

«I SUONI DIVENTANO PAROLE»

Conservatorio Verdi - Sala Puccini
via Conservatorio, 12 - Milano

Mercoledì 2 settembre 2020 - ore 20:45



**“... e ti senti pulsare nel sangue”
Melologo su musiche di Astor Piazzolla
e testi di Cesare Pavese**

FEDERICA FRACASSI, voce recitante

PIERCARLO SACCO, violino e viola

ANDREA DIECI, chitarra

CESARE PAVESE (1908 - 1950)

Senza titolo (luglio 1928)

La puttana contadina (da Lavorare stanca, novembre 1937)

Passerò per Piazza di Spagna (da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, marzo 1950)

Tre poesie senza titolo (da La terra e la morte, novembre/dicembre 1945)

Profumi (agosto 1927)

Senza titolo (settembre 1927)

Le maestrine (ottobre 1931)

Il Blues dei blues (novembre 1931)

Senza titolo (gennaio 1928)

I pensieri di Dina (poesia censurata, in origine nella raccolta Lavorare stanca)

Poggio Reale (da Lavorare stanca, settembre 1935)

La casa (agosto/settembre 1940)

ASTOR PIAZZOLLA (1921 -1992)

La Calle 92

Psicosis

Calambre

Milonga en Re

Suavidad

Jeanne y Paul

Fièvre (Fiebre de tango)

Made in USA

Fracanapa

Dernier Lamento

Detresse

FEDERICA FRACASSI

Si è formata giovanissima alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e al Corso Europeo di Formazione Superiore per Attori "Parole in azione" organizzato da ERT e diretto da Renata Molinari. Segue il lavoro di Carmelo Bene, Luca Ronconi, Thierry Salmon, Romeo Castellucci, Cesare Ronconi. Interprete sensibile alle nuove drammaturgie, votata alle scritture più visionarie, feroci, poetiche degli ultimi anni, fin dagli esordi ha disegnato un percorso indipendente nel panorama del teatro di ricerca che l'ha portata a fondare insieme al regista teatrale Renzo Martinelli la compagnia *Teatro Aperto*, oggi Teatro I, che gestisce l'omonimo spazio a Milano, una vera factory del teatro contemporaneo. È stata protagonista di numerosi spettacoli teatrali. Fra i più recenti: *Mephisto* (2015) dal romanzo di Klaus Mann per la regia di Luca Micheletti, *Erodiàs* (2016), momento culminante di un percorso nell'universo di Giovanni Testori, diretto da Renzo Martinelli, *Louise e Renée* (2017) tratto dal romanzo epistolare *Mémoires de deux jeunes mariées* di Honoré de Balzac per la regia di Sonia Bergamasco. Collabora con la compagnia *Motus* per lo spettacolo *Raffiche*, dedicato a *Splendid's* di Jean Genet. Al cinema esordisce nel 2010 in *Happy Family* di Gabriele Salvatores, seguono *Un giorno devi andare* di Giorgio Diritti, *Il capitale umano* di Paolo Virzì, *Antonia* di Ferdinando Cito Filomarino, *La vita oscena* di Renato De Maria, *Bella Addormentata* e *Sangue del mio Sangue* di Marco Bellocchio, *Gli sdraiati*, regia di Francesca Archibugi (2017), *Benedetta follia*, regia di Carlo Verdone (2017), *Supereroi*, regia di Paolo Genovese (2019). Ha vinto numerosi premi, tra i quali: Premio Ubu come attrice protagonista per *Hilda* e *Incendi* (2011); Premio della critica per *Hilda* (2011); Premio Eleonora Duse (2011); Premio Pulcheria (2016); Premio Nazionale Franco Enriquez per *Erodiàs* (2017). Recentemente è stata tra i protagonisti di *Luna nera*, serie Tv per Netflix con la regia di Francesca Comencini, Susanna Nicchiarelli e Paola Randi.

PIERCARLO SACCO

Allievo di Ivan Krivenski, col quale si diploma giovanissimo presso il Conservatorio di Milano. Dal 1993 al 2001 si perfeziona con Salvatore Accardo col quale ha collaborato in compagini cameristiche. Si aggiudica il *Prix Special du Jury* al concorso Y. Menuhin Ville de Paris 1992. Svolge da oltre vent'anni attività di concertista in tutto il mondo. Ha conseguito per due anni consecutivi il *Diploma di Merito* dell'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2001 al 2004 è violino di spalla del Teatro Lirico di Cagliari, suonando con Maazel, Pretre, Koopman, Hogwood. Si avvicina alla direzione d'orchestra. In tal veste costituirà nel 2009 il Piseri Ensemble, compagine orchestrale giovanile nata in seno alla Fondazione Piseri di Brugherio. Come solista e camerista ha inciso per Sony Classical, Deutsche Grammophon, Dynamic, Hausmusik, RaiTrade, Velut Luna, Cantaloupe Music. L'album *Café 1930*, in duo col chitarrista Andrea Dieci e pubblicato da Brilliant Classics, è stato "disco del mese" nel maggio 2014 secondo Brilliant Deutschland e nella Top 5 dei dischi più venduti nello stesso anno. Nel 2003 è stato pubblicato da De Vecchi France il suo libro *Apprendre à jouer du violon*. Insegna presso *Fondazione Piseri* (Brugherio), *Jardin Musical* (Lugano) e l'*Istituto Giulio Rusconi*. Violino solo di Flores del *Alma Orquesta Minimal* e dell'*Ensemble Sentieri Selvaggi* col quale vince la *Targa Tenco* 2008. Da sempre attivo nella promozione della musica contemporanea. Per lui hanno scritto Carlo Boccadoro (*Hot Shot Willie* per violino ed ensemble presentato alla Biennale di Venezia 2011), Carlo Galante (*Per Sof'ja Tolstaja*), Giorgio Colombo-Taccani (*Piazzaforte per violino solo*) e il recente *Altre solitudini* di Mauro Montalbetti, per violino solista ed ensemble eseguito in prima assoluta nella stagione dell'Accademia Santa Cecilia di Roma all'Auditorium Parco della Musica nel gennaio 2015. Rilevanti le recenti registrazioni per SONY Classical del *Concerto per violino e orchestra* di Carlo Boccadoro *Cadillac Moon* con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione dello stesso autore e dell'album *Le Sette Stelle* registrato con Sentieri Selvaggi su etichetta Deutsche Grammophon e di "Paganini Live" su etichetta DECCA. Dal 2015 collabora stabilmente come solista e direttore musicale dell'Orchestra da Camera Giulio Rusconi.

Suona un violino Augsburger della prima metà del XVIII secolo.

ANDREA DIECI

Ha studiato con Paolo Cherici al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi nel 1989 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha inoltre studiato con Oscar Ghiglia, dapprima ai Corsi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, successivamente alla Musikakademie di Basilea, dove nel 1992 gli è stato conferito il Diploma Superiore di Concertismo (Solistendiplom). Ha partecipato a masterclass tenute da Julian Bream. Ha vinto il 1° Premio ai *Concorsi Internazionali di Gargnano, Lagonegro* (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e il "De Bonis" di Cosenza, nonché il Premio Speciale della Giuria all'*ARD-Musikwettbewerb* 1989 di Monaco di Baviera. Ha tenuto centinaia di concerti per importanti istituzioni musicali in tutto il mondo, figurando nell'ambito di manifestazioni di grande rilevanza quali il *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, il *Festival Internazionale della Guitar Foundation of America* (GFA) e il *Festival Internazionale di Singapore*. È dedicatario e primo esecutore di numerosi lavori di compositori contemporanei. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi trasmessi da RAI, Radio Vaticana, Radio Nacional Española, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana ed Euroradio. Ha inciso numerosi CD per le etichette discografiche MAP, Nuova Era, Bèrben, DotGuitar e Brilliant Classics, tra cui figurano monografie su Manuel Maria Ponce, Nicola Jappelli e Astor Piazzolla. È inoltre l'unico chitarrista a essersi cimentato nella registrazione integrale delle opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, Toru Takemitsu (premio "Chitarra d'Oro 2005" quale miglior CD chitarristico dell'anno al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria) e Hans Werner Henze. È docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi" di Modena e ai corsi annuali di perfezionamento dell'Accademia "G. Regondi" di Milano. Suona una chitarra di José Romanillos con corde Savarez.

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI E QUALSIASI DISPOSITIVO ELETTRONICO!

SI RICORDA CHE È VIETATO REGISTRARE SENZA L'AUTORIZZAZIONE DELL'ARTISTA E DELL'ORGANIZZAZIONE
