

# Serate Musicali



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

**Giovedì 28 ottobre 2021 – ore 20.45**

**Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano**



©GIULIO FAVOTTO



@SHOBHA



Violoncellista **MARIO BRUNELLO**

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

## «SUITE ITALIENNE»

Giuseppe VERDI/ Antonio MELCHIORI  
(1813 - 1901) (1827/1897)

Da "La Traviata" per cello e cello piccolo:  
Preludio; "Dell'invito trascorra..."; "Libiam"

Igor STRAVINSKY (1882 - 1971)

"Suite Italienne" per cello e cello piccolo  
Vers. per violino e cello di Piatigorsky/Heifetz

Antonio BERTALI (1606 - 1669)

Chiaccona per due violoncelli piccoli

Johann Sebastian BACH/ Victor DEREVIANKO  
(1685 - 1750) (1937)

Ciaccona per due violoncelli piccoli

Giovanni Battista COSTANZI (1704 - 1778)

Sonata per due violoncelli in fa maggiore "a uso  
corni da caccia"

GIOVANNI SOLLIMA (1962)

'The Hunting Sonata' per due violoncelli

QUEEN

'Bohemian Rhapsody' per due violoncelli e due  
violoncelli piccoli

---

## MARIO BRUNELLO

Primo Europeo a vincere il Concorso Čaikovskij di Mosca nel 1986, ha collaborato con Pappano, Gergiev, Chung, Temirkanov, Mehta, Koopman, Honeck, Muti e Ozawa. Si è esibito con le più importanti orchestre del mondo e in ambito cameristico ha collaborato con Kremer, Argerich, Bashmet, Lucchesini, Zimmermann, Carmignola, Pollini e Quartetto Borodin. Per comunicare con un più ampio pubblico, Brunello ha elaborato nuove forme di divulgazione musicale collaborando con il pianista jazz Uri Caine, il cantautore Vinicio Capossela, il fisico Carlo Rovelli, lo scrittore Alessandro Baricco e l'attore Marco Paolini. Nella stagione in corso concerti a Amsterdam, Tokyo, Utrecht, Mosca, Torino e Roma. Nella scorsa stagione concerti con: Filarmonica di Varsavia, Orchestra Mariinsky di San Pietroburgo, Čaikovskij Symphony Orchestra di Mosca, NHK di Tokyo e Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Con Kremer e la Kremerata Baltica ha partecipato al Krönberg Festival e successivamente è stato in tournée con la Kremerata in Sud America. Questi ultimi anni hanno visto Mario Brunello nel doppio ruolo di direttore e solista, con collaborazioni con Kremerata Baltica, Solisti di Mosca, Kioi Sinfonietta di Tokyo, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra Čaikovskij di Mosca e Orchestra Regionale Toscana. Dal 2018 è Artista in Residenza alla Philharmonie Zuidnederland di Eindhoven. Brunello suona un prezioso *Maggini* dei primi del Seicento, al quale ha affiancato negli ultimi anni il violoncello piccolo a quattro corde. Questo strumento, molto usato in epoca Barocca, è costruito nella tipica accordatura violinistica (mi, la, re, sol), ma un'ottava più bassa, mantenendo quindi la profondità e le sfumature più scure tipiche del violoncello. Proprio queste peculiarità hanno spinto Brunello a esplorare i capolavori musicali del repertorio per violino di Bach, Vivaldi, Tartini e contemporanei: *«Le armonie si rivelano appieno negli accordi, nelle cascate di note, nelle fughe a tre o quattro voci e nella monumentale Ciaccona – un linguaggio e un'architettura musicali che non esistono nel repertorio per violoncello. Il violoncello piccolo mi ha permesso di scoprire tutti questi lavori magnifici e di ampliare quindi il mio repertorio»*. (Mario Brunello per Meet the Artist). L'Integrale delle *Sonate e Partite* di J.S. Bach al violoncello piccolo è stata la prima incisione discografica di Mario Brunello per ARCANA, nel 2019. Diverse esecuzioni del ciclo completo dei capolavori bachiani sono in programma nelle prossime stagioni in Italia e in Europa. Un secondo album *'Sonar in Ottava'* (marzo 2020), con Giuliano Carmignola, vede la rivisitazione dei *Doppi Concerti* di Bach e Vivaldi con una nuova sonorità per violino e violoncello piccolo. Le potenzialità del violoncello piccolo vengono esplorate appieno nel CD dedicato a Tartini per il 250esimo anniversario dalla sua morte. L'album comprende *Sonate e Concerti* di Vandini, Meneghini e Tartini con l'Accademia dell'Annunciata. La discografia di Brunello include lavori di Bach, Beethoven, Brahms, Franck, Schubert, Čaikovskij, Ligeti, Cassado, Šostakovič, Vivaldi, Haydn, Chopin, il *Triplo Concerto* di Beethoven con Abbado, il *Concerto* di Dvořák con Pappano, l'esecuzione dal vivo del *Concerto n.2* di Šostakovič con Gergiev e tre diverse incisioni delle *Suites per violoncello* di Bach. Dalla stretta collaborazione con la Kremerata Baltica e Kremer sono nati: *'The Protecting Veil'* di Tavener registrato al Festival di Lockenhaus e *'Searching for Ludwig'* – tributo a Beethoven, che vede due *Quartetti* di Beethoven nella versione per orchestra d'archi dividersi la scena con brani d'ispirazione beethoveniana di Léo Ferré e Giovanni Sollima. Mario Brunello è Direttore Artistico dei Festival Arte Sella e dei Suoni delle Dolomiti. A ottobre 2020 è stato nominato Direttore Artistico del Festival di Stresa, succedendo a Gianandrea Noseda.

---

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

---

---

## GIOVANNI SOLLIMA

Collabora con Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Elisa e Antonio Albanese e con orchestre tra cui la Chicago Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Moscow Soloists, Berlin Konzerthausorchester, Australian Chamber Orchestra, Il Giardino Armonico, Cappella Neapolitana, Accademia Bizantina, Budapest Festival Orchestra. Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Alessandro Baricco, Peter Stein, Lasse Gjersten, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage, e Carolyn Carlson. Si è esibito in alcune delle più importanti sale in tutto il mondo, tra cui Alice Tully Hall, Knitting Factory, Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall (Londra), Salle Gaveau (Parigi), Teatro alla Scala (Milano), Ravenna Festival, Opera House (Sidney), Suntory Hall (Tokyo). Dal 2010 insegna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove è stato insignito del titolo di Accademico. Nel 2012 ha fondato, insieme a Enrico Melozzi, i *100 Cellos*. Nel 2015 ha creato a Milano il "logo sonoro" di Expo e inaugurato il nuovo spazio museale della Pietà Rondanini di Michelangelo. Nel campo della composizione esplora generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel Deserto del Sahara, sott'acqua, o con un violoncello di ghiaccio. Nel corso del 2020, a causa della pandemia, la sua attività concertistica ha subito un forte rallentamento. Nei mesi estivi e autunnali ha comunque avuto modo di apparire a Festival quali: Classiche Forme di Lecce, MiTo Settembre Musica di Milano e Torino, Mittelfest di Cividale del Friuli e per l'Associazione Scarlatti di Napoli. Nel corso dell'ultimo anno Sollima ha inoltre avuto modo di intensificare la sua attività nel campo della composizione, avendo ricevuto diverse commissioni, tra cui ad esempio "Il Libro della Giungla", presentato per la prima volta a Kiel nell'autunno 2020. La sua discografia si è aperta nel 1998 con un CD commissionato da Philip Glass per la propria etichetta, al quale sono seguiti numerosi album per altre case discografiche. Sollima ha riportato alla luce un violoncellista/compositore del Settecento, Giovanni Battista Costanzi, di cui ha inciso nel corso degli ultimi anni le *Sonate e Sinfonie per violoncello e basso continuo* per l'etichetta spagnola Glossa. Nell'ottobre 2018, alla Cello Biennale di Amsterdam, ha ricevuto il prestigioso *Anner Bijlsma Award*. Nei primi mesi del 2021 ha registrato le *sei Suites* di J.S. Bach, simbolo di un ritorno all'essenza della musica. Giovanni Sollima suona un violoncello *Francesco Ruggeri* (Cremona, 1679).

---

### «SUITE ITALIENNE»

Estro, impeto, carica e originali intersezioni sono solo alcuni degli elementi che emergono dal nuovo progetto di Mario Brunello e Giovanni Sollima. Un repertorio trasversale con al centro il Violoncello (o meglio i violoncelli), leitmotiv e strumento guida che attraversa epoche diverse adattando il suo linguaggio a pubblici e atmosfere in evoluzione, sempre con eguali intensità e coerenza e facendo cadere ogni barriera di genere.

I due grandi violoncellisti italiani insieme per celebrare il violoncello nelle sue diverse tipologie, forme e dimensioni. Entrambi suoneranno vari violoncelli, in un programma che va da Bach a Devrianko e i Queen, includendo anche la *Suite Italienne* di Stravinsky e un nuovo brano di *Sollima* composto appositamente per questo progetto.

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri



Via Conservatorio, 12 - Milano

## Stagione Autunno/Inverno 2021

### CONCERTI IN SALA VERDI

#### SETTEMBRE

- Lunedì 13 Settembre**  
**Anteprima di stagione**  
**Violinista UTO UGHI**  
**Pianista BRUNO CANINO**  
*Musiche di T. Vitall, J. Brahms, P. De Sarasate*
  - Lunedì 20 Settembre**  
**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**  
**Direttore LORENZO PASSERINI**  
**Voce recitante GABRIELE LAVIA**  
*Musiche di A. Portera, S. Prokofiev (Pierino e il lupo)*
  - Lunedì 27 Settembre**  
**«Sulla via della seta»**  
**Ensemble strumentale barocco LA MAGNIFICA COMUNITÀ**  
**Direttore e solista ENRICO CASAZZA**  
**Soprano RAFFAELLA MILANESI**  
*Musiche di D. Gallo, G.F. Händel, A. Vivaldi, J.A. Hasse*  
*Letture e proiezioni*
- #### OTTOBRE
- Lunedì 4 Ottobre**  
**«Concerto sostenuto da Gaspari Foundation e BPER Banca»**  
**Orchestra LAPPASSIONATA**  
**Maestro concertatore LORENZO GUGOLE**  
**Violoncellista MILO FERRAZZINI**  
*Musiche di G.P. Telemann, F.J. Haydn, L. Boccherini*
  - Lunedì 11 Ottobre**  
**Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI**  
*Musiche di J. S. Bach*
  - Lunedì 18 Ottobre**  
**ORCHESTRA CUPIDITAS**  
**Direttore PIETRO VENERI**  
**Pianista FREDDY KEMPF**  
*Musiche di E. Grieg, L. V. Beethoven*

- Lunedì 25 Ottobre**  
**KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS**  
**Direttore CHRISTIAN FRATTIMA**  
**Pianista FIORENZO PASCALUCCI**  
**Pittorialismo e neo-pittorialismo musicale tra Italia e Lituania**  
*Musiche di B. Dvarionas, N. Rota, L. Boccherini, J. Tamulionis*
- Giovedì 28 Ottobre**  
**Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA**  
**Violoncellista MARIO BRUNELLO**  
**«Suite Italiane»**  
*Musiche di G. Verdi/ A. Melchiorri, I. Stravinsky, A. Bertali, Bach/ Derevlanko, G.B. Costanzi, G. Sollima, Queen*

#### NOVEMBRE

- Lunedì 8 Novembre**  
**Pianista ZLATA CHOCHIEVA**  
*Musiche di M. Ravel, Bach/Friedman, Schubert/Liszt, Mendelssohn/Liszt, Mendelssohn/Rachmaninov, Mahler/ Friedman, Gartner/Friedman*
- Lunedì 15 Novembre**  
**Per i 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla**  
**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**  
**Sassofono MARCO ALBONETTI**  
*Musiche di A. Piazzolla*
- Lunedì 22 Novembre**  
**Pianista ELISSO VIRSALADZE**  
*Musiche di W. A. Mozart, F. Chopin*
- Lunedì 29 Novembre**  
**QUARTETTO MODIGLIANI**  
**Clarinetista SABINE MEYER**  
**Cornista BRUNO SCHNEIDER**  
**Fagottista DAG JENSEN**  
**Contrabbassista YANN DUBOST**  
*Musiche di F. Schubert*

#### DICEMBRE

- Lunedì 13 Dicembre**  
**Pianista MIKHAIL PLETNEV**  
*Programma da definire*
- Lunedì 20 Dicembre**  
**Per i 700 anni dalla morte di Dante**  
**Pianista ROBERTO CAPPELLO**  
**«Il viaggio mistico dell'Anima»**  
*Musiche di F. Schubert/F. Liszt, F. Liszt*

### CONCERTI IN SALA PUCCINI

#### SETTEMBRE

- Mercoledì 15 Settembre**  
**«I suoni diventano parole»**  
**Gustav e Alma Mahler**  
**Narratore LUCA SCARLINI**  
**Soprano SABINA MACCULI**  
**Pianista KLEVA METOLLI**  
**Elias Canetti «Il gioco degli occhi - Storia di una vita (1931-1937)»**  
*(ed. Adelphi)*  
*Lieder di G. e A. Mahler*

#### OTTOBRE

- Giovedì 7 Ottobre**  
**QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO REGIO DI TORINO**  
**(Violinisti STEFANO VAGNARELLI e MARCO POLIDORI - Violista ALESSANDRO CIPOLLETTA - Violoncellista RELJA LUKIC)**  
**Pianista ANDREA BACCHETTI**  
*Musiche di A. Borodin, L. Perosi*

- Sabato 23 Ottobre**  
**«I suoni diventano parole»**  
**Narratore LUCA SCARLINI**  
**Mezzosoprano KÜLLI TOMINGAS**  
**Pianista LUCA SCHIEPPATI**  
**Laura Pariani e Nicola Fantini**  
**«Arrivederci, signor Čajkovskij»**  
*(ed. Sellerio)*  
*Lieder di P.I. Čajkovskij*

#### NOVEMBRE

- Giovedì 4 Novembre**  
**«Film muti con accompagnamento di musica dal vivo»**  
**«In occasione del 700esimo anniversario della morte di Dante e in collaborazione con la Cineteca di Bologna»**  
*Film «L'Inferno» (1911 - Registi: Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro, Adolfo Padovan)*  
**Pianista FRANCESCA BADALINI**

#### DICEMBRE

- Martedì 21 Dicembre**  
**«In collaborazione con il Consolato di Polonia a Milano»**  
**Violinisti PAWEŁ ZALEJSKI e MONIKA HAGER-ZALEJSKA**  
**Pianista JAKUB TCHORZEWSKI**  
*Musiche di B. Martini, K. Szymanowski, D. Shostakovich, R. Palester*

#### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di **Galleria Buenos Aires, 7**  
tel. 02 29409724  
mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)  
• lunedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)  
• martedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)  
• mercoledì chiuso  
• la sera del concerto presso la biglietteria del Conservatorio a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

#### PREZZI DEI CARNET

**Carnet a 13 concerti**  
€ 247,00 - Intero  
€ 221,00 - Ridotto G/A  
€ 182,00 - Ridotto Fedeltà  
**Carnet a 7 concerti**  
€ 161,00 - Intero  
€ 140,00 - Ridotto G/A

I concerti possono subire variazioni  
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:  
[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45