

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 29 maggio 2023 - ore 20.45



Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**

(Vincitore Premio Paganini 2021)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Sonata per violino n.1 in sol minore BWV 1001

Adagio

Fuga. Allegro

Siciliano

Presto

NICCOLÒ PAGANINI (1782 -1840)

Capriccio n.1 op.1: "L'Arpeggio"

Andante in mi maggiore

Capriccio n.5 op.1

Agitato in la minore

Capriccio n.13 op.1

Allegro in si bemolle maggiore

Capriccio n.15 op.1

Posato in mi minore

Capriccio n.21 op.1

Amoroso, Presto in la maggiore

Capriccio n.24 op.1

Tema con variazioni. Quasi presto, in la minore

EUGÈNE YSAÏE (1858 -1931)

Sonata per violino n.6 in mi maggiore op.27

Allegro giusto non troppo vivo

ALFRED SCHNITTKE (1934 – 1998)

"A Paganini" per violino solo

Andante

Cadenza I

Cadenza II

GIUSEPPE GIBBONI

Nato nel 2001, si diploma a quindici anni con Lode e Menzione d'Onore con Maurizio Aiello. Nel 2015 viene ammesso all'Accademia Stauffer di Cremona nella classe di Salvatore Accardo. Nel 2016 riceve il Diploma d'Onore ai corsi di Alto Perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2016 frequenta il corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Pavel Berman. Attualmente studia con Pierre Amoyal al Mozarteum di Salisburgo.

Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali tra cui: XXIII Concorso Internazionale Postacchini; International Competition L. Kogan; G. Enescu International Competition. Vince il 56° Premio Paganini di Genova, oltre al premio speciale per la miglior esecuzione del *Concerto di Paganini*, premio speciale per il maggior riconoscimento da parte del pubblico, premio speciale per la miglior interpretazione dei *Capricci di Paganini*.

Come solista ha suonato in Italia, Austria, Russia, Germania, Paesi Bassi, e altri.

Nel 2017 ha ricevuto un riconoscimento della Camera dei Deputati dalla Presidente Laura Boldrini nella giornata nazionale della Musica con il Premio Internazionale "Charlot" come giovane promessa della musica.

Si è esibito al Conservatorio Ciaikovski di Mosca a chiusura della mostra "Il Mito di Stradivari".

Dal 2017 è un'artista della SI-YO Foundation di New York.

È Socio onorario RotarAct. Suona un violino Balestrieri 1752 prestatogli dal Dott. Stefano Arancio per conto del progetto "Adopt a Musician" di Lugano.

Nel 2021 il debutto con il *Concerto per violino e orchestra* di Ciaikovski con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; un concerto in duo con la chitarrista Carlotta Dalia a Dubai Expo per conto del Ministero della Cultura Italiana e, sempre in duo, si esibisce su invito del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella presso il Palazzo al Quirinale alla Cappella Paolina, in diretta RadioRai3. Il 2022 lo ha visto protagonista all'inaugurazione di Ferrara Musica, Mantova Musica e in debutto, come solista, con l'Orchestra della Fondazione lirico sinfonica del Teatro Comunale di Bologna.

È ospite per la seconda volta di Serate Musicali – Milano.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata per violino n.1 in sol minore BWV 1001

I *Sei solo à Violino senza Basso accompagnato* - così il bell'autografo, chiarissimo, di Bach – sono il punto d'arrivo settecentesco e l'apice tanto strumentale quanto compositivo della polifonia violinistica sviluppatasi in Germania nel corso del XVII secolo. Oltre a rifarsi a tradizioni germaniche, i *Solo* bachiani riprendono dall'Italia di secondo Seicento, Arcangelo Corelli in testa, i due stili di *Sonata da chiesa* e *da camera*: il primo, legato alla liturgia, con l'alternanza di movimenti lenti accordali o cantabili e di Fughe in tempo allegro; il secondo, più incline all'intrattenimento cameristico, con seguito di danze come nella *Suite*, inclusi i balli francesi già di moda alla corte di Luigi XIV, il *Re Sole*, da inserire fra la *Sarabanda* (ternaria e lenta) e la *Giga* (veloce e in tempo composto), talora con in testa un *Preludio* e in coda un movimento in forma di variazioni e l'uso di *Double* ossia di ripetizioni variate delle danze. In Bach, i brani dispari, le *tre Sonate*, sono in stile *da chiesa*; quelli pari, chiamati *Partite* (significa «parti», serie di danze), secondo l'intestazione tedesca della *Suite*, si rifanno allo stile *da chiesa* pur con la «contaminazione» fra i due stili che era già rintracciabile in Corelli e che si accentua in direzione del Settecento. La «contaminazione», appena indicata, fra «chiesa» e «camera» è presente già nella *Prima Sonata in sol minore* dove, a un *Adagio* preludante e interlocutorio, con funzioni introduttive e ricco di ornamenti che accentuano il patetismo intenso e a una *Fuga*, si accodano *Allegro* di rimando chiesastico e, volgendo allo stile *da camera*, una danza stilizzata su ritmo di *Siciliana* e un *Presto* monoritmico, ossia a moto perpetuo molto brillante, proprio come il movimento aggiunto da Corelli nelle prime sei *Sonate solistiche dell'op.5*, anch'esse *da chiesa*.

NICCOLÒ PAGANINI

Dai Capricci op.1: n.1, n. 5, n.13, n. 15, n.21 e n. 24

I *24 Capricci per violino solo op.1* furono scritti intorno al 1800 da Paganini a Genova, di ritorno da un giro concertistico compiuto in Toscana. Vennero pubblicati come *op.1* da Ricordi nel 1818 e propagandati ampiamente dai giornali, insieme a un gruppo di *Sonate per violino e chitarra op.2* e *op.3* e ai sei *Quartetti per archi e chitarra op.4* e *op.5*. I *Capricci* furono dedicati "agli artisti", cioè ai violinisti di classe superiore e non agli "amatori", considerati - con questa qualifica di musicista - semplici dilettanti. Ristampati più tardi da Pacini a Parigi, i *Capricci* richiamarono l'attenzione di musicisti di gran nome, come Schumann, che ne curò per primo la trascrizione per pianoforte e Liszt, il quale li definì «di rara freschezza e leggerezza» simili a «tanti diamanti che l'incastonatura più ricca richiesta dal pianoforte potrebbe rafforzarli piuttosto che volatilizzarli». In particolare il *Ventiquattresimo Capriccio* diede lo spunto per scrivere una serie di brillanti variazioni a Brahms, Rachmaninov, Lutoslawski, Boris Blacher e ad altri compositori.

Il Capriccio n.1: Andante in mi maggiore (detto anche "L'Arpeggio"), è caratterizzato dal rimbalzo della mano su tutte le 4 corde. Si apre in mi maggiore e poi rapidamente si trasforma in una sezione di sviluppo in mi minore, dove vengono introdotte le scale discendenti in terza.

Il Capriccio n.5: Agitato in la minore, inizia e finisce con una sezione di arpeggi ascendenti seguiti da scale discendenti.

Il Capriccio n.13: Allegro in si bemolle maggiore, soprannominato "*La risata del diavolo*", inizia con una scala simile a passaggi a doppia corda a velocità moderata. La seconda parte consiste in corse ad alta velocità che esercitano la flessibilità della mano sinistra e il cambio di posizione, e il cambio di corda ad alta velocità della mano destra e il destreggiarsi con lo staccato.

Il Capriccio n.15: Posato in mi minore, inizia con un breve passaggio di ottave alte parallele, continuando su arpeggi ascendenti e scale discendenti.

Il Capriccio n.21: Amoroso, Presto in la maggiore, inizia con una melodia molto espressiva, simile a un'aria. Questa parte del brano è seguita da una sezione di rapido staccato.

Il Capriccio n.24: Tema con Variazioni. Quasi presto in la minore. Questo *Capriccio* utilizza una vasta gamma di tecniche avanzate come scale e arpeggi tremendamente veloci, doppie e triple corde, pizzicato, ottave e decime parallele.

EUGÈNE YSAÏE

Sonata per violino n.6 in mi maggiore op.27 "Manuel Quiroga"

Le sei *Sonate per violino solo op. 27* vennero composte nel luglio 1923. Ognuna di esse è dedicata a un virtuoso del tempo.

La *Sonata n.6*, scritta nello stile di *habanera spagnola*, con una sezione centrale mossa, si distingue per la sua ricca consistenza e per i suoi passaggi cromatici. Venne dedicata da Ysaye al violinista spagnolo Manuel Quiroga che però, per motivi di salute, non riuscì mai ad eseguirla in pubblico.

ALFRED SCHNITTKE

"A Paganini" per violino solo

In "*A Paganini*", pagina del 1982 per violino solo, Alfred Schnittke tratteggia un'immagine oscura e trascendentale del virtuoso genovese, punteggiando una scrittura ipnotica e traslucida di fuggevoli frammenti di composizioni paganiniane che spiccano a tratti in un continuum sonoro allucinato e fluttuante. Nell'ottica dell'estroverso polistilismo di Schnittke, le citazioni letterali di pagine di Paganini sono inserite in un collage multiforme che rispecchia la visione della contemporaneità musicale dell'autore russo e, in un'accezione più ampia, arrivano a rappresentare varchi di luce, momenti di gioia e spensieratezza che, iconici e volitivi, emergono da una frenetica rappresentazione sonora dell'angoscia moderna.

«PROSSIMI CONCERTI – Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 5 giugno 2023 – 20.45

Orchestra L'APPASSIONATA

Maestro concertatore LORENZO GUGOLE

Pianista ALEXANDRA SEGAL

W. A. MOZART Divertimento per archi in fa maggiore KV 138

Concerto per pianoforte No. 12 in la maggiore KV 414

B. BARTÓK Divertimento per orchestra d'archi Sz.113, BB.118

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023 – ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI

Pianista CARLO LEVI MINZI

«Tra Sette - e Nove - cento»

G.DONIZETTI Allegro per archi in do maggiore (nel 175° della morte)

A.LUCHESI Concerto per pianoforte e archi

A.COSTANTINI Eos. Suite per archi (prima esecuzione assoluta)

L. PEROSI Quartetto n.9 (trascr. per archi di A. Azzaretti – prima esecuzione)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 19 giugno 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA COLLI MORENICI

Direttore NICOLA FERRARESI

Soprano DENIA MAZZOLA GAVAZZENI

BALILLA PRATELLA da "L'aviatore Drò": "Sogni"

ARRIGO PEDROLLO Opera "La veglia" (testo di Carlo Linati).

Esecuzione in forma di concerto

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

«E INOLTRE...»

Venerdì 16 giugno 2023 – ore 18.00

(Sala Conferenze della Biblioteca del Conservatorio Verdi)

Presentazione dell'Opera "La Veglia" di Arrigo Pedrollo a cura di Denia Mazzola Gavazzeni e Anelide Nascimbene, con esempi musicali per voce e pianoforte.

Ingresso libero

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it
tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo



SPECIALE «SERIE ORCHESTRE»

Sala Verdi del Conservatorio

Lunedì 5 giugno 2023 – ore 20.45

Orchestra L'APPASSIONATA

Pianista ALEXANDRA SEGAL

Maestro concertatore LORENZO GUGOLE

W. A. MOZART

Divertimento per archi in re maggiore KV 136

Concerto per pianoforte n.3 in do maggiore KV 415

B. BARTÓK

Divertimento per orchestra d'archi Sz.113, BB.118

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA ACCADEMIA INTERNAZIONALE

DI DOBBIACO

Direttore ALEXANDER NEGRIN

J. BRAHMS

Sinfonia n.4 in mi minore op.98

B. BARTOK

Concerto per orchestra, BB 123 (SZ 116)

R. WAGNER

Da "Il Crepuscolo degli Dei": «Viaggio di Sigfrido sul Reno»

O. RESPIGHI

Ouverture da "Belfagor"

M. RAVEL

Tzigane

Lunedì 30 ottobre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Direttore LORENZO PASSERINI

Pianista FREDDY KEMPF

L. van BEETHOVEN

Concerto n.1 e n.3

Sabato 2 dicembre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA DISTATO DEL KAZAKISTAN

Direttore: KANAT OMAROV

Pianista GABRIELE CARCANO

Brano tradizionale Kazako

F. LISZT

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

S. RACHMANINOV

Sinfonia n.3

Lunedì 4 dicembre 2023 – ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

Coro e Orchestra GHISLIERI

Direttore GIULIO PRANDI

A. VIVALDI

Gloria RV 589 per due soprano, alto, soli, coro e orchestra

G. F. HAENDEL

Dixit Dominus HWV 232

PREZZO CARNET: € 50,00

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: biglietteria@seratemusicali.it | tel.0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

GENNAIO

Lunedì 09 gennaio 2023
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«*Around Astor*»
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
Quintetto d'archi de I **VIRTUOSI ITALIANI**
Pianista **ANDREA BACCETTI**
Musiche di W. A. MOZART | HAYDN | LACHNER | MOZART / LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **MARCELLO DEFANT**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN | D. REMIGIO
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
Pianista **LUKAS GENIUSAS**
Musiche di F. SCHUBERT | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
«In collaborazione con **CIDIM**»
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MARGOLA | R. SCHUMANN | G.A. FANO | C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J. S. BACH | F. SCHUBERT | C. DEBUSSY | O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Musiche di T.A. VITALI | J.S. BACH | A. DVORAK | M. DE FALLA | C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di E. CHAUSSON | J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di R. SCHUMANN | D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**
Pianista **GYRGY TCHADZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di J.S. BACH | K.SZYMANOVSKI | A. WEBERN | L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
«I° Premio Concorso **Clara Haskil 2017** e II° Premio Concorso **Ciaikovski 2019**»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W.A. MOZART | S. TALLINI | A. "CHICK" COREA | G. GERSHWIN | V. DE FILIPPO etc...
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
Violinista **GIDON KREMER**
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUŠKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di F. BUSONI | P.I. CIAIKOVSKI
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di D. SCARLATTI | F. LISZT | C. DEBUSSY | F. J. HAYDN | F. CHOPIN | A. SRIABIN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
«III° Premio Concorso **Chopin 2021**»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT | R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN | C.V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di B. BRITTEN | J. BRAHMS | S. PROKOFIEV | C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

GIUGNO

Giovedì 1 giugno 2023
ORCHESTRA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
A. PEDROLLO «La veglia» (testo di Carlo Linati)
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 5 giugno 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W. A. MOZART | B. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI | A. LUCHESI | L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OCTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLA TA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI, ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO**
Musiche di J.S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
QUARTETTO DEI BERLINER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di G. PUCCINI | P.I. CIAIKOVSKI | A. DVORÁK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sala Verdi del Conservatorio
via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Lunedì 23 ottobre 2023
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI | S. RACHMANINOV | I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti nn. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONGUICH**
R. SCHUMANN *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30
«Concerto-Maratona»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J.S. BACH *Integrale Suites per violoncello*
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«Concerto di Natale»
Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI *Gloria RV 589*
G.F. HAENDEL *Dixit Dominus HWV 232*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di J.S. BACH | COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON | E. YSAÏE | J.S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONGUICH**
J. BRAHMS *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 – ore 17.30
«Concerto di Carnevale»
PIZZ ZIP
Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45
ORCH. ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. 02 29409724 (int.1)
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOV**

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni e per consultare il programma completo visitate il nostro sito:
www.seratemusicali.it