

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Martedì 13 luglio 2021 – ore 20.30

Sala Puccini - Conservatorio Verdi, Milano

«*Film muti*»

«*Dante e la vita ai tempi suoi*»

regista Domenico Gaudio, 1922



Narratore **LUCA SCARLINI**

Pianista **ALFONSO ALBERTI**

FRANZ LISZT (1811-1886)

Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata (1837 - 56)

PIOTR ILIC CIAIKOVSKI (1840-1893)

Francesca da Rimini (1876, elaborazione per pianoforte K. Klindworth)

«Dante nella vita e nei tempi suoi»

È uno dei film più lunghi della storia del cinema muto italiano. Girato interamente a Firenze, fu un'avventura produttiva nata per "volgarizzare per il mondo la vita, il pensiero e l'opera del Poeta divino" e celebrarne il sesto centenario della morte (1921). In vista di quella scadenza, nel 1920, il conte fiorentino Giovanni Montalbano, che come imprenditore aveva già prodotto alcune pellicole con una propria casa di produzione, associò la sua azienda con la "Cito cinema" e costituì la "Dante Film".

Il soggetto e la sceneggiatura furono affidati al drammaturgo Valentino Soldani (considerato a quell'epoca un innovatore del teatro storico italiano), che aveva affiancato Montalbano nella sua avventura produttiva. A coadiuvare Soldani fu uno stuolo di consulenti, tra cui dantisti Isidoro Del Lungo, Guido Biagi (con il quale, in seguito, ebbe contrasti), Giuseppe Lando Passerini e Corrado Ricci, insieme allo studioso e docente Paolo Boselli e allo scrittore e drammaturgo Sem Benelli.

Nel gennaio 1921 fu acquistato un vasto terreno nella zona di Rifredi, in via delle Panche, su cui furono costruite 42 scenografie (tra esterni e interni), che prevedevano una veridica ricostruzione della Firenze medievale, con il Battistero e le abitazioni dei Cerchi, dei Donati, dei Portinari, oltre al Ponte Vecchio che, all'epoca, era priva delle sue caratteristiche botteghe. Vennero pure realizzati oltre 2000 costumi d'epoca.

*Le riprese iniziarono nel luglio del 1921. Una delle prime visioni di **Dante nella vita e nei tempi suoi** avvenne a Livorno verso la fine del 1922, ma solamente nel febbraio del 1923 il film uscì nelle sale di Roma (al Cinema Teatro Capranica dove il programma di sala recitava "Il più grande film italiano della rinascita") e fu programmato a Torino nel 1925, quando era già stato utilizzato da tempo per proiezioni didattiche in collegi, oratori e licei.*

Il film è stato restaurato nel 1995 dalla Cineteca di Bologna (Immagine Ritrovata), con il contributo della Provincia di Ravenna e del Progetto Lumière.

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI
IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

LUCA SCARLINI

Scrittore, drammaturgo per teatri e musica, performance artist, storyteller. Insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino e ha collaborato con numerose istituzioni teatrali italiane e europee, tra cui il National Theatre di Londra, la compagnia Lod a Ghent, il Festival Opera XXI ad Anversa, La Batie e il Theatre Amstramgram a Ginevra. Scrive per la musica e per la danza: dal 2004 al 2008 è consulente artistico del Festival MilanOltre al Teatro dell'Elfo di Milano. Nel 2006 è stato direttore artistico di TTV a Bologna, nel 2005 ha coordinato le attività della Capitale Mondiale del Libro a Torino presso lo spazio Atrium. Ha all'attivo una vasta attività come storyteller in solo e a fianco di musicisti, danzatori e attori, in teatri, musei e luoghi storici, con racconti per musei e esposizioni, lavorando tra l'altro con Martin Bauer, Monica Benvenuti, Davide Botto, Sylvano Bussotti, Nora Chipaumire, Luisa Cortesi, Massimiliano Damerini, Francesca Della Monica, Francesco Dillon, Ane Lan, Alberto Mesirca, NicoNote, Elisabetta Pozzi, Scipione Sangiovanni, Peppe Servillo, Anna Toccafondi, Emanuele Torquati, Luca Veggetti, comparando in festival in Italia (compare da molti anni nel programma di Festivaletteratura, Mantova). Voce di Radio Tre, ha condotto il programma Museo Nazionale, ha curato mostre sulla relazione tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti sono da segnalare *Lustrini per il regno dei cieli* (Bollati Boringhieri), *Sacre sfilate* (Guanda), dedicato alla moda in Vaticano, *Un paese in ginocchio* (Guanda), *La sindrome di Michael Jackson* (Bompiani), *Andy Warhol superstar* (Johan and Levi), *Siviero contro Hitler* (Skira), *Memorie di un'opera d'arte* (Skira), *Conosci Milano* (Clichy), *Ziggy Stardust* (add), *Bianco Tenebra* (Sellerio), *Teatri d'amore* (Nottetempo), *L'ultima regina di Firenze* (Bompiani). Collabora regolarmente con Serate Musicali - Milano.

ALFONSO ALBERTI

Suona (il pianoforte) e scrive (libri sulla musica). Sua grande passione è la musica d'oggi, nella convinzione che essa sia un'opportunità formidabile per capire il tempo che ci troviamo a vivere e noi stessi che viviamo in questo tempo. I suoi programmi da recital amano tessere rapporti fra le diverse epoche, con l'intento di mostrare l'unità del percorso storico musicale. Ha suonato al Konzerthaus di Vienna, al LACMA di Los Angeles, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, alla Cappella Paolina del Quirinale, al Teatro Bibiena di Mantova, alla Tonhalle di Düsseldorf; fra i direttori con cui ha collaborato vi sono Tito Ceccherini, Gustav Kuhn, Yoichi Sugiyama, Arturo Tamayo, Pierre-André Valade. Ha pubblicato più di venti dischi solistici e cameristici, ultimo fra questi il cd per pianoforte e orchestra Giorgio Gaslini - *Murales Promenade*, edito da Stradivarius (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, direttore Yoichi Sugiyama). Per la stessa etichetta, il cd col *Concerto per pianoforte e orchestra* di Goffredo Petrassi (Orchestra della RAI, direttore Arturo Tamayo) ha vinto il Premio della critica come miglior disco 2012 in Italia. Un'intesa musicale e umana particolarmente significativa lo ha legato a Giorgio Gaslini, che gli ha dedicato i suoi ultimi *brani per pianoforte* e il *Concerto per pianoforte e orchestra*. Fra i suoi libri: *La rosa è senza perché. Niccolò Castiglioni, 1966-1996* (LIM), *Vladimir Horowitz* (L'Epos) e *Le sonate di Claude Debussy* (LIM). Alberti ama il genere del *concerto dialogato*, in cui presentare al pubblico i caratteri mutevolissimi del repertorio pianistico e offrire chiavi di lettura sempre nuove. Il suo ideale è un ascolto consapevole che si addentri sempre più a fondo nei significati della musica e nei suoi labirinti. Nel 2010 il canale televisivo Sky Classica gli ha dedicato un documentario per la serie *Notevoli*. Dal 2017 è uno dei conduttori delle *Lezioni di musica* di Radio3. Di questo stesso anno è la sua prima raccolta di poesie, *Due*, volume a quattro mani con Gianni Bombaci per l'editore Il Raccolto. Del 2019 è una plaquette con cinque sue poesie e tempere originali di Adalberto Borioli.

DICEMBRE

● Martedì 21 Dicembre

«In collaborazione con il Consolato di Polonia a Milano»
Violinisti PAWEL ZALEJSKI e MONIKA HAGER-ZALEJSKA
Planista
JAKUB TCHORZEWSKI
 Musiche di B. Martinù, K. Szymanowski, D. Shostakovich, R. Palester

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
 tel. 02 29409724
 mail bigletteria@seratemusical.it
 • lunedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)
 • martedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)
 • mercoledì chiuso
 * **la sera del concerto** presso la bigletteria del Conservatorio a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

PREZZI DEI CARNET

Carnet a 13 concerti
 • € 247,00 – Intero
 • € 221,00 – Ridotto G/A
 • € 182,00 – Ridotto Fedeltà

Carnet a 7 concerti
 • € 161,00 – Intero
 • € 140,00 – Ridotto G/A

I concerti possono subire variazioni
 Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:
www.seratemusical.it

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati



Seguici su



Serate Musicali

Stagione 2021 Autunno/Inverno

Conservatorio Giuseppe Verdi
Milano

Sala Verdi e Sala Puccini



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20:45

CONCERTI IN SALA VERDI

SETTEMBRE

● Lunedì 13 Settembre

«Anteprima di stagione»
Violinista UTO UGHI
Planista BRUNO CANINO
 Musiche di T. Vitali, J. Brahms, P. De Sarasate

● Lunedì 20 Settembre

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore LORENZO PASSERINI
Voce recitante GABRIELE LAVIA
 Musiche di A. Portera, S. Prokofiev (Pierino e il lupo)

● Lunedì 27 Settembre

«Sulla via della seta»
Ensemble strumentale barocco LA MAGNIFICA COMUNITÀ
Direttore e solista ENRICO CASAZZA
Soprano RAFFAELLA MILANESI
 Musiche di D. Gallo, G.F. Händel, A. Vivaldi, J.A. Hasse
 Letture e proiezioni

OTTOBRE

● Lunedì 4 Ottobre

«Concerto sostenuto da Gaspari Foundation e BPER Banca»
VENICE CHAMBER ORCHESTRA
Direttore PIETRO SEMENZATO
Violoncellista MEEHAE RYO
Flautista TOMMASO BENCIO LINI
 Musiche di G. Rossini, L. Boccherini, F. Mendelssohn, G. Sallima

● Lunedì 11 Ottobre

Planista PIOTR ANDERSZEWSKI
 Musiche di J. S. Bach

● Lunedì 18 Ottobre

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore PIETRO VENERI
Planista FREDDY KEMPF
 Musiche di E. Grieg, L. V. Beethoven

● Lunedì 25 Ottobre

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS
Direttore CHRISTIAN FRATTIMA
Planista FIORENZO PASCALUCCI
Pittorialismo e neo-pittorialismo musicale tra Italia e Lituania
 Musiche di B. Dvarionas, N. Rota, L. Boccherini, J. Tamulionis

● Giovedì 28 Ottobre

Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
Violoncellista MARIO BRUNELLO
«Suite Italiane»
 Musiche di G. Verdi/ A. Melchiori, I. Stravinsky, A. Bertali, Bach/ Derevianko, G.B. Costanzi, G. Sollima, Queen

NOVEMBRE

● Lunedì 8 Novembre

Planista ZLATA CHOCHIEVA
 Musiche di M. Ravel, Bach/ Friedman, Schubert/Liszt, Mendelssohn/Liszt, Mendelssohn/ Rachmaninov, Mahler/Friedman, Gartner/Friedman

● Lunedì 15 Novembre

Per i 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofono MARCO ALBONETTI
 Musiche di A. Piazzolla

● Lunedì 22 Novembre

Planista ELISSO VIRSALADZE
 Musiche di W. A. Mozart, F. Chopin

● Lunedì 29 Novembre

QUARTETTO MODIGLIANI
Clarinettista SABINE MEYER
Cornista BRUNO SCHNEIDER
Fagottista DAG JENSEN
Contrabbassista YANN DUBOST
 Musiche di F. Schubert

DICEMBRE

● Lunedì 13 Dicembre

Planista MIKHAIL PLETNEV
 Programma da definire

● Lunedì 20 Dicembre

Per i 700 anni dalla morte di Dante
Planista ROBERTO CAPPELLO
«Il viaggio mistico dell'Anima»
 Musiche di F. Schubert/F. Liszt, F. Liszt

CONCERTI IN SALA PUCCINI

SETTEMBRE

● Mercoledì 13 Settembre

«I suoni diventano parole»
Gustav e Alma Mahler
Narratore LUCA SCARLINI
Soprano SABINA MACCULI
Planista KLEVA METOLLI
 Elias Canetti "Il gioco degli occhi - Storia di una vita (1931-1937)" (ed. Adelphi)
 Lieder di G. e A. Mahler

OTTOBRE

● Venerdì 1 Ottobre

«I suoni diventano parole»
Piotr Ilic Ciakowski
Narratore LUCA SCARLINI
Mezzosoprano KÜLLI TOMINGAS
Planista LUCA SCHIEPPATI
 Laura Pariani e Nicola Fantini "Arrivederci, signor Čajkovskij" (ed. Sellerio)
 Lieder di P.I. Ciakowski

● Giovedì 7 Ottobre

QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO REGIO DI TORINO
(Violinisti STEFANO VAGNARELLI e MARCO POLIDORI - Violista ALESSANDRO CIPOLLETTA - Violoncellista RELJA LUKIC)
Planista ANDREA BACCHETTI
 Musiche di A. Borodin, L. Perosi