

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 5 giugno 2023 - ore 20.45



Orchestra **L'APPASSIONATA**

Pianista **ALEXANDRA SEGAL**

Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**

Concerto sostenuto da



**GASPARI
FOUNDATION**

e

BPER:
Banca



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 -1791)

Divertimento per archi in fa maggiore KV 138

Allegro

Andante

Presto

Concerto per pianoforte n.12 in la maggiore KV 414

Allegro

Andante

Rondò: Allegro

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Divertimento per orchestra d'archi Sz.113, BB.118

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

L'APPASSIONATA

Nasce nel 2019 attorno alle attività della Gaspari Foundation come gruppo di giovani eccellenze dedito all'approfondimento del repertorio per orchestra da camera. Tra i suoi componenti si annoverano alcuni tra i migliori giovani professionisti della musica in Italia, che si sono perfezionati nelle più importanti istituzioni musicali di tutta Europa e hanno già maturato esperienza concertistica nelle più importanti orchestre italiane tra cui l'Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. L'Appassionata ha già al suo attivo concerti e tour in Germania, Svizzera, Francia e Corea del Sud e in alcune tra le maggiori sedi italiane tra cui la Sala Verdi di Milano, la Scuola Grande di San Rocco e il Teatro La Fenice di Venezia, l'Accademia Filarmonica di Verona, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Olimpico di Vicenza per importanti Festival tra cui le Serate Musicali di Milano, Emilia-Romagna Festival, Società dei Concerti di Parma, Festival Galuppi di Venezia, MantovaMusica collaborando con personalità e solisti di fama internazionale tra cui Gil Shaham, Emmanuel Pahud, Leonora Armellini, Patrick Gallois, Kirill Rodin, Elio, Andrea Battistoni. L'Appassionata inoltre è protagonista di due progetti discografici pubblicati nel 2021 - una monografia su Antonio Vivaldi edita in prima assoluta da SONY Classical col flautista Tommaso Benciolini e una monografia su Johann Sebastian Bach col violinista Jaroslaw Nadrzycki edito da Hänssler Classics - entrambi accolti con grande successo di pubblico e critica e trasmessi da emittenti quali Rai Radio 3, BBC Radio, Radio Classica, Radio24, Venice Classic Radio, Sky Classica HD.

ALEXANDRA SEGAL

Vincitrice del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale George Enescu e vincitrice di numerosi concorsi internazionali, la pianista israelo-ucraina Alexandra Segal è attualmente protagonista di una carriera come solista, tenendo concerti negli Stati Uniti, Germania, Francia, Italia, Spagna, Svizzera, Israele, Romania, Austria, Polonia, Croazia, Ucraina. È apparsa in molte sedi come il Romanian Athenaeum, KKL Luzern, Kyiv Philharmonic, Tel Aviv Museum of Arts, e le sue esibizioni sono state trasmesse in diretta nei canali televisivi e radiofonici nazionali di Romania (TVR), Israele (Kan Kol HaMusica) e Ucraina (NSTU). Si è esibita con la George Enescu Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Symphony Orchestra, la Haifa Symphony Orchestra, la Kiev Chamber Orchestra, la Donetsk Philharmonic Orchestra, la Pitesti Philharmonic Orchestra, la Bacau Philharmonic Orchestra, la Raanana Symphonette Orchestra e la Buchmann-Mehta School of Music Symphony Orchestra e molte altre, sotto la direzione di Avi Ostrowsky, Yoav Talmi, Kensho Watanabe e Vag Papian. Nata a Kyiv, Ucraina, nel 1995, ha iniziato gli studi di pianoforte con Natalie Tolpygo. Ha conseguito la laurea triennale presso la Buchmann-Mehta School of Music con Tomer Lev e il suo Master presso l'Università di Musica Franz Liszt di Weimar, con Balazs Szokolay. Attualmente sta terminando gli studi presso l'Università di Musica e Spettacolo di Graz con Milana Chernyavska.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento per archi in fa maggiore KV138

Il *Divertimento in fa maggiore K.138* fu composto tra gennaio e marzo del 1772 e risente dell'influenza stilistica sia dei maestri italiani che di Michael Haydn, con una netta preferenza per il discorso melodico chiaro e scorrevole. Il primo *Allegro* si apre con un unisono rievocante i modi dell'opera buffa per la freschezza e la spigliatezza dell'impianto armonico; due sono i temi che si snodano e si intersecano fra di loro e formano l'intelaiatura dello sviluppo secondo un gioco musicale brillante e piacevole. L'*Andante* è avviato dalla frase cantabile del primo violino su cui si innestano le altre parti con eleganti e nuove figurazioni; a un certo punto il violoncello espone il suo tema su un accompagnamento sincopato degli altri archi e successivamente c'è un ritorno imprevisto di gusto italiano non alla prima, ma alla seconda frase musicale, leggermente variata negli accordi e nella disposizione armonica. Il *Finale* è un delizioso *Rondò* e il tema particolarmente gaio e spensierato viene esposto attraverso la forma della imitazione tra la viola e il violoncello e ripetuto per ben cinque volte, secondo i moduli ad incastro di scuola tedesca. Un sentimento di fresca e gioiosa cantabilità distingue le ultime battute del *Presto* di questo *Divertimento*.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per pianoforte n.12 in la maggiore KV414

Secondo la tesi di Alfred Einstein, che ha trovato riscontro in altri illustri studiosi mozartiani, il *Concerto in la maggiore K 414* venne scritto in realtà prima degli altri due: lo testimoniano tanto l'edizione di Artaria del 1785, che pubblicò il *Concerto* come «*primo dell'op.IV*», quanto la data di composizione del *Rondò K.386* (19 ottobre 1782), scritto da Mozart proprio per il *Concerto K.414* e poi sostituito dall'*Allegretto*. Si tratta in ogni caso di una delle pagine per le quali lo stesso Mozart nutriva particolare predilezione. L'*Allegro* iniziale ha una ricca esposizione orchestrale della quale ricordiamo almeno tre motivi: il tema principale, un delicato "sorriso musicale" esposto dai violini, il tema secondario, reso marziale dal ritmo puntato in oboi e corni e il secondo tema vero e proprio, timido ed esitante nei violini, sostenuti dal pizzicato di violoncelli e bassi. Il solista conduce la sua esposizione con regolarità, senza strafare e senza particolari virtuosismi; la difficoltà tecnica di questa pagina infatti non va oltre quella richiesta a un ottimo dilettante (dell'epoca, naturalmente). Interessante invece è la *sezione di sviluppo* che si apre con un nuovo motivo, in note ribattute, elaborato dal pianoforte, culminante in un intenso episodio in *fa diesis minore*. La ripresa è regolare e culmina nella *Cadenza* del solista. Il tema principale dell'*Andante* è un ulteriore omaggio a Johann Christian Bach, del quale Mozart cita l'incipit dell'*Ouverture "La calamità dei Cuori"*: il motivo, raccolto e solenne, viene esposto «sottovoce» dagli archi, in un clima musicale di ispirazione quasi religiosa. La seconda idea melodica viene presentata dai violini primi e sostenuta dalle note ribattute dei violini secondi e delle viole e dalle lunghe

note dei fiati. Preceduto da una pausa generale, il pianoforte si appropria del *Tema* e lo varia con sapienza e con gusto, prima di esporre un nuovo *Tema*, dolcissimo e sognante, che ci sembra un'anticipazione di atmosfere musicali incantate proprie della maturità mozartiana. Dopo la ripresa della seconda idea melodica, un breve episodio di sviluppo motivico precede la ripresa del *Tema* principale affidata al pianoforte e la consueta *Cadenza* del solista. Il carattere spensierato dell'*Allegretto* conclusivo è dovuto alla sua ricchezza tematica; il refrain è formato da tre idee melodiche distinte: uno spunto sbarazzino dei violini, una sinuosa linea degli archi all'ottava e una melodia cadenzante dei violini sopra il ribattuto dei bassi. Gli episodi solistici si alternano alle ripetizioni (parziali) del refrain con naturale scorrevolezza: il primo è brillante e ritmico, il secondo è interamente basato sull'elaborazione della seconda idea del *Tema* principale, il terzo è costruito su un nuovo motivo presentato dal pianoforte e subito ripreso con gioia dai violini in *re maggiore*, il quarto, analogamente al secondo, prende spunto dalla seconda idea del *Tema* principale.

BÉLA BARTÓK

Divertimento per orchestra d'archi Sz.113, BB.118

Il *Divertimento* per orchestra d'archi venne scritto nel corso di un periodo trascorso in Svizzera, a Saanen, presso Berna, nella residenza del direttore Paul Sacher, che fu il diretto committente del brano. Appena due settimane furono sufficienti per la stesura della partitura, dal 2 al 17 agosto 1939 e proprio Paul Sacher, con l'Orchestra da Camera di Basilea, doveva offrirne la prima esecuzione, l'11 giugno 1940, quattro mesi prima che Bartók abbandonasse definitivamente l'Ungheria. In molte occasioni si è cercato di stabilire una correlazione fra il *Divertimento per archi* e le vicende biografiche di Bartók, individuando nella partitura una sorta di fuga ideale rispetto alla prospettiva dell'esilio o invece un presentimento angoscioso di questo, soprattutto nel movimento centrale. In realtà il contenuto del *Divertimento* è segnato non già da queste connessioni extramusicali, ma piuttosto da quella tendenza purificatrice e in qualche modo neoclassica che ha progressivamente innervato la poetica di Bartók nel corso degli anni Trenta. Il termine neoclassicismo ha, in questo caso, un significato piuttosto specifico, per il richiamo palese a tecniche di scrittura barocche e classiche. Lo stesso titolo di *Divertimento* si riallaccia alla prassi della musica di intrattenimento di Mozart e Haydn, con l'organico di soli archi; si aggiunga che la scrittura per archi segue il principio costruttivo proprio del Concerto grosso barocco, con la continua alternanza (soprattutto nei movimenti estremi) fra il ripieno dell'intera orchestra e il concertino formato dalle prime parti di ogni sezione. Il fascino di questa partitura risiede proprio nelle modalità secondo le quali Bartók riesce a coniugare questi criteri di scrittura con un materiale tematico costruito secondo i principi del canto popolare, ungherese e non; ma anche nella trasparenza del tessuto degli archi e nei procedimenti di inversione e combinazione delle idee musicali. Ecco dunque che nell'*Allegro con troppo* iniziale viene in secondo piano la costruzione secondo lo schema della forma-sonata

classica, e la contrapposizione dei vari temi, e si impongono invece altri fattori, come la nitida contrapposizione fra soli e tutti, la variabilità degli schemi ritmici (propria del canto popolare), i netti contrasti dinamici, la limpidezza della tessitura. La *Coda* del movimento riprende il materiale tematico in una sorta di contemplazione, rinunciando quasi alla logica di contrasti in favore di una dinamica contenuta. In posizione centrale troviamo un *Molto adagio* che è una delle grandi pagine notturne di Bartók; basterebbe ascoltare la sapienza strumentale con cui l'autore definisce l'esordio, una sorta di tappeto sonoro con sordina, su cui si stagliano nudi disegni di violini e viole. Si impone in questo movimento soprattutto la sezione centrale, con un lungo e calibratissimo *crescendo* innervato da angoscianti doppi trilli dei violini, cui fa seguito un rapido *diminuendo*. Il movimento in cui più evidente è la logica del *Concerto grosso* è il terzo, *Allegro assai*, dove netto e continuo è il contrasto soli/tutti; ma molto vario è lo schema del tempo, che segue la forma di un libero *Rondò*; vi troviamo, ad esempio, una sezione in cui incisivi unisoni si alternano a passaggi di inseguimenti fuggiti fra le voci, o ancora un lungo a solo rapsodico del violino. Lunga e trascinate, basata sull'intensificazione ritmica, la *Coda* viene interrotta due volte, prima per una sezione in *Grazioso, scherzando*, poco rubato, affidata a *pizzicati* e *glissandi*, poi per un'estrema apparizione del *Concertino*, subito prima della conclusione.

«PROSSIMI CONCERTI – Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 12 giugno 2023 – ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Pianista **CARLO LEVI MINZI**

«*Tra Sette - e Nove - cento*»

G.DONIZETTI Allegro per archi in do maggiore (nel 175° della morte)

A.LUCHESI Concerto per pianoforte e archi

A.COSTANTINI Eos. Suite per archi (prima esecuzione assoluta)

L. PEROSI Quartetto n.9 (trascr. per archi di A. Azzaretti – prima esecuzione)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 19 giugno 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA COLLI MORENICI

Direttore **NICOLA FERRARESI**

Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**

BALILLA PRATELLA da "L'aviatore Drò": "Sogni"

ARRIGO PEDROLLO Opera "La veglia" (testo di Carlo Linati). Esecuzione in forma di concerto

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

«E INOLTRE...»

Venerdì 16 giugno 2023 – ore 18.00

(Sala Conferenze della Biblioteca del Conservatorio Verdi)

Presentazione dell'Opera "La Veglia" di Arrigo Pedrollo a cura di Denia Mazzola Gavazzeni e Anelide Nascimbene, con esempi musicali per voce e pianoforte.

Ingresso libero

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo



SPECIALE «SERIE ORCHESTRE»

Sala Verdi del Conservatorio

Lunedì 5 giugno 2023 – ore 20.45

Orchestra L'APPASSIONATA

Pianista ALEXANDRA SEGAL

Mae stro concertatore LORENZO GUGOLE

W. A. MOZART

Divertimento per archi in re maggiore KV 136

Concerto per pianoforte n.3 in do maggiore KV 415

B. BARTÓK

Divertimento per orchestra d'archi Sz.113, BB.118

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA ACCADEMIA INTERNAZIONALE

DI DOBBIACO

Direttore ALEXANDER NEGRIN

J. BRAHMS

Sinfonia n.4 in mi minore op.98

B. BARTOK

Concerto per orchestra, BB 123 (SZ 116)

R. WAGNER

Da "Il Crepuscolo degli Dei": «Viaggio di Sigfrido sul Reno»

O. RESPIGHI

Ouverture da "Belfagor"

M. RAVEL

Tzigane

Lunedì 30 ottobre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Direttore LORENZO PASSERINI

Pianista FREDDY KEMPF

L. van BEETHOVEN

Concerto n.1 e n.3

Sabato 2 dicembre 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA DI STATO DEL KAZAKISTAN

Direttore: KANAT OMAROV

Pianista GABRIELE CARCANO

Brano tradizionale Kazako

F. LISZT

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

S. RACHMANINOV

Sinfonia n.3

Lunedì 4 dicembre 2023 – ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

Coro e Orchestra GHISLIERI

Direttore GIULIO PRANDI

A. VIVALDI

Gloria RV 589 per due soprano, alto, soli, coro e orchestra

G. F. HAEDEL

Dixit Dominus HWV 232

PREZZO CARNET: € 50,00

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

GENNAIO

Lunedì 09 gennaio 2023
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«*Around Astor*»
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
Quintetto d'archi de **I VIRTUOSI ITALIANI**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART | HAYDN/ LACHNER |
MOZART/ LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **MARCELLO DEFANT**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN | D. REMIGIO
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
Pianista **LUKAS GENIUSAS**
Musiche di F. SCHUBERT | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
«*In collaborazione con CIDIM*»
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MARGOLA | R. SCHUMANN | G.A. FANO |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J. S. BACH | F. SCHUBERT | C. DEBUSSY |
O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Musiche di T.A. VITALI | J.S. BACH | A. DVORAK |
M. DE FALLA | C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di E. CHAUSSON | J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di R. SCHUMANN | D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**
Pianista **GYORGY TCHAIKIDZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN |
S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di J.S. BACH | K.SZYMANOVSKI | A. WEBERN |
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
«*I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio
Concorso Ciaikovski 2019*»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W.A. MOZART | S. TALLINI | A. "CHICK" COREA |
G. GERSHWIN | V. DE FILIPPOI etc...
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
Violinista **GIDON KREMER**
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUŠKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di F. BUSONI | P.I. CIAIKOVSKI
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di D. SCARLATTI | F. LISZT | C. DEBUSSY |
F. J. HAYDN | F. CHOPIN | A. SCRIBAN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
«*III° Premio Concorso Chopin 2021*»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT | R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
Pianista **LUCCAS DEBARGUE**
Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN | C.V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di B. BRITTEN | J. BRAHMS | S. PROKOFIEV |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

GIUGNO

Giovedì 1 giugno 2023
ORCHESTRA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
A. PEDROLLO "La veglia" (testo di Carlo Linati)
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 5 giugno 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W. A. MOZART | B. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI | A. LUCHESI | L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLA TA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI,**
ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO
Musiche di J.S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
QUARTETTO DEI BERLINER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di G. PUCCINI | P.I. CIAIKOVSKI | A. DVORŽAK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sala Verdi del Conservatorio
via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Lunedì 23 ottobre 2023
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI | S. RACHMANINOV |
I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti nn. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30
«*Concerto-Maratona*»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J.S. BACH *Integrale Suites per violoncello*
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«*Concerto di Natale*»
Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI *Gloria RV 589*
G.F. HAENDEL *Dixit Dominus HWV 232*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di J.S. BACH | COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON |
E. YSAÏE | J.S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 – ore 17.30
«*Concerto di Carnevale*»
PIZZ ZIP
Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45
ORCH. ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. 02 29409724 (int. 1)
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni e per consultare il
programma completo visitate il nostro sito:
www.seratemusicali.it