aggettivo "blue" conferisce il colore e il linguaggio di uno dei più autentici prodotti della cultura americana: il blues appunto. Gershwin definì in prima persona la sua "rhapsody": «Una sorta di multicroma fantasia, un caleidoscopio musicale dell'America, col nostro miscuglio di razze, il nostro incomparabile brio nazionale, i nostri blues, la nostra pazzia metropolitana. Basta ascoltare la sua musica per sentire quanto vera sia questa definizione. In questa musica c'è tutta l'America, con i suoi umori contrastanti, con i rumori delle sue città, con quell'energia e quel senso concreto del fare che la connotano da sempre».

«GLI AMICI PROPONGONO ...»

* **Mercoledì 24 maggio 2017 - ore 18.00** (Galleria d'Arte Moderna, Via Palestro 16, Milano)

Seconda puntata del "Laboratorio Scarlatti", condotto da Ruggero Laganà, in collaborazione con il Conservatorio Verdi, che ospita anche un "Omaggio a Toscanini", a cura di Angelo Foletto, in cui la Romanza inedita del celebre Direttore "Sono sola", è cantata dal soprano **Barbara Massaro**.

Ingresso a inviti con prenotazione obbligatoria (e.mail: ufficiostampa@seratemusicali.it)

* **Giovedì 25 maggio 2017 - ore 18.00** (Sala del Grechetto - via F. Sforza, 4 - Milano)

Incontro di letteratura e musica attorno alla figura dell'amatissimo **J.R.Tolkien**, il creatore della trilogia del "Signore degli Anelli", ispirato dalla musica celtica e a sua volta ispiratore di molta produzione rock contemporanea. Ne parla **Maurizio Principato**, con **Maddalena Scagnelli** (violino, voce e salterio) e **Sara Pavesi** (arpa celtica). **Ingresso a inviti con prenotazione obbligatoria (e.mail: ufficiostampa@seratemusicali.it)**

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE TELEFONI CELLULARI.

È VIETATO REGISTRARE SENZA L'AUTORIZZAZIONE DELL'ARTISTA E DELL'ORGANIZZAZIONE

PROSSIMI CONCERTI

Lunedì 29 maggio 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

(Valido per A+F; F; COMBINATA1; ORFEO1; F1)

Pianista YEVGENY SUDBIN

A. **SCRIABIN** *Vers la flamme* - P. I. **CIAIKOVSKI** *Notturmo in fa maggiore; Notturmo in do diesis minore; Giugno "Barcarola"; Novembre "Troika"* - F. **LISZT** *Harmonies du soir* - D. **SCARLATTI** *Sonata K197; Sonata K455; Sonata in sol minore; Sonata K9; Sonata K27* - N. **MEDTNER** *Sonata Tragica op. 39*

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 5 giugno 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

(Valido per A+F; F; COMBINATA2; ORFEO2; F2)

GUANAJUATO SYMPHONY ORCHESTRA - Direttore ROBERTO BELTRÁN-ZAVALA -

Violinista SHLOMO MINTZ

J. **GONZÁLEZ COMPEÁN** *"Las mujeres de Pénjamo. La marcha de los rehenes" (1° esec.)* - F. **MENDELSSOHN** *Concerto n. 2 in mi minore op. 64 per violino e orchestra* - P. I. **CIAIKOVSKI** *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

(Valido per A+F; F; COMBINATA1; F1)

Flautisti MAXENCE LARRIEU, GIUSEPPE NOVA - Pianista ANDREA BACCHETTI

F. **KUHLAU** *Trio in Sol opera 119* - T. **BÖHM** *"Trois Duos pour deux Flûtes avec Acc. de Piano tirés des oeuvres de Felix Mendelssohn-Bartholdy et de Franz Lachner op.33"* - F. **DOPPLER** *"Paraphrase opera 42 en souvenir de Adelina Patti" sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini* - W. A. **MOZART** *Tre duetti da Don Giovanni e Flauto Magico "arrangé pour deux violons ou deux flûtes par Mr. Mozart" (Wien 1809)* - F. **DOPPLER** *Andante e Rondò* - F. E. K. **DOPPLER** *"Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opera Rigoletto de Monsieur Giuseppe Verdi pour deux flûtes et piano"*

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00



**Chiudete la settimana
con una sinfonia di emozioni.**

LA GRANDE MUSICA SINFONICA SU CLASSICA HD
DOMENICA ORE 21.10

CLASSICA HD. MUSICA PER I TUOI OCCHI.

Solo su
CLASSICA HD sky | Canale
138

www.mondoclassica.it

SERATE MUSICALI



MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO



Milano
Comune di Milano
COMUNE DI MILANO

*Amici
Serate Musicali*

ASSOCIAZIONE «AMICI DELLE SERATE MUSICALI»

Presidente Onorario

Hans Fazzari

Soci Fondatori

Carla Biancardi

Franco Cesa Bianchi

Giuseppe Ferreri

Emilia Lodigiani

Enrico Lodigiani

Luisa Longhi

Stefania Montani

Gianfelice Rocca

Luca Valtolina

Amici Benemeriti

Alvise Braga Illa

Margot De Mazzeri

Pepi Cima

Fondazione Rocca

Thierry le Tourneur d'Ison

Società del Giardino

Amici

Giovanni Astrua Testori

Maria Enrica Bonatti

Luigi Bordoni

Luigi Crosti

Roberto Fedi

Ugo Friedmann

Camilla Guarneri

Miriam Lanzani

Mario Lodigiani

Paolo Lodigiani

Amelia Mazzeo

Maria Candida Morosini

Rainera e Mario Morpurgo

Ede Palmieri

Tinetta Piontelli

Adriana Ragazzi Ferrari

Giovanna e Antonio Riva

Elisabetta Riva

Luisa Robba

Alessandro Silva

Maria Giacinta Talluto

Roberto Tremi

Maria Luisa Vaccari

Marco Valtolina

Beatrice Wehrlin

Soci

Antonio Belloni

Beatrice Bergamasco

Umberto e Giovanna Bertelè

Elisabetta Biancardi

Mimma Bianchi

Valeria Bonfante

Isabella Bossi Fedrigotti

Maria Brambilla Marmont

Giuliana Carabelli

Giancarlo Cason

Piera Cattaneo

Egle Da Prat

Cinzia Di Natale

Maya Eisner

Giuseppe Faina

Federico ed Elisabetta Falck

Silvana Fassati

Carlo e Anna Ferrari

Luisa Ferrario

Anna Ferrelli

Maria Teresa Fontana

Adriana Fontana Rava

Matilde Garelli

Felicia Giagnotti

Giuseppe Gislon

Maria Clotilde Gislon

Fernanda Giulini

Ferruccio Hurle

Vincenzo Jorio

Giuliana e Vittorio Leoni

Giuseppe Lipari

Maria Giovanna Lodigiani

Eva Malchiodi

Lucia ed Enrico Morbelli

Luisa Consuelo Motolese

Josef Oskar

Denise Petriccione

Rosemarie Pfaffli

Raffaella Quadri

Anna Maria Ravagnan

Giustiniana Schweinberger

Paola e Angelo Sganzerla

Franca Soavi

Elena Sordi

Andrea Susmel

Giuseppe Tedone

Adelia Torti

Lisi Vaccari

Graziella Villa

«SERATE MUSICALI» AMICI STORICI

Fedele Confalonieri

Mediaset

Giuseppe Barbiano di

Belgiojoso

Ugo Carnevali

Roberto De Silva

Roberto Formigoni

Gaetano Galeone

Società del Giardino

Gianni Letta

Mario Lodigiani

Roberto Mazzotta

Francesco Micheli

Arnoldo Mosca

Mondadori

Silvio Garattini

Robert Parienti

Paolo Pillitteri

Fulvio Pravadelli

Quirino Principe

Gianfelice Rocca

Fondazione Rocca

Carlo Sangalli

Fondazione Cariplo

Luigi Venegoni

Giuseppe Ferreri

Banca Popolare di Milano

Camera di Commercio di

Milano

Publitalia

Diana Bracco

Martha Argerich

Marina Berlusconi

Cecilia Falck

Vera e Fernanda Giulini

Emilia Lodigiani

Maria Grazia Mazzocchi

Conservatorio G. Verdi -

Milano

Francesca Colombo

Stefania Montani

Cristina Muti

Simonetta Puccini

Rosanna Sangalli

Elisso Virsaladze

Juana Zayas

Flavia De Zigno

Bianca Hoepli

Carlo Maria Badini

Alberto Falck

Oscar Luigi Scalfaro

Giovanni Spadolini

Leonardo Mondadori

Giuseppe Lodigiani

Giancarlo Dal Verme

Tino Buazzelli

Peter Ustinov

Franco Ferrara

Franco Mannino

Carlo Zecchi

Shura Cherkasski

MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

COMUNE DI MILANO

STAGIONE 2016/2017**MAGGIO / GIUGNO**

Lunedì 8 maggio 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

Pianista **ALEXANDER LONQUICH**

- L. V. BEETHOVEN Sei Bagatelle per pianoforte op. 126
 F. SCHUBERT Sonata per pianoforte n. 21 in do minore D. 958
 R. SCHUMANN Davidsbündlertänze op. 6

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 15 maggio 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA** - Pianista **GIUSEPPE ANDALORO**

- J. DOWLAND «Flow my tears»
 D. ŠOSTAKOVIČ Sonata in re minore per violoncello e pianoforte op. 40
 G. SOLLIMA «Tema III» da "Il Bell'Antonio"
 G. SOLLIMA «Bestiario»
 I. STRAVINSKY «Suite Italienne»

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 22 maggio 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

ORCHESTRA "A. VIVALDI" - Direttore **LORENZO PASSERINI** - Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

- P. RATTI Panico (I esecuzione mondiale)
 G. GERSHWIN Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore
 Un Americano a Parigi
 Rapsodia in blu per pianoforte e orchestra

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 29 maggio 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

Pianista **YEVGENY SUDBIN**

- A. SCRIABIN Vers la flamme
 P. I. CIAIKOVSKI Notturmo in fa maggiore
 Notturmo in do diesis minore
 Giugno "Barcarola"
 Novembre "Troika"
 F. LISZT Harmonies du soir
 D. SCARLATTI Sonata K197; Sonata K455; Sonata in sol minore; Sonata K9; Sonata K27
 N. MEDTNER Sonata Tragica op. 39

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 5 giugno 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

GUANAJUATO SYMPHONY ORCHESTRA - Direttore **ROBERTO BELTRÁN-ZAVALA** - Violinista **SHLOMO MINTZ**

- J. GONZÁLEZ COMPEÁN "Las mujeres de Pénjamo. La marcha de los rehenes" (première)
 F. MENDELSSOHN Concerto n. 2 in mi minore op. 64 per violino e orchestra
 P.I. CIAIKOVSKI Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2017 - ore 21.00 (Sala Verdi del Conservatorio - Milano)

"In collaborazione con Alba Music Festival"

Flautisti **MAXENCE LARRIEU**, **GIUSEPPE NOVA** - Pianista **ANDREA BACCHETTI**

- F. KUHLAU Trio in sol op. 119
 T. BÖHM "Trois Duos pour deux Flûtes avec Acc. de Piano tirés des oeuvres de Felix Mendelssohn-Bartholdy et de Franz Lachner op.33"
 F. DOPPLER "Paraphrase opera 42 en souvenir de Adelina Patti" sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini
 W. A. MOZART Tre duetti da Don Giovanni e Flauto Magico "arrangé pour deux violons ou deux flûtes par Mr. Mozart" (Wien 1809)
 F. DOPPLER Andante e Rondò
 F. E. K. DOPPLER "Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opera Rigoletto de Monsieur Giuseppe Verdi pour deux flûtes et piano"

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

SERVIZIO ABBONAMENTI E SEGRETERIA AMMINISTRATIVA: Telefono 02 29409724

SEGRETERIA ARTISTICA: Telefono 02 29408039 Fax 02 29406961

Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano

E-mail: biglietteria@seratemusicali.it - www.seratemusicali.it

SEDE LEGALE: Via Setola, 72 - 20124 Milano

P.I. 10099820150 - Cod. Fisc. 80103690154