

# Serate Musicali



*Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano*

**Lunedì 23 ottobre 2023 – ore 20.45**

*«Il VIAGGIO DEL CUORE»*

*Tormento ed estasi nella musica russa dell'Ottocento*



*Pianista* **ROBERTO CAPPELLO**



PIOTR IL'IC CIAIKOVSKI fotografato nel 1888

*P. Ciaikovski*



SERGEI RACHMANINOV fotografato nel 1921

*S. Rachmaninov*

---

«*IL VIAGGIO DEL CUORE*»  
*Tormento ed estasi nella musica russa dell'Ottocento*

PIOTR ILIC CIAIKOVSKI (1840 -1893)

*Romanza op.5 in fa minore*

*Romanza op.51 in fa maggiore*

*Canzone d'autunno (dalle Stagioni op. 37a)*

*Ouverture da Juliette e Romeo (arrangiamento pianistico Roberto Cappello)*

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)

*Elegie (Morceau de Fantasia op.3)*

*Preludio op.23 n.6*

*Preludio (Morceau de Fantasia op.3)*

*Serenata (Morceau de Fantasia op.3)*

*Polichinelle (Morceau de Fantasia op.3)*

*Andante con espressione (Moments Musicaux op.16 n.3)*

*Presto con fuoco (Moments Musicaux op.16 n.4)*

*Melodie (Morceau de Fantasia op.3)*

*Maestoso (Moments Musicaux op.16)*

---

## ROBERTO CAPPELLO

Tecnica trascendentale, raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, costante impegno culturale e intellettuale nella scelta del repertorio volto a esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera.

All'intensa attività concertistica, affianca con esemplare rigore e impegno quella didattica, che prevede numerose master-class, seminari e corsi di perfezionamento. È costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali. È stato Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Cappello è stato uno dei tre pianisti a inaugurare l'attività di Serate Musicali dopo la sua vincita al Concorso Busoni, nel lontano autunno 1976 e da allora è tornato regolarmente a suonare per la nostra Società, di cui è uno degli Amici più fedeli.

---

«...E inoltre...»

Giovedì 26 ottobre 2023 – ore 17.45 (Biblioteca Affori di Villa Litta, Milano)

Narratore **LUCA SCARLINI**

Fortepiano **MICHELE BENUZZI**

**W. A. MOZART** «Zaide» su libretto di Italo Calvino

Per informazioni e prenotazioni: tel. 0288456045 – mail: [c.biblioaffori@comune.milano.it](mailto:c.biblioaffori@comune.milano.it)

---

Martedì 07 novembre 2023 – ore 21.00 (Salone d'Oro della Società del Giardino, Milano) \*

Pianista **MASSIMO CARRIERI**

**V. TSAPROPOULOS**

*Hymn I (Axion Esti, tradizionale Bizantino)*

**M. CARRIERI** *Il silenzio intorno*

**M. CARRIERI** *Terraross*

**E. PIERANUNZI** *Les Amants*

**E. PIERANUNZI** *Canto Nascosto*

**L. DANIELSSON** *Liberetto*

**G.F. HANDEL/M. CARRIERI**

*Lascia ch'io pianga*

**C. MONTEVERDI/M. CARRIERI**

*Si dolce è il tormento*

**H. PURCELL/M. CARRIERI**

*Lamento di Didone*

**M. CARRIERI** *Time Goes Away*

**M. CARRIERI** *Mr. Gradus*

**M. CARRIERI** *Walking in Paris*

Biglietto: € 1,00 (\* Prescritte giacca e cravatta)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA entro il 6/11/2023 | solo mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

---

Giovedì 16 novembre 2023 – ore 17.45 (Biblioteca Affori di Villa Litta, Milano)

**OINOS BAROQUE TRIO:**

*Violino barocco STEFANIA GERRA, Violoncello barocco DANIELE BOGNI,*

*Clavicembalo SIMONETTA HEGER*

**G. B. SAMMARTINI** Sonata IV in fa maggiore per violino e basso continuo

**G. B. SAMMARTINI** Sonata per cembalo solo

**G. A. FIORONI** Sonata per cembalo solo

**G. M. PERRONE** Sonata in re maggiore per violoncello e basso continuo

**G. B. SAMMARTINI** Sonata V in si bemolle maggiore per violino e basso continuo

**W. A. MOZART** Sonata K301 in sol maggiore per violino e cembalo

**J. C. BACH** Trio op.2 in sol maggiore da «Six Sonates Pour le Clavecin accompagnées d'un violon ou Flûte traversière et d'un Violoncelle»

Per informazioni e prenotazioni: tel. 0288456045 – mail: [c.biblioaffori@comune.milano.it](mailto:c.biblioaffori@comune.milano.it)

---

## «IL VIAGGIO DEL CUORE»

### *Tormento ed estasi nella musica russa dell'Ottocento*

Quando iniziò a comporre la *Romanza op. 5 in fa minore* dedicata al mezzosoprano Désirée Artôt di cui si era infatuato, Ciaikovski aveva solo 28 anni. Una volta terminato il lavoro, entusiasta, mostrò grande soddisfazione per quanto era riuscito a esprimere con le note; gli sembrò infatti di aver finalmente trovato la maniera di comunicare agli ascoltatori la propria voce interiore, di essere giunto a manifestare l'inizio di un suo percorso personale, di quel viaggio del cuore che lo guidò e accompagnò per tutta la carriera artistica. Ciò risulta evidente già dall'*op.5* in cui, con la semplicissima forma ABAB di matrice europea, Ciaikovski propone un tema dal carattere meditativo, *quasi una Barcarola*, a cui subentra un *Allegro energico* col quale prende vita un motivo di danza russo, costante presenza nella musica dell'Autore nativo della regione degli Urali. Si torna al primo motivo, ora arricchito, quindi al secondo e il brano si conclude in modo del tutto naturale con un lontano accordo dalla sonorità appena percettibile. Risale invece al 1882 la *Romanza in fa maggiore op.51*, composizione strettamente legata alla precedente, sia per via del materiale tematico che per la tonalità. La melodia inizia con un *Andante cantabile* e scorre tranquilla; ma presto, animandosi, ci coinvolge in virtù dei suoi ritmi e armonie seducenti. I motivi tematici prendono forma progressivamente in un continuo conflitto di emozioni ora volte alla passione, ora all'eroico, con quelle ottave enfatiche proposte in maniera effettistica e ripresentate al termine della composizione in un clima divenuto calmo e sereno. Il viaggio, come mezzo del musicista per scoprire se stesso, procede con il malinconico *Canto d'autunno*, tratto da *Le stagioni op.37°*. L'*Andante doloroso e molto cantabile*, sulla base delle richieste dell'editore Bernard, venne preceduto da una breve triste epigrafe di Alexej Tolstoj volta a contestualizzare il brano favorendone l'ascolto da parte del pubblico. Il percorso del nostro inquieto Autore si conclude con la celebre *Ouverture* del 1869 tratta da *Roméo et Juliette*, proposta nell'arrangiamento pianistico di Roberto Cappello. Si tratta di una sorta di confessione spirituale in cui Ciaikovski ci rende partecipi musicalmente dei suoi moti dell'animo, delle sue esperienze trascendenti nelle quali il dolore si risolve in estasi. Il brano inizia con un tema delicato e malinconico che evoca il senso di tristezza per il tragico destino incombente sui due amanti. Di mano in mano, le pagine si animano per delineare la passione travolgente dei giovani protagonisti della vicenda. Angoscia e passione, tormento ed estasi, un esempio straordinario di come Ciaikovski riesca a tradurre in suoni i sentimenti umani, un viaggio indimenticabile nella storia della musica. Il percorso prosegue con Rachmaninov e la sua *op.3*, i *5 Morceaux de fantaisie* scritti dall'Autore subito dopo il diploma conseguito al Conservatorio di Mosca nel 1892. La raccolta si apre con *Élégie*, pagina di natura nostalgica caratterizzata da melodie cantabili tipiche del lirismo del compositore. Segue il

---

dolcissimo *Andante in mi bemolle maggiore op.23 n.6* nel quale convivono abilmente due linee melodiche: alla mano sinistra sono affidate note rapide, mentre la destra esegue un innocente tema lento di carattere quasi chopiniano. Il viaggio continua col celeberrimo *Prélude dell'op.3*, scritto nel 1892 e divenuto in breve una delle pagine musicali maggiormente conosciute al mondo. Scritto nella classica forma tripartita ABA, propone dapprima un motivo disperato e pesante in *fortissimo* che contrasta con la delicata sonorità della seconda parte caratterizzata da terzine cromatiche a cui si alternano gli angoscianti accordi iniziali. Si dice che l'Autore, con questo *Preludio*, volesse richiamare un sogno che lo aveva turbato, un viaggio nell'aldilà durante il quale egli avrebbe visto se stesso all'interno della bara nel giorno dei suoi funerali. Certamente si è giocato di fantasia nel voler conferire simile immagine ai tristi sentimenti che caratterizzarono quel tratto dell'esistenza di Rachmaninov, estremamente turbato sì, ma per la morte di un cugino, il pianista Aleksandr Siloti. Il clima si rischiara con *Sérénade*, graziosa lirica in 6/8 nella quale spicca un elegante *Tempo di Valzer* seguito dal vivace e gioioso *Polichinelle*, un vero e proprio gioco di colori, dinamiche e tempi assai differenti l'uno dall'altro. Tutto ha il sapore dell'improvvisazione, quale specchio dell'esistenza, con le sue inattese seppur brevi atmosfere felici. L'*Andante cantabile op.16 n.3*, tratto dai *Moments Musicaux*, ci riconduce all'angoscia dell'Autore, una sorta di rimpianto del passato in cui convivono l'anima russa e il disagio esistenziale del compositore, espresso con un incessante lamento: tematica che accomuna il suo viaggio con quello del conterraneo Ciaikovski, spesso affranto da un analogo turbamento spirituale. Si passa poi all'arduo *Presto con fuoco* della medesima raccolta che ci rimanda ancora una volta a Chopin e al suo drammatico studio conosciuto col titolo *La caduta di Varsavia* dove una melodia molto potente alla mano destra affianca un frenetico accompagnamento alla sinistra. La *Mélodie in mi maggiore* dai *Morceaux de Fantasia*, pezzo breve di estrema intensità che l'Autore revisionò nel 1940, precede il finale, il *Maestoso* – da *Moments Musicaux, op.16* –, brano brillante che richiede una tecnica trascendentale, oltre a una sensibilità artistica estrema volta a rendere l'esito di questo appassionante viaggio nel pianismo romantico russo. Il tempestoso tema principale consiste in una sorta di bufera interrotta soltanto da una sezione centrale più delicata. Si torna alla tensione iniziale che, in un continuo crescendo, porta ai massimi livelli l'inquietudine emotiva, sino a giungere all'apoteosi. Segue un momento di tregua per poi pervenire a una conclusione in fortissimo. Di fatto, siamo di fronte a un percorso che rappresenta la vita di ognuno di noi, con le sue sofferenze quotidiane e i suoi momenti di tormento interiore che si alternano a fugaci istanti di felicità; a un turbinoso viaggio, con le sue sfide e ostacoli, che fa riflettere sul significato e sulla natura dell'esistenza umana.

Roberto Cappello

---

*«Prossimi Concerti – Sala Verdi del Conservatorio»*

Lunedì 30 ottobre 2023 – ore 20.45

**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

Direttore **ERNESTO COLOMBO**

Pianista **FREDDY KEMPF**

**L. van BEETHOVEN** Concerto n.1 per pianoforte e orchestra in do maggiore op.15

**I. STRAVINSKY** Danses concertantes, K063

**L. van BEETHOVEN** Concerto n.3 per pianoforte e orchestra in do minore op.37

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 6 novembre 2023 – ore 20.45

Pianista **MIKHAIL PLETNEV**

**A. Scriabin** Preludi op.11

**F. Chopin** Preludi op.28

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023 – ore 20.45

Violinista **LORENZA BORRANI**

Violoncellista **URSINA BRAUN**

Pianista **ALEXANDER LONQUICH**

**R. Schumann** Trii

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023 – ore 20.45

Violinista **FEDOR RUDIN**

Pianista **BORIS KUSNEZOW**

*«Eredità & Tradizione»*

**E. Denisov** Sonata per violino e pianoforte (1963)

**S. Prokofiev** Sonata per violino e pianoforte n.1 in fa minore op.80

**F. Schubert** Sonatina per violino e pianoforte in re maggiore op.137 n.1

**E. Denisov** Tre pezzi di Concerto per violino e pianoforte (1958)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30

*«Concerto-Maratona»*

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

**J.S. Bach** Suites per violoncello solo (Integrale)

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri



Via Conservatorio, 12 - Milano

## Stagione Ottobre/Dicembre 2023

SALA VERDI DEL CONSERVATORIO - VIA CONSERVATORIO, 12 - MILANO

### OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023

#### I GIOVANI INTERPRETI

Orchestra L'APPASSIONATA  
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**  
Pianisti **ZLATA CHOCHIEVA**,  
**LEONORA ARMELLINI**, **ANTON GERZENBERG**, **MATTIA OMETTO**  
**J.S. BACH** *Integrale dei Concerti per 1, 2, 3, 4 tastiere*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023

#### I GIOVANI INTERPRETI LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**  
Pianista **DMITRI SHISHKIN**  
Musiche di **C. DEBUSSY**, **C. FRANCK**,  
**P.I. CIAIKOVSKI**, **M. RAVEL**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023

#### I GRANDI INTERPRETI

**QUARTETTO D'ARCHI DEI BERLINER PHILHARMONIKER**  
Pianista **EMILIO AVERSANO**  
Musiche di **G. PUCCINI**, **P.I. CIAIKOVSKI**,  
**A. DVOŘÁK**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 ottobre 2023

#### RISCOVERTE

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**  
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI**, **S. RACHMANINOV**,  
**L. STRAVINSKY**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023

#### I GRANDI INTERPRETI

**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**  
Direttore **LORENZO PASSERINI**  
Pianista **FREDDY KEMPF**  
**L.van BEETHOVEN** *Concerti n.2 e n.3*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023

#### I GRANDI INTERPRETI

Pianista **MIKHAIL PLETNEV**  
Musiche di **A. SCRIBAN**, **F. CHOPIN**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023

#### IL GENIO È DONNA

Violinista **LORENZO BORRANI**  
Violoncellista **URSINA BRAUN**  
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**  
**R. SCHUMANN** *Integrale dei Trii*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violinista **FEDOR RUDIN**  
Pianista **BORIS KUSNEZOV**  
**«Eredità e tradizione»**  
Musiche di **E. DENISOV**, **S. PROKOFIEV**,  
**F. SCHUBERT**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023

#### I GRANDI INTERPRETI

**«Concerto-Maratona»**  
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**  
**J.S. BACH** *Suites per violoncello solo (Integrale)*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023

#### CONCERTO DI NATALE

Coro e Orchestra **GHISLIERI**  
Direttore **GIULIO PRANDI**  
**A. VIVALDI** *Gloria RV 589*  
**G.F. HAENDEL** *Dixit Dominus HWV 232*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 dicembre 2023

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO I GIOVANI INTERPRETI

Violinista **AUGUSTIN HADELICH**  
Musiche di **J.S. BACH**, **C.T. PERKINSON**,  
**D. LANG**, **E. YSAÏE**, **J.S. BACH**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023

#### I GRANDI INTERPRETI

Violino **BARNABAS KELEMEN**  
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**  
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**  
**J. BRAHMS** *Integrale dei Trii*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

#### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Mercoledì 27 settembre 2023 - ore 20.45

**Sala Verdi del Conservatorio**  
**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO**  
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**  
Musiche di **J. BRAHMS**, **B. BARTOK**, **R. WAGNER**,  
**O. RESPIGHI**, **M. RAVEL**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Sabato 18 novembre 2023 - ore 17.30

**Sala Puccini del Conservatorio**  
**«PIZZ'N ZIP»:**  
**ELEONORA SAVINI** Violino, movimento e canto  
**FEDERICA VECCHIO** Violoncello, movimento e canto  
Musiche di **E. SAVINI/F. VECCHIO**, **G. FAURE**,  
**G.F. HAENDEL**, **H.L.F. von BIBER**, **G. GLIERE**,  
**J. BRAHMS**, **C. SAINT-SAENS**, **G. KURTAG**,  
**C.M. von WEBER**, **I. DE ZIAH**  
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Venerdì 1 dicembre 2023 - ore 20.45

**Sala Verdi del Conservatorio**

#### RISCOVERTE

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Violinista **LEONARDO MORETTI**  
Musiche di **G. DONIZETTI**, **N. CAMPOGRANDE**,  
**J.S. MAYR**, **N. PAGANINI**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

#### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI,

#### VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7 - tel. 02.29409724  
mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)  
lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)

martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)

mercoledì/sabato/domenica chiuso



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45