

# Serate Musicali



*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano*

**Lunedì 07 marzo 2022 - ore 20.45**



*Pianista* **FREDDY KEMPF**

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

Da "Il clavicembalo ben temperato-Libro II":

- n.12 Preludio e Fuga in fa minore BWV 881

**FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)**

Da "Dodici studi per pianoforte" op.10:

- n.1 Studio in do maggiore

*Allegro*

**SERGEI RACHMANINOV (1873 -1943)**

Da "Etudes-Tableaux" op.39:

- n.8 in re minore

*Allegro moderato*

**PIOTR ILIC CAIKOVSKI (1840 -1893)**

"Dumka" op.59. Scena rustica russa in do minore per pianoforte

*Andantino cantabile*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)**

Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore op.57 "Appassionata"

*Allegro assai*

*Andante con moto*

*Allegro ma non troppo*

**ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)**

*Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte op.9*

*Préambule - Quasi maestoso*

*Pierrot - Moderato*

*Arlequin - Vivo*

*Valse noble - Un poco maestoso*

*Eusebius - Adagio*

*Florestan - Passionato*

*Coquette - Vivo*

*Replique - L'istesso tempo*

*Sphinxes*

*Papillons - Prestissimo*

*A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) -*

*Presto*

*Chiarina - Passionato*

*Chopin - Agitato*

*Estrella - Con affetto*

*Reconnaissance - Animato*

*Pantalon et Colombine - Presto*

*Valse allemande - Molto vivace*

*Intermezzo: Paganini - Presto*

*Aveu - Passionato*

*Promenade - Con moto*

*Pause - Vivo, precipitandosi*

*Marche des «Davidsbündler» contre les*

*Philistins - Non allegro*

---

## FREDDY KEMPF

Nato a Londra nel 1977, ha debuttato con la Royal Philharmonic Orchestra a otto anni e nel 1992 ha vinto il Concorso BBC Young Musician.

Nel 1998, la sua mancata vittoria al Concorso Ciaikowski ha provocato grandi proteste del pubblico russo e la stampa lo ha proclamato "l'eroe del concorso".

Ha suonato con molti grandi direttori quali Järvi, Dutoit, Sawallisch, Sanderling, Chailly, Ashkenazy, Petrenko, Oramo, Davis, Temirkanov e Dausgaard, con grandi orchestre internazionali come la Royal Philharmonic e la London Philharmonia Orchestra, La Filarmonica della Scala, la Philadelphia Orchestra, la NHK Symphony, la Filarmonica di San Pietroburgo e molte altre.

Recentemente ha debuttato ai BBC Proms, compiuto un lungo tour in Asia, ha suonato con la CBSO, la Taiwan National Symphony, RTV Slovenia Orchestra e la Bergen Philharmonic, ha suonato e diretto in Nuova Zelanda e con la Filarmonica di Mosca nel Regno Unito.

Ha ripetutamente suonato in Giappone ed è riuscito a rimanere molto attivo in Sud Corea, Inghilterra e Russia nonostante la pandemia.

Il prossimo futuro lo vedrà al Malta Music Festival con la Royal Philharmonic Orchestra, con la Westdeutsche Sinfonia, al Buxton e al King's Lynn Festival e di nuovo con la Filarmonica Armena.

In recital si è esibito nelle più importanti sale internazionali a Mosca, Berlino, Milano, Amsterdam, Londra, Sydney, Tokyo, ecc.

Incide in esclusiva per BIS Records (Prokofiev, Ciaikovski, Schumann, Gershwin, Rachmaninov, Bach/Busoni, Ravel e Strawinsky).

Scoperto per l'Italia da Serate Musicali, ne è ospite in ogni stagione dal 1998.

*Pianoforte* FAZIOLI

---

*Il programma proposto questa sera potrebbe apparire insolito per una moderna serata concertistica, ma la ragione è che Freddy Kempf, reduce dall'essere stato nella giuria dell'ultimo Concorso Ciakovski (nella cui edizione del 1989 aveva brillato), per il suo recital di Milano ha scelto di impaginare il programma come se dovesse presentarsi ancora in un prestigioso concorso internazionale, avendo però maturato esperienze in entrambi i ruoli di concorrente e di giurato.*

*Siamo certi che Voi, che da oltre vent'anni lo apprezzate e lo applaudite, sicuramente lo promuoverete!*

\*\*\*\*\*

## JOHANN SEBASTIAN BACH

*Da "Il clavicembalo ben temperato-Libro II": n.12 Preludio e Fuga in fa minore BWV 881*

Nella musica classica la combinazione di *Preludio* e *Fuga* ha una lunga storia, a iniziare da Johann Caspar Ferdinand Fischer, che scrisse un ciclo di 20 chiavi nella sua opera del 1702 *Ariadne musica*. L'uso di questo formato però è generalmente ispirato ai due libri di *Preludi e Fughe* di Johann Sebastian Bach, *Il clavicembalo ben temperato*, completati rispettivamente nel 1722 e nel 1742. Il *Preludio e Fuga in fa minore BWV 881* è il dodicesimo del Secondo Libro. Nel corso della storia un certo numero di compositori ha scritto gruppi di brani che coprivano tutte le 24 tonalità maggiori e/o minori e molti di questi erano serie di *24 Preludi e Fughe*.

## FRYDERYK CHOPIN

*Da "Dodici studi per pianoforte" op.10: n.1 Studio in do maggiore*

Questo *Studio* sugli arpeggi, compreso nella prima raccolta di *Studi* composti tra il 1829 e il 1832, ha un'indicazione agogica di *Allegro*; è stato scritto per favorire l'estensione della mano destra. D'impostazione assai originale e innovativa, sfrutta una ricerca virtuosistica funzionale per una ricchezza armonica che, all'epoca della sua composizione, era ancora inconsueta nel genere "Studio". La mano destra esegue veloci arpeggi su quattro ottave in una figurazione originale e ampia, soluzione vantaggiosa sotto vari aspetti che rende l'arpeggio ritmicamente regolare e omogeneo. La mano sinistra esegue solo ottave di apparente accompagnamento, ma in realtà non fa altro che "cantare" una melodia quasi fosse un *cantus firmus*, che nasce dall'armonia stessa del brano. Lo *Studio* sviluppa l'estensione e flessibilità in leggerezza della mano destra e, anche se una mano grande è avvantaggiata, può essere affrontato anche da chi ha mani relativamente piccole, a condizione che siano molto elastiche. Chopin raccomandava l'accurato studio del brano a velocità iniziali molto lente e un'esecuzione in grande leggerezza. La difficoltà principale di questo difficile *Studio* sta infatti nell'eseguirlo in maniera precisa e veloce, senza irrigidimenti della mano destra.

---

## SERGEI RACHMANINOV

### Da "Études-Tableaux" op.39: n.8 in re minore

Gli *Studi dell'op.39* vennero composti tra il 1916 e il 1917. Il n.8 è uno *Studio* lirico sulle note doppie e richiede un pedale preciso, dita flessibili e indipendenti e agilità. Il brano ha linee melodiche molto lunghe in legato che contrastano con lo staccato della sezione centrale.

## PIOTR ILIC CIAIKOVSKI

### "Dumka" op.59. Scena rustica russa in do minore per pianoforte

Composto nel 1886, questo difficile e virtuosistico brano di 9 minuti, porta il sottotitolo di "scena rustica russa" ed è ispirato alla melodia di una ballata polacca o ucraina. Pezzo da concerto più che da salotto, «*Dumka*» riproduce nell'episodio centrale le perorazioni e la retorica del pianismo di Liszt. Tratti vacui che non possono appannare la delizia melodica che li incornicia: quell'esordio lamentoso, il cui avvio ci è familiare dalle prime note del «*Boris Godunov*». Ma ancora una volta, rispetto alla scuola nazionale, Ciaikovski depura il timbro tragico della movenza etnica e ci incanta con la sua metamorfosi nel ballabile romantico, per lui, il solo oggetto degno di idolatria. Un poema epico di pochi minuti che prelude alla *Sinfonia "Patetica"* di pochi anni dopo.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore op.57 "Appassionata"

Composta tra l'estate del 1804 e i primi mesi dell'anno successivo la *Sonata in fa minore op.57* venne pubblicata soltanto nel febbraio 1807 dal viennese "Bureau des arts et d'industrie", con dedica al conte Franz von Brunswick, fratello di Thérèse, ritenuta "l'immortale amata" di Beethoven, secondo la testimonianza delle lettere scritte dallo stesso compositore. L'edizione originale della *Sonata* non reca sul frontespizio il titolo di "Appassionata", con cui questa composizione è universalmente nota. Fu l'editore Crazz di Amburgo che pubblicò, dopo la morte di Beethoven, la *Sonata* sotto questo nome, cercando di evidenziare il carattere drammatico della musica, immersa in un gioco contrastante di due stati d'animo diversi. Non per nulla Romain Rolland (*Clamecy, 29 gennaio 1866 – Vézelay, 30 dicembre 1944. Musicologo e letterato francese*), analizzando la struttura del primo tema, *Allegro assai*, giunse alla formulazione di una chiara indicazione di perfetta antitesi, così formulata: «*Due facce opposte dell'io. L'io-forza selvaggia e l'io-debolezza tremante*».

---

## ROBERT SCHUMANN

### *Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte op.9*

Il titolo esatto è: *Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes pour le piano op.9*. È costruito sul principio della variazione basato sulle note *A S C H*, cioè *la, mi bemolle, do, si* ed allinea una galleria di ritratti fantastici, nei quali confluiscono elementi autobiografici e letterari nell'immediata sottolineatura lirica: Pierrot, Arlecchino, Pantalone e Colombina, ma anche Chopin e Paganini e naturalmente lo stesso compositore nella personificazione dualistica del proprio io (Eusebio e Florestano). È stato lo stesso Schumann ad aggiungere, in un secondo momento, le didascalie per indicare meglio l'atmosfera del discorso musicale, immersa tra i ricordi di maschere e silhouettes di personaggi noti, in una eccitante serata di festa al ritmo ininterrotto di un valzer di originaria matrice schubertiana. Il *Carnaval* è stato giustamente definito il più schumanniano dei lavori del grande compositore per la sua travolgente e bizzarra forza creatrice. Dal *Preambolo* dal passo marziale, in cui si ha l'impressione di vedere sfilare tutta la folla dei protagonisti della vivace kermesse, si passa al nostalgico Pierrot e al dinamico ed estroso Arlecchino e, dopo l'elegante carezza del *Valse noble*, si arriva al sognante Eusebio e all'ardente Florestano, sempre ricorrenti nella fantasia dell'autore. Flessuosa e leggera si mostra Coquette prima dei passaggi leggermente arabescati di Papillons e dei giochi alchimistici delle Sfingi e delle Lettere danzanti. Non mancano i profili dai tratti delicati di Chiarina, di Chopin, frammisti alle rievocazioni della graziosa Estrella e dei caratteristici Pantaleone e Colombina, insieme a un Paganini estroso, fino a giungere alla festosa e tumultuosa *Marcia* dei seguaci di David che conclude, in una travolgente girandola di ritmi, la singolare rassegna di questa immaginaria passeggiata nel regno delle ombre e dei simboli di una umanità, ora triste e ora lieta, proiezione di un temperamento artistico di altissimo valore e tra i più originali della letteratura non solo pianistica del Romanticismo tedesco.

---

## «PROSSIMI CONCERTI»

Lunedì 14 marzo 2022 – ore 20.45

Sala Verdi - Conservatorio Verdi, Milano

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

F. J. HAYDN        Sonata per pianoforte in si minore Hob. XVI/32

L. v. BEETHOVEN Sei bagatelle per pianoforte op.126

F. CHOPIN        Ballata n.4 in fa minore op.52

M. RAVEL        "Gaspard de la nuit". Tre poemi per pianoforte da Aloysius Bertrand

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 marzo 2022 – ore 20.45

Sala Verdi - Conservatorio Verdi, Milano

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**

Pianista **OLLI MUSTONEN**

F. MENDELSSOHN    Variations Concertantes op.17

O. MUSTONEN        Sonata

B. MARTINU         Sonata n.3

L.V. BEETHOVEN    Sonata n.3

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 28 marzo 2022 – ore 20.45

Sala Verdi - Conservatorio Verdi, Milano

Violinista **GIUSEPPE GIBBONI** (Vincitore Premio Paganini 2021)

Pianista **INGMAR LAZAR**

J. BRAHMS         Sonata n.3 op.108

N. PAGANINI        Capricci nn.1-5-24 op.1

H.WIENIAWSKI    Variazioni su un Tema originale op.15

A. SCHNITTKE    "A Paganini"

N. PAGANINI       Dal Concerto n.2 in si minore op.7: "La Campanella"

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 04 aprile 2022 – ore 20.45

Sala Verdi - Conservatorio Verdi, Milano

«Cicli I°»

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

L. v. BEETHOVEN    Sonata n.4 in mi bemolle maggiore op.7

                          Sonata n.21 in do maggiore op.53 "Waldstein"

                          Sonata n.32 in do minore op.111

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

# Serate Musicali



Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri

Via Conservatorio, 12 - Milano

## Stagione Gennaio/Giugno 2022

**SALA VERDI DEL CONSERVATORIO,  
VIA CONSERVATORIO 12, MILANO**

### GENNAIO

**Lunedì 10 gennaio 2022**

GIOVANI

**ORCHESTRA SENZASPINE**

Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Oboista **PAOLO GRAZIA**

Musiche di J.S. BACH | F.J. HAYDN

**Lunedì 17 gennaio 2022**

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **LEONIDAS KAVAKOS**  
Pianista **ENRICO PACE**

Musiche di F. SCHUBERT | B. MARTINU |  
R. SCHUMANN

**Lunedì 24 gennaio 2022**

GIOVANI

Violoncellista **NAREK HAKHAZARYAN**  
Pianista **GYORGY TCHADZE**

Musiche di R. SCHUMANN | F. SCHUBERT |  
F. MENDELSSOHN

**Lunedì 31 gennaio 2022**

IL '900 ITALIANO

**DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**, soprano  
Coro **CONSERVATORIO DI VICENZA**  
«A. PEDROLLO»

**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**  
**MASSIMILIANO CARRARO**, direttore  
Produzione **AB HARMONIAE ONLUS**

F. ALFANO «Madonna Imperia»  
(Edizioni Universal Edition, Wien - Rappresentante per  
l'Italia Casa Ricordi, Milano)

### FEBBRAIO

**Lunedì 07 febbraio 2022**

GIOVANI LO STRUMENTO DELL'ANNO

**ORCHESTRA DA CAMERA DI PARMA**

Direttore **ANTONIO DE LORENZI**  
Violoncellista **LUCA FRANZETTI**

Musiche di R. SCHUMANN | P.I. CIAIKOVSKI

**Lunedì 14 febbraio 2022**

GIOVANI LO STRUMENTO DELL'ANNO

**ORCHESTRA CUPIDITAS**

Direttore **PIETRO VENERI**  
Violoncellista **SILVIA CHIESA**

Musiche di STRAUSS/VENERI | J. BRAHMS

**Lunedì 21 febbraio 2022**

I GRANDI INTERPRETI LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violonista **GIDON KREMER**  
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANUSKAITÉ**  
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**

Musiche di R. SCHUMANN

### MARZO

**Lunedì 07 marzo 2022**

I GRANDI INTERPRETI IL GENIO È DONNA

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN

**Lunedì 14 marzo 2022**

I GRANDI INTERPRETI

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

Musiche di F.J. HAYDN | P.I. CIAIKOVSKI |  
A. SCRIABIN | M. RAVEL | M. GLINKA

**Lunedì 21 marzo 2022**

I GRANDI INTERPRETI LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**

Pianista **OLLI MUSTONEN**

Musiche di F. LISZT | G. FAURÉ | C. SAINT-SAËNS |  
J. HOLLMAN | G. BIZET | R. HAHN |

**Lunedì 28 marzo 2022**

GIOVANI

Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**

(Vincitore Premio Paganini)

Pianista **INGMAR LAZAR**

Musiche di J. BRAHMS | N. PAGANINI |  
H. WIENIAWSKI

### APRILE

**Lunedì 04 aprile 2022**

CICLI

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

Musiche di L. v. BEETHOVEN

**Giovedì 07 aprile 2022**

EUROPA

**LUXEMBOURG PHILHARMONIA ORCHESTRA**

Direttore **MARTIN ELMQUIST**

Pianista **PIETRO BONFILIO**

Musiche di G. ROSSINI | D. SHOSTAKOVIC |  
P. I. CIAIKOVSKI

**Lunedì 11 aprile 2022**

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«**OMAGGIO A ROCCO FILIPPINI**» -  
**CONCERTO DI VIOLONCELLI**

In collaborazione con il Conservatorio Verdi

### MAGGIO

**Lunedì 02 maggio 2022**

GIOVANI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**

Musiche di C. FRANCK | M. RAVEL | A. SKRJABIN |  
F. LISZT

**Lunedì 09 maggio 2022**

GIOVANI

Pianista **ALEXANDER GADJIEV**

(II Premio Concorso Chopin 2021)

**Lunedì 16 maggio 2022**

GIOVANI I GRANDI INTERPRETI

**ORCHESTRA L'APPASSIONATA**

Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**

Violinista **GIL SHAHAM**

Musiche di F. KREISLER | J.S. BACH | A. PÄRT |  
A. VIVALDI

**Lunedì 23 maggio 2022**

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**

Musiche di G. FRESCOBALDI | D. SCARLATTI |  
D. AGUADO | M. PONCE | I. CERVANTES |  
J. MALATS

**Lunedì 30 maggio 2022**

I GRANDI INTERPRETI

Pianista **SERGEI BABAYAN**

Musiche di A. PÄRT | F. LISZT | A. RYABOV |  
J.S. BACH | F. CHOPIN | S. RACHMANINOV

### GIUGNO

**Lunedì 06 giugno 2022**

EUROPA

**FILARMONICA NAZIONALE DI ZAGABRIA**

Pianista **EMILIO AVERSA**

«Maratona pianistica»

Concerti di W.A. MOZART | R. SCHUMANN |  
E. GRIEG | P.I. CIAIKOVSKI

### CONCERTI IN SALA PUCCINI

**Venerdì 28 gennaio 2022**

Flautista **ANDRAS ADORJAN**

Flautista **LUISA SELLO**

Pianista **BRUNO CANINO**

Musiche di F. KUHLAU | W.A. MOZART |  
B. CANINO | F. DOPPLER

### DDD

«**CONCERTO PER DANTE**»

Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**

### CONCERTI STRAORDINARI

**Domenica 27 febbraio 2022 - ore 17.30**

CONCERTO DI CARNEVALE PER GRANDI E PICCINI

**PLAYTOY ORCHESTRA**

**Giovedì 19 maggio 2022**

**AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ STATALE  
DI MILANO - VIA FESTA DEL PERDONO**

«In collaborazione con l'Orchestra  
dell'Università degli Studi di Milano»

Coro **RUTGERS UNIVERSITY GLEE CLUB**

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di **Galleria Buenos Aires, 7**  
tel. 02 29409724

mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00  
(orario continuato)

martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00  
(orario continuato)

mercoledì/sabato/domenica chiuso

la sera del concerto presso la biglietteria  
del Conservatorio a partire da un'ora prima  
dell'inizio del concerto.

### PREZZI DI ABBONAMENTI E CARNET\*

Abbonamento a **20** concerti

€ 200,00 - Intero

€ 180,00 - Ridotto over 65

€ 180,00 - Ridotto under 26

Carnet libero a **10** concerti

€ 140,00 - Intero

\*I concerti in Sala Puccini e i concerti straordinari  
non sono inclusi.

I concerti possono subire variazioni.

Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:  
[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

Per consultare il programma completo ed essere sempre  
aggiornati:



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45