

# Serate Musicali



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano*

*Lunedì 28 novembre 2022 - ore 20.30*

*Ludwig van Beethoven*

*Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte*



@Marco Borggeve

*Violoncellista* **NICOLAS ALTSTAEDT**

*Pianista* **ALEXANDER LONQUICH**





*Ludwig van Beethoven ritratto da Joseph Karl Stieler nel 1820*

---

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata per violoncello e pianoforte n.1 in fa maggiore op.5 n.1

1. *Adagio sostenuto. Allegro*
2. *Rondò: Allegro vivace*

Sonata per violoncello e pianoforte n.2 in sol minore op.5 n.2

1. *Adagio sostenuto ed espressivo*
2. *Allegro molto, piu tosto presto*
3. *Rondò: Allegro (sol maggiore)*

Sonata per violoncello e pianoforte n.3 in la maggiore op.69

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Scherzo. Allegro molto (la minore)*
3. *Adagio cantabile (mi maggiore) - Allegro vivace*

Sonata per violoncello e pianoforte n.4 in do maggiore op.102 n.1

1. *Andante*
2. *Allegro vivace*
3. *Adagio (sol maggiore)*
4. *Allegro vivace*

Sonata per violoncello e pianoforte n.5 in re maggiore op.102 n.2

1. *Allegro con brio*
2. *Adagio con molto sentimento d'affetto (re minore)*
3. *Allegro. Allegro fugato*

---

## NICOLAS ALTSTAEDT

Violoncellista franco-tedesco, si esibisce come solista, direttore d'orchestra e direttore artistico in un repertorio che spazia dalla musica antica a quella contemporanea, suonando su strumenti d'epoca e moderni. In questa stagione: debutti con *London Philharmonic Orchestra*; *Münchner Philharmoniker*, *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*; *Orquesta Nacional de España* e *Royal Liverpool Philharmonic*; ritorno con l'*Orchestre Philharmonique de Radio France*, la *Rotterdam Philharmonic*, l'*Orchestra Sinfonica della RAI di Milano*, la *Detroit Symphony Orchestra*, *Les Violons du Roy* in Quebec, la *Münchner Kammerorchester*, l'*Orchestre National de France*, la *Filarmonica di Strasburgo* e l'*Orchestra della Svizzera Italiana*. Tournée con l'*Orchestre des Champs-Élysées* e Philippe Herreweghe e con la *Junge Deutsche Philharmonie* e Dmitri Slobodeniou; inoltre ha in programma la prima esecuzione di un nuovo progetto con Anna Prohaske e Francesco Corti incentrato su due nuove composizioni di Jörg Widmann e Wolfgang Rihm. Ha debuttato con la *Gulbenkian Orchestra* all'*Espinho Festival* in Portogallo e con la *Montpellier Orchestra*. Altstaedt è anche apparso ai festival estivi di Budapest, Salisburgo e Oslo. È stato 'Artist in Focus' alla *Alte Oper* di Francoforte e 'Artist in Residence' alla *SWR Symphonieorchester* con Teodor Currentzis. Collabora regolarmente con le più famose orchestre di tutto il mondo e con direttori quali Gustavo Dudamel, Sir Roger Norrington, Lahav Shani, Francois-Xavier Roth e Robin Ticciati. Si esibisce con orchestre che suonano strumenti d'epoca come "Il Giardino Armonico", sotto la direzione di Giovanni Antonini, Andrea Marcon e Jonathan Cohen. In qualità di direttore d'orchestra, collabora strettamente con la *Scottish Chamber Orchestra* e nelle recenti stagioni ha diretto la *SWR* e la *OPRF* di Parigi, l'*Orchestra Aurora* e i *Münchner Kammerorchester*. Come interprete di musica contemporanea collabora con compositori quali Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say e Sofia Gubaidulina. Nel 2012 Altstaedt ha sostituito Gidon Kremer alla direzione artistica del Festival di Lockenhaus mentre, nel 2014, ha sostituito Adam Fischer come direttore artistico della *Haydn Philharmonie*. Per la musica da camera collabora con Janine Jansen, Vilde Frang, Pekka Kuusisto, Lawrence Power, Antoine Tamestit, Alexander Lonquich, Jean Rondeau e il *Quatuor Ébène*. Ha ricevuto numerosi premi, tra i quali il *Beethovenring Bonn* e il *Musikpreis der Stadt Duisburg*. La registrazione di concerti al Festival di Lockenhaus si è aggiudicata un *BBC Music Magazine Chamber Award* e un *Grammophone Award*. Ha ricevuto un *BBC Music Magazine Concerto Award* per la registrazione dei Concerti di C.P.E. Bach, con Arcangelo e Jonathan Cohen e un *Edison Klassik* per la registrazione del suo recital con Fazil Say di *Warner Classics*. Nicolas Altstaedt ha ricevuto il *Credit Suisse Award* ed è stato *BBC New Generation Artist* dal 2010 al 2012.

È ospite di Serate Musicali – Milano dal 2009.

---

## ALEXANDER LONQUICH

É nato a Trier, in Germania. Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei. La sua attività l'ha visto impegnato con Abbado, Sanderling, Koopman, Krivine, Holliger, Minkowski. Particolare il rapporto avuto con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Come camerista collabora con Tetzlaff, Altstaedt, Frang, Bell, H. Schiff, Isserlis, Faust, C.Widmann, J.Widmann, Pergamenschikov, Holliger, Zimmermann. Numerosi i riconoscimenti: "Diapason d'Or", "Premio Abbiati", "Premio Edison"... Nel 2003 ha formato, con la moglie Cristina Barbuti, un duo pianistico che si è esibito in Italia, Austria, Svizzera, Germania, Norvegia e USA. Inoltre in concerto appare spesso nella doppia veste di pianista e fortepianista spaziando da C.P.E. Bach a Schumann e Chopin, del quale ha inciso, su un pianoforte Erard insieme a Philippe Herreweghe, il *Concerto in fa minore* per il *Frederick Chopin Institute*. Come direttore-solista collabora stabilmente con: Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Radio di Francoforte, Royal Philharmonic Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie, Camerata Salzburg, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre des Champs Elysées e Filarmonica della Scala di Milano. Ha eseguito l'integrale delle *Sinfonie di Schubert* accostate ai *Concerti per pianoforte di Beethoven* con l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, in cinque concerti. Suona regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale collabora anche come direttore-solista dalla stagione 2011/12. Intensa anche l'attività concertistica all'estero: è stato "Artist in Residence" nella stagione 2015/16 presso la NDR Elbphilharmonie Orchester (Orchestra della Radio della Germania del Nord) di Amburgo e, nel 2017, del Festival della Primavera di Praga, dove si è esibito anche nel ruolo di solista e direttore con la Camerata Salzburg. É ospite regolare di festival quali: Schubertiade, Lockenhaus, Mozartwoche Salzburg in Austria, Beethovenfest Bonn, Ludwigsburger Schlossfestspiele e Sommerliche Musiktage Hitzacker in Germania. Ha effettuato incisioni dedicate a *Mozart*, *Schumann* e *Schubert*, ha registrato musiche del compositore israeliano *Gideon Lewensohn*, un CD di musica pianistica francese dell'inizio del XX secolo con gli *Improptus di Fauré*, *Gaspard de la nuit di Ravel* e i *Préludes di Messiaen*, la *Kreisleriana* e la *Partita di Holliger* e un CD interamente dedicato a Schubert. Il doppio CD "Schubert 1828" con le *Sonate D958, D959 e D960*, ha ricevuto il "Preis der deutschen Schallplattenkritik 2019". Nel 2020 è stato pubblicato un doppio CD, con Nicolas Altstaedt, con l'Integrale delle *Sonate per violoncello e pianoforte* e le *Variazioni di Beethoven*. Agli impegni concertistici, Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro didattico tenendo master-class in Europa, Stati Uniti e Australia. Ha collaborato inoltre con l'Accademia Pianistica di Imola, l'Accademia Musicale Chigiana e la Hochschule für Musik di Colonia. Dal 2014 è Direttore Principale dell'OTO – Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, con la quale si esibisce anche come solista. Nel luglio del 2020 Lonquich è stato nominato Direttore Artistico della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2013 ha creato - con la moglie - nella propria abitazione fiorentina, *Kantoratelier*, un piccolo spazio teatrale dove le materie a lui care - psicologia, musica e teatro - vengono approfondite grazie a laboratori, seminari e concerti. È ospite di Serate Musicali – Milano dal 1984.

---

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### INTEGRALE DELLE SONATE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Le Sonate per pianoforte e violoncello, pur essendo soltanto cinque, si estendono nell'attività creatrice di Beethoven per un più lungo periodo di tempo che non quelle per violino. Le prime due Sonate, infatti, che costituiscono l'op.5, risalgono al 1796, le ultime due (op.102) sono del 1815. La Sonata per violoncello e pianoforte prese piede solo nel passaggio dal Settecento all'Ottocento. Questo perché non esisteva ancora, alla fine del Settecento, come genere specifico e affermato per via del fatto che il rapporto armonico e timbrico tra il fortepiano e uno strumento grave ad arco poneva all'epoca problemi compositivi di ardua soluzione, a causa del timbro del violoncello che veniva soverchiato dal suono dello strumento a tastiera, un problema che il repertorio barocco riuscì in parte a risolvere con il genere della sonata per violoncello e basso continuo, come testimoniano i lavori di Jean-Balthasar Tricklir, Johann Georg Christoph Schetky, Jean-Pierre Duport e, soprattutto, Antonín Kraft. Così, quando Ludwig van Beethoven, dopo essersi trasferito a Vienna, decise nel 1796 di comporre le *due Sonate op.5 per violoncello e pianoforte*, lo fece con la piena convinzione che avrebbe potuto creare opere con più libertà stilistica rispetto ad altri generi cameristici maggiormente fissati e già conclamati. Questa attenzione, da parte del genio di Bonn, aveva i suoi motivi, in quanto Beethoven fin dall'inizio della sua attività compositiva avvertì la questione dei generi posta tra la sfera della continuità storica e quella che può essere definita la sfera del prodotto musicale di consumo dato dall'attualità in cui si presenta e che, inevitabilmente, veniva dimenticato e messo da parte dalla generazione successiva. E se Beethoven, fin da subito, aderì alla sfera della continuità storica, fu perché si rese perfettamente conto che la figura del compositore, nel delicato passaggio tra XVIII e XIX secolo, sarebbe mutata in modo totale e inevitabile, vale a dire che l'artista si sarebbe dovuto misurare da quel momento, più che con i contemporanei, con i compositori del passato, mentre la definitiva consacrazione del valore di un musicista sarebbe spettata, più che ai coevi, ai posteri. Questa continuità storica si applica parzialmente con la composizione della *Sonata op.5 n.1 in fa maggiore* e della *Sonata op.5 n.2 in sol minore*, dedicate al sovrano Federico Guglielmo II di Prussia, noto per essere un ottimo dilettante del violoncello (non per nulla Mozart scrisse per lui i celeberrimi *Quartetti Prussiani* e Boccherini diversi *Quartetti*), il quale aveva a quell'epoca al suo servizio uno dei più abili violoncellisti europei, il francese Jean-Pierre Duport; Beethoven, che ebbe il privilegio di suonare a corte, le eseguì proprio insieme a Duport. Affrontando questo "nuovo" genere, il quale non poteva di conseguenza vantare una solida tradizione trasmessa dal passato, Beethoven ebbe così modo di effettuare delle sperimentazioni a dir poco ardite, a cominciare dal fatto che la Sonata esposta in due soli tempi, di per sé assai breve, fu incredibilmente dilatata, come dimostrano i primi due tempi delle altrettante *Sonate op.5*, con il primo formato da 400 battute e il secondo addirittura da 553 battute! Beethoven tornò poi al violoncello e al pianoforte esattamente tredici anni dopo, nel 1809, quando pubblicò a Lipsia da Breitkopf & Härtel, con la dedica all'amico barone Ignaz von Gleichenstein, la *Sonata in la maggiore op.69*, la quale fu eseguita per la prima volta il 5 marzo dello stesso anno dal violoncellista Nikolaus Kraft. Composta l'anno precedente, e dunque appartenente al cosiddetto "periodo di mezzo", questa *Sonata* si contraddistingue, rispetto alla "cantabilità" e all'apertura alla vita irradiate dalle due *Sonate op.5*, per un fervore espressivo che si

---

manifesta in una totale revisione dello schema formale nella quale è incastonata. Che il genere cameristico della *Sonata per violoncello e pianoforte* rappresentasse per Beethoven un *passepourtout* attraverso il quale chiudere e aprire le porte della sua evoluzione creativa e stilistica è confermato dal fatto che nell'estate del 1815, il genio di Bonn grazie ad esso trovò lo stimolo per un'ulteriore svolta nel suo processo compositivo. Ciò avvenne con le **due Sonate op.102**, la prima in **do maggiore** e la seconda in **re maggiore**, che vennero dedicate, nella seconda edizione uscita a Vienna nel 1819, alla grande amica contessa Marie Erdödy. Queste due Sonate sono strutturate mediante una forma classica, con lo sguardo di Beethoven che torna a fissare il misterioso fascino della polifonia, come si può constatare dalla presenza nell'ultimo tempo della *Sonata op.102 n.2* di un fugato a quattro parti, che trasforma tale opera in un vero e proprio manifesto estetico. Un manifesto estetico nel quale il costrutto musicale delle due *Sonate op.102* si offre in una disarmante asciuttezza, in cui lapidari pensieri continuano a rimanere albergati all'interno di chi li ha creati. Anche qui risiede la straordinaria modernità di queste due pagine.

---

«PROSSIMI CONCERTI – SALA VERDI DEL CONSERVATORIO»

Lunedì 5 dicembre 2022 - ore 20.45

Duo pianistico Jazz **PAOLO ALDERIGHI e STEPHANIE TRICK**

«*Itinerari di musica popolare americana: il jazz che ha influenzato i compositori classici*»

<b>NICK LA ROCCA</b>	Fidgety Feet
<b>SCOTT JOPLIN</b>	Maple Leaf Rag
<b>SCOTT JOPLIN</b>	Binks' Waltz
<b>IRVING BERLIN</b>	Alexander's Ragtime Band
<b>TRADIZIONALE</b>	Just a Closer Walk With Thee
<b>LOUIS ARMSTRONG</b>	Swing That Music
<b>PORTER GRAINGER</b>	'Tain't Nobody's Business If I Do
<b>CLARENCE WILLIAMS</b>	Cake Walking Babies From Home
<b>WILLIAM CHRISTOPHER HANDY</b>	St. Louis Blues
<b>EUBIE BLAKE</b>	Love Will Find a Way / I'm Just Wild About Harry
<b>THOMAS "FATS" WALLER</b>	Ain't Misbehavin' / Black and Blue / Honeysuckle Rose
<b>SHOLOM SECUNDA</b>	Bei Mir Bistu Shein
<b>DUKE ELLINGTON</b>	Sophisticated Lady / It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)
<b>GEORGE GERSHWIN</b>	Medley da "Un Americano a Parigi"

Biglietti: Intero € 25,00 -Ridotto € 20,00

Per informazioni e prenotazioni: Ufficio Biglietteria Serate Musicali  
tel 0229409724 (int.1) – mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

---

«E INOLTRE...»

Martedì 13 dicembre 2022 – ore 18.00 (Biblioteca Sormani, Milano)

«*I Suoni diventano Parole*»

**LUCA SCARLINI** introduce e presenta di: **Milan Kundera** «I testamenti traditi» (ed. Adelphi)

Clarinetto **SELENE FRAMARIN**

**I. STRAVINSKIJ** Tre pezzi per clarinetto solo

**O. MESSIAEN** dal "Quatuor pour la fin du temps": «Abîme des Oiseaux per clarinetto solo»

**M. MARAIS** da "Pièces de viole", Livre II: «Les folies d'Espagne»

(selezione, elaborazione per clarinetto basso di Selene Framarin)

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
**Martha Argerich**  
**Cristina Muti**  
**Fedele Confalonieri**



## Stagione 2023

Sala Verdi del Conservatorio,  
via Conservatorio 12, Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

### GENNAIO

Lunedì 9 gennaio 2023

**ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**  
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**  
«Around Astor»  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023

**QUINTETTO D'ARCHI DEI VIRTUOSI ITALIANI**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Musiche di W.A. MOZART - HAYDN/LACHNER - MOZART/LACHNER  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violinista **LENA SAHOYLOVA**  
Pianista **CARLO LEVI MINZI**  
Musiche di F. MENDELSSOHN - D. REHMOIG  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 gennaio 2023

**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**  
Soprano **DENIA MAZZOLA CAVAZZENI**  
E. CAMUSSI Il volo della Vergine  
P. MASCAgni La Partina  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023

**Pianista LUKAS CENIUSAS**  
Musiche di F. SCHUBERT - S. RACHMANINOV  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023

**«In collaborazione con CIDIM»**  
Violinista **DAVIDE ALOGNA**  
Pianista **ENRICO PACE**  
Musiche di F. MARGOLA - R. SCHUMANN - G.A. FANO - C. FRANCK  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023

**Violinista SERGEI KHACHATRYAN**  
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**  
Musiche di J.S. BACH - F. SCHUBERT - C. DEBUSSY - D. RESPIGHI  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023

**Violinista UTO UCHI**  
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023

**Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA**  
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**  
Musiche di J.S. BACH - A. BERTALI - J.S. BACH/V. DEBREVIANNO - I. STRAVINSKY  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023

**Violinista KOLJA BLACHER**  
Violinista **CHRISTOPH STREULI**  
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHNER**  
Violista **KYOUNGMIN PARK**  
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**  
Pianista **SUNWOOK KIM**  
Musiche di E. CHAUSSEON - J. BRAHMS  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### MARZO

Lunedì 06 marzo 2023

**QUARTETTO OISTRACH**  
Pianista **ELISSO VRSALADZE**  
Musiche di R. SCHUMANN - D. SHOSTAKOVICH  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023

**Violoncellista NAREK HAKHNAZARYAN**  
Pianista **CYORCY TCHAJDZE**  
Musiche di J. BRAHMS - R. SCHUMANN - S. RACHMANINOV  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023

**Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI**  
Musiche di J.S. BACH - K. SZYMANOVSKI - A. WEICHERN - L. VAN BEETHOVEN  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023

**«I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio Concorso Ciaikovski 2019»**  
Pianista **MAO FUJITA**  
Musiche di W.A. MOZART  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### APRILE

Lunedì 3 aprile 2023

**ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO**  
Musiche di W.A. MOZART - S. TALLIN - A. «CHICK» COREA - G. GERSHWIN - V. DE FILIPPO - etc.  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023

**Violinista CIDON KREMER**  
Violoncellista **CIEDRE DIRVANAUŠKAITĖ**  
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**  
Musiche di W.A. MOZART - G. KANICHEL - F. SCHUBERT  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023

**Pianista EVGENIJ SUDBIN**  
Musiche di D. SCARLATTI - F. LISZT - C. DEBUSSY - F.J. HAYDN - F. CHOPIN - A. SCARABIN  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023

**«III° Premio Concorso Chopin 2021»**  
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**  
Musiche di F. LISZT - R. SCHUMANN  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023

**Pianista LUCAS DEBARQUE**  
Musiche di W.A. MOZART - F. CHOPIN - C.V. ALKAN  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023

**Violinista JULIAN BACHLIN**  
Pianista **ITAMAR GOLAN**  
Musiche di B. BRITTEN - J. BRAHMS - S. PROKOFIEV - C. FRANCK  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### GIUGNO

Lunedì 5 giugno 2023

**ORCHESTRA L'APPASSIONATA**  
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**  
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**  
Musiche di W.A. MOZART - R. BARTÓK  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Pianista **CARLO LEVI MINZI**  
Musiche di G. DONIZETTI - A. LUCHESI - L. PEROSI  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023

**ORCHESTRA L'APPASSIONATA**  
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**  
Pianista **ZLATA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI, ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO**  
Musiche di J.S. BACH  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023

**Violinista DANIEL LOZAKOVICH**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023

**QUARTETTO DEI BERLINER PHILHARMONIKER**  
Pianista **EMILIO AVERSANO**  
Musiche di G. RUCCINI - P.I. CIAIKOVSKI - A. DVOŘÁK  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 ottobre 2023

**Pianista ROBERTO CAPPELLO**  
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI - S. RACHMANINOV - I. STRAVINSKY  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023

**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**  
Direttore **LORENZO PASSERINI**  
Pianista **FREDDY KEMPF**  
L. van BEETHOVEN Concerti n. 2 e 3  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023

**Pianista MIKHAIL PLETNEV**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023

**Violinista LORENZA BORRANI**  
Violoncellista **URSINA BRAUN**  
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**  
R. SCHUMANN Tri  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023

**Violinista FEDOR RUDIN**  
Pianista **BORIS KUSNEZOV**  
«Heritage & Tradition»  
Musiche di E. DENISOV - S. PROKOFIEV - F. SCHUBERT  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 - ore 20.30

**«CONCERTO-MARATONA»**  
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**  
J.S. BACH Integrale Suite per violoncello  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023

**«Concerto di Natale»**  
**CORO E ORCHESTRA GHISLIERI**  
Direttore **GIULIO PRANDI**  
A. VIVALDI Gloria RV 589  
G.F. HANDEL Diet Dominus HWV 232  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023

**Violinista AUGUSTIN HADELICH**  
Musiche di J.S. BACH - COLEBRIDGE-TAYLOR - PERKINSON - E. YSAÏE - J.S. BACH  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023

**Violino BARNABAS KELEMEN**  
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**  
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**  
J. BRAHMS Tri  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 -

ore 17.30  
«Concerto di Carnevale»  
«PIZZ 'N ZIP»  
Violino, movimento o canto **ELEONORA SAVINI**  
Violoncello, movimento e canto **FEDERICA VECCHIO**  
Musiche di G. FAURE - H. BIERER - R. GLIÈRE - G. KURTAG  
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 -

ore 20.45  
**ORCHESTRA GIOVANILE DI DOBBIACO**  
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 - ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

### ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 CONCERTI)

- Intero € 450,00  
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)  
- PREZZO SPECIALE RINNOVI  
Per informazioni: tel. 02 29409724 (int. 1)  
mail [biglietteria@seratamusicali.it](mailto:biglietteria@seratamusicali.it)

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

tel. 02 29409724  
mail [biglietteria@seratamusicali.it](mailto:biglietteria@seratamusicali.it)  
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00  
- martedì/venedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00  
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati:



Seguici su

