

# Serate Musicali



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

*Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano*

**Sabato 2 dicembre 2023 – ore 20.45**



**ORCHESTRA DI STATO DEL KAZAKISTAN**

*Direttore* **KANAT OMAROV**

*Pianista* **GABRIELE CARCANO**

*In collaborazione con*



MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



KAZAKH STATE  
PHILHARMONIC  
NAMED AFTER ZHAMBYL

musika



---

**EVGENY GRIGORIEVICH BRUSILOVSKY (1905 – 1981)**

**Poema Sinfonico «Dudar- ay»**

**FRANZ LISZT (1811 - 1886)**

**Concerto per pianoforte n.2 in la maggiore, S.125**

*Adagio sostenuto assai. Allegro agitato assai. Allegro moderato.*

*Allegro deciso. Marziale. Allegro animato. Stretto*

**SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)**

**Sinfonia n.2 in mi minore op.27**

*Largo - Allegro moderato*

*Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro vivace*

---

## **ORCHESTRA DI STATO DEL KAZAKISTAN**

Nel 1958 si è unita alla Società Filarmonica grazie al suo primo direttore d'orchestra, Fuat Shakirovich Mansurov. Nel corso di un lungo periodo di crescita creativa, nell'orchestra si sono avvicendati innumerevoli musicisti di fama mondiale, come Viktor Yakovlev, Ilya Ostrovsky, Shamgon Kazgaliev, Gaziz Dugashev, Timur Mynbayev, Renat Salavatov, Tulepbergen Abdrashev. Tra i Direttori d'orchestra ricordiamo L. Ginzburg, A. Katz, K. Eliasberg, M. Pletnev, J. Domarkas. L'Orchestra si è esibita nelle principali sale da concerto della Repubblica del Kazakistan e ha effettuato con grande successo numerose tournée in capitali europee (Germania, Austria, Italia, Russia), in Asia (Corea, Turchia, Giappone) e negli Stati Uniti, collaborando con artisti di riconosciuta fama in tutto il mondo.

## **GABRIELE CARCANO**

Nato a Torino, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni e si diploma con il massimo dei voti a 17 anni, al Conservatorio G. Verdi della sua città, proseguendo poi gli studi sotto la guida di Andrea Lucchesini all'Accademia di Musica di Pinerolo e di Aldo Ciccolini. Dopo la vittoria nel 2004 del Premio Casella al Concorso "Premio Venezia", debutta al Teatro La Fenice e al Regio di Torino. Dal 2006, grazie al sostegno dell'Associazione De Sono, della Fondazione CRT e del premio Banques Populaires - Natexis, si stabilisce prima a Parigi, dove frequenta i corsi di Nicholas Angelich presso il Conservatoire National Supérieur de Musique, perfezionandosi anche con Marie Françoise Bucquet. Si perfeziona anche con Leon Fleisher, Richard Goode, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel. Dall'autunno 2015 insegna all'Accademia di Musica di Pinerolo.

---

## EVGENY GRIGORIEVICH BRUSILOVSKY - Poema Sinfonico «Dudar-ai»

È stato un compositore sovietico, artista del popolo della Repubblica Socialista del Kazakistan, autore delle prime opere e lavori sinfonici kazaki (9 Opere, 4 Balletti, 9 Sinfonie e circa 500 Canti), che vengono eseguiti in Europa e America come esempio di musica nazionale ed è stato l'autore dell'Inno nazionale kazako.

Il *Poema Sinfonico «Dudar-ai»* è stato scritto a metà degli anni '50. Si basa sulla canzone di Mariyam Zhagorkyzy che parla dell'amore di una ragazza russa per il giovane kazako Duisen. Il *Poema Sinfonico* appartiene alla seconda fase creativa del compositore, in cui viene messa in evidenza una tecnica molto drammatica che diventerà fondamentale nelle successive opere sinfoniche, cioè una tematizzazione accentuata della musica folcloristica kazaka, ovvero dei popoli di origine della steppa euroasiatica. In questo modo Brusilovsky riuscì a sintetizzare folclore e creatività originale, riuscendo nell'intento di immergere l'ascoltatore nel mondo della musica tradizionale del Kazakistan. La sua eredità costituisce una parte importante della cultura musicale kazaka; i suoi lavori migliori sono stati inseriti nel *Fondo Oro della Nazione* e continuano a conservare il loro importante significato ancora oggi.

## FRANZ LISZT - Concerto n.2 in la maggiore per pianoforte e orchestra, S 125

I due *Concerti per pianoforte e orchestra* di Liszt furono scritti l'uno accanto all'altro nel periodo di Weimar (1848-61) utilizzando tuttavia idee e abbozzi risalenti agli anni Trenta; terminata una prima definitiva stesura nel 1848-49, il compositore li sottopose entrambi a un lungo quanto cospicuo processo di revisione. Nel *Concerto n.2*, chiamato da Liszt «*Concert symphonique*» in omaggio a Henry Litolff (1818-91), autore appunto di «*Concerti sinfonici*» in cui all'orchestra viene attribuito un ruolo sostanziale, il ripensamento del genere tradizionale appare ancora più ardito e radicale di quanto non sia dato cogliere nel già sperimentale *Concerto n.1* e condivide aspetti sostanziali con le innovazioni formali e costruttive realizzate dal compositore nell'ambito del *Poema Sinfonico*. Privo di contrasti esibiti e accentuati (basti pensare che l'unico movimento lento è quello iniziale), il *Concerto* si configura come un unico, grande arco musicale, articolato al suo interno in sei movimenti o sezioni definite dai cambi di tempo che si succedono senza soluzione di continuità, e dunque smentisce la codificata architettura tripartita - o eventualmente quadripartita - propria del genere. La struttura complessiva è ambigua e polivalente, nel senso che vi si può riconoscere un libero schema di Sonata (*Esposizione - Sviluppo - Ripresa - Coda*), mentre alcune sezioni assumono i tratti musicali rispettivamente di uno *Scherzo*, di un movimento lirico centrale e di un finale. Il mezzo principale grazie al quale Liszt assicura coesione e continuità a una sequenza di movimenti apparentemente indipendenti è dato dal principio della trasformazione dei temi: emblematico al riguardo il processo di metamorfosi caratteriale e di variazione cui nel corso del lavoro viene sottoposto il tema d'apertura. Pur sempre nel segno inconfondibile del virtuosismo lisztiano, il rapporto del solista con l'orchestra è di duplice natura e si profila concertante nel senso originario e più pieno del termine: se da un lato per definizione il pianoforte si contrappone eroicamente

---

all'orchestra, dall'altro tende spesso a integrarsi nel tessuto sinfonico. A parte i luoghi in cui assume il ruolo di protagonista assoluto, nell'esposizione di alcuni temi, nelle Cadenze o comunque emergendo nell'opposizione dialettica con l'orchestra, il pianoforte viene utilizzato da Liszt quasi come uno strumento dell'orchestra stessa, che ora, lottando per imporsi, ora assecondando, contribuisce con il proprio apporto virtuosistico e timbrico alla definizione di un contesto sinfonico. Per converso è altrettanto significativo l'impiego in funzione solistica e concertante di strumenti dell'orchestra, specie dei fiati, come del resto accade anche nel *Concerto n.1*. Pianoforte e orchestra sono dunque portati a incrociare e a sovrapporre quelli che almeno sulla carta sarebbero i rispettivi ruoli e piani di azione nella logica del *Concerto*. La composizione fu eseguita per la prima volta il 7 gennaio 1857 nell'Hoftheater di Weimar sotto la direzione dello stesso Liszt; al pianoforte sedeva l'allievo Hans von Bronsart, cui il *Concerto* sarà in seguito dedicato in occasione della prima edizione (1863).

### SERGEI RACHMANINOV - Sinfonia n.2 in mi minore op.27

Nel 1906 il trentatreenne Sergei Rachmaninov, in cerca di tranquillità per potersi dedicare alla composizione, lasciò il suo incarico di direttore al Teatro Bol'soj di Mosca, che ricopriva dal 1904, e si trasferì con la sua famiglia - la moglie Natasha e la figlia Irina - a Dresda. Se la scelta cadde sulla città sassone non è solo in virtù dell'impressione che vi aveva provato tempo prima assistendo a una rappresentazione di *Meistersinger*, l'opera wagneriana che preferiva, ma perché evidentemente pensava di potervi trovare l'ambiente musicale giusto e la tranquillità necessaria per lavorare nel migliore dei modi. Per di più l'alloggio scelto, una casa immersa in un giardino, con sei stanze tutte esposte al sole, sembrava soddisfare perfettamente tutte le sue esigenze: *«Nessuna casa mi è mai piaciuta quanto questa»* - scriveva all'amico Nikita Semyonovic Morozov il 9 novembre, il giorno stesso del trasloco. *«La disposizione delle stanze mi aiuta a lavorare. Le stanze da letto sono al piano di sopra, e sotto ci sono il mio studio e la sala da pranzo. Di sotto sono solo e posso vivere come un vero signore»*. Nonostante la vita sia cara, Dresda piace molto a Rachmaninov, che offre ricche esperienze musicali: appena arrivato, ascolta *Salome* di Strauss, cui fanno seguito nei mesi successivi opere di Beethoven, Händel, Bach, Mendelssohn, Wagner e Lehàr. L'ambiente tranquillo della città sembra ripercuotersi immediatamente su di lui, perfino all'insegna della speranza, ma dopo pochi mesi l'atmosfera sembra molto cambiata. Già l'11 febbraio 1907 scrive all'amico Morozov: *«Dovrei anche aggiungere che i miei occhi sono alquanto rovinati (...). Se mi stanco a leggere o a scrivere, la vista mi si annebbia e la testa mi fa molto male. Non ricordo se ti ho già scritto che su consiglio del medico porto già gli occhiali. (...) Inizio a cadere in pezzi. Questo mi fa male, quell'altro mi fa male... Il più delle volte non riesco a dormire bene. Per colpa di questa correzione di bozze, per due settimane non ho potuto dedicarmi affatto a comporre. Forse questo è stato un bene, perché due settimane fa ero caduto in uno strano stato d'animo - qualcosa che mi accade spesso quando compongo; un sentimento di angoscia, apatia e disgusto per*

---

quanto stavo facendo nel mio lavoro, e questo significa disgusto per qualunque altra cosa, naturalmente. Domani mi rimetto all'opera, ma per adesso non riesco ad abbandonare quel pensiero. Vedremo quel che succederà». È questo il tormentato contesto in cui prende forma la *Seconda Sinfonia*. Durante il primo periodo trascorso a Dresda, Rachmaninov lavora contemporaneamente a tre importanti progetti: la *Sinfonia*, una *Sonata per pianoforte* (che sarà la Prima, in re minore op. 28) e un' *Opera teatrale* tratta da *Maeterlinck*, *Monna Vanna*, che resterà incompiuta. La prima esecuzione della *Sinfonia in mi minore* si tenne al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo il 26 gennaio del 1908 sotto la direzione dell'autore in uno dei concerti organizzati da Alexander Siloti, che eseguì il *Concerto di Grieg* al pianoforte. La settimana seguente, il 2 febbraio, Rachmaninov diresse la sua nuova *Sinfonia* a Mosca, suonando anche il suo *Secondo Concerto*. Sulla via del ritorno a Dresda diresse ancora la *Sinfonia* a Varsavia e poi ad Anversa. La prima esecuzione della *Seconda* fu accolta molto benevolmente dalla stampa, a differenza della *Prima Sinfonia*. Il 6 febbraio, quattro giorni dopo la prima moscovita, l'autorevole e severo critico Yuli Engel scrisse sulla "*Russkaya khronika*": «Dopo un soggiorno all'estero di un anno e mezzo, Rachmaninov si presenta di nuovo al pubblico di Mosca come compositore, direttore e pianista. Nonostante abbia solo trentaquattro anni è uno dei personaggi più significativi nel mondo musicale contemporaneo, un degno successore di Ciaikovski [...]. Successore e non imitatore, perché ha già una sua propria personalità. Questo è stato confermato molto chiaramente dalla nuova *Sinfonia in mi minore*. Dopo aver ascoltato con attenzione costante i suoi quattro movimenti, ci si accorge con sorpresa che le lancette dell'orologio sono andate avanti di sessantacinque minuti. Questo può forse risultare eccessivo per il grande pubblico, ma quanto è fresca e quanto è bella». Engel si sofferma in particolare sul secondo movimento: «Questa parte cattura l'ascoltatore con la sua infinita ricchezza di contrasti... Nel suo sviluppo tematico cambia i suoi colori come un camaleonte, e tuttavia rimane trasparente e coerente. Si sente la necessità di affermare che questa sezione della *Sinfonia* è migliore delle altre, ma se si ripensa agli altri movimenti si comincia a dubitarne». Dedicata a Sergej Taneev, che era stato suo maestro, la *Seconda Sinfonia* fu pubblicata nell'agosto del 1908 e nel dicembre di quello stesso anno vinse i 1000 rubli del Premio Glinka (*Skrjabin* ottenne il secondo premio, 700 rubli, con il *Poema dell'estasi*). Tra gli ammiratori della *Seconda* c'è stato anche Gustav Mahler «quest'opera è spontanea e naturale nel suo lirismo», mentre le generazioni successive di critici hanno espresso talvolta giudizi più severi. Una delle accuse che sono state mosse alla *Seconda* è quella di essere troppo lunga, per cui spesso è stata abbreviata di 10/15 minuti, tagli in parte operati da Rachmaninov stesso. La *Sinfonia in mi minore* è costruita facendo ricorso a due tratti caratteristici tipici di molte delle opere strumentali e sinfoniche di ampio respiro del compositore: la forma di tipo ciclico e il celebre tema gregoriano del *Dies Irae*, da lui utilizzato in moltissime composizioni, che impronta di sé, in maniera più o meno evidente, praticamente tutti i temi del brano.

---

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

---

---

«Prossimi Concerti – Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 4 dicembre 2023 – ore 20.45

 «CONCERTO DI NATALE» 

Coro e Orchestra **GHISLIERI**

Direttore **GIULIO PRANDI**

**A. VIVALDI** *Gloria RV 589 per due soprano, alto, soli, coro e orchestra*

**G.F. HÄNDEL** *Dixit Dominus HWV 232*

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023 - ore 20.45

Violinista **AUGUSTIN HADELICH**

**J.S. BACH** *Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo, BWV 1006*

**COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON** *Blue/s Forms (1972)*

*(I. Plain Blue/s; II. Just Blue/s; III. Jettin' Blue/s)*

**DAVID LANG** *Before Sorrow da Mystery Sonatas (2014)*

**E. YSAÏE** *Sonata n. 2 ("Osessione") dedicata a Jacques Thibaud*

**J.S. BACH** *Partita n. 2 in re minore per violino solo, BWV 1004*

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023 - ore 20.45

Violino **BARNABÁS KELEMEN**

Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**

Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**

**J. BRAHMS** *Trii*

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 21 dicembre 2023 – ore 20.45

**QUARTETTO DI VENEZIA**

*(Violino I ANDREA VIO; Violino II ALBERTO BATTISTON; Viola MARIO PALADIN;*

*Violoncello ANGELO ZANIN)*

Pianista **EMILIO AVERSANO**

**J. BRAHMS** *Quartetto in do minore op.51 n.1*

**A. DVOŘÁK** *Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore op.81*

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Per informazioni e prenotazioni: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it) | tel. 0229409724

# Serate Musicali



Cari Amici,

siamo molto lieti di presentarvi il nostro **programma 2024**, che vuole mantenersi fedele alle linee guida di Serate Musicali delle ultime Stagioni: artisti di caratura internazionale, tra cui molti dei nostri storici amici (**Virsaladze, Kremer, Isserlis, Ughi, Shaham, Barrueco**); talentuosi artisti in cui abbiamo sempre creduto (**Sudbin, Kempf, Tripceski, Bacchetti, Chocheva, Debargue**); alcuni giovani artisti in ascesa con uno spiccato talento originale (**Kian Soltani, Sheku Kanneh-Mason, Gibboni, Fujitsa, Grosvenor, Babayan**); musica da camera di alto livello (**Luigi Piovano&Friends**); formazioni giovani piene di entusiasmo nel fare musica insieme, già collaudate (**L'Appassionata, l'Orchestra Cupiditas**) e poi occasioni per ascolti rari, talvolta cross over, ispirati dall'allegria (il grande **Avi Avital** con il suo straordinario mandolino e, per aprire l'Anno Nuovo, **Blues on Bach** con **Enrico Pierannunzi** e poi la cantante **Gabriella Costa** in Gershwin) e ancora occasioni rare ed emozionanti come l'esecuzione de **"I Pianeti di Holst"**, suonati con proiezione di un filmato commentato da un eminente fisico. Inoltre, riscoperte di musiche poco frequentate, soprattutto italiane, affidate alla **Insubria Chamber Orchestra**. Tornano **Kremerata Baltica, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto** e, per la prima volta, la **Filarmonica di Odessa** nella tradizionale Maratona con il pianista **Emilio Aversano**.

**34 concerti** ripartiti tra **14 pianisti**, essendo il pianoforte lo strumento d'elezione del 2024 e al quale la terza edizione del **Concorso di composizione Giuseppe Lodigiani è dedicato**, **1 mandolino, 1 chitarra, 1 flauto, 1 voce, 5 violinisti, 5 violoncellisti**, tra cui due new entry giovani e superlative (i violoncellisti **Kian Soltani** e **Sheku Kanneh-Mason**), **8 Orchestre da camera, 2 Gruppi da camera, 2 Orchestre sinfoniche**.

La grande musica guarda al futuro!

Visitando il nostro sito [www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it) potrete consultare il programma completo della Stagione 2024.

**Abbonamenti in vendita presso i nostri uffici:**

- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

**ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 CONCERTI)**

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio  
Via Conservatorio, 12 – Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

## Stagione 2024

### GENNAIO

**Lunedì 8 gennaio 2024**  
«CROSSOVER»  
Pianista ENRICO PIERANUNZI  
Contrabbassista LUCA BULGARELLI  
Batterista MAURO BEGGIO  
Direttore e Arrangiamenti MICHELE CORCELLA  
«Blues on Bach»  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 15 gennaio 2024**  
«CROSSOVER»  
Soprano GABRIELLA COSTA  
Pianista ANDREA BACCHETTI  
Musiche di C. DEBUSSY | G. FAURÉ | M. RAVEL | L. BOULANGER | N. BOULANGER | L. BERNSTEIN | S. BARBER  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 22 gennaio 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
Pianista LUCAS DEBARGUE  
Musiche di J. S. BACH | F. CHOPIN | L. van BEETHOVEN  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 29 gennaio 2024**  
«CROSSOVER»  
Mandolinista AVI AVITAL  
Pianista OMER KLEIN  
«OUR SONG»  
Musiche di O. AVITAL | O. KLEIN | J. S. BACH  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

### FEBBRAIO

**Lunedì 5 febbraio 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista SIMON TRPČESKI  
Musiche di F. CHOPIN | W.A. MOZART | P.I. CAIKOVSKI / M. PLETNEV | L. van BEETHOVEN | S. PROKOFIEV  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 12 febbraio 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
ORCHESTRA LEONORE  
Direttore DANIELE GIORGI  
Violoncellista KIAN SOLTANI  
Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ | R. SCHUMANN  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 19 febbraio 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista SERGEY BABAYAN  
Musiche di F. SCHUBERT | F. LISZT | R. SCHUMANN | F. LISZT | F. LISZT | E. GRIEG | S. RACHMANINOV | F. KREISLER | F. MOMPOU | R. HAHN | H. ARLEN | P. HINDEMITH | G. FAURE | G. BIZET | S. REYNOLDS | F. POULENC | C. TRENET | G. GERSHWIN  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Giovedì 22 febbraio 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
Violinista UTO UGHI  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 26 febbraio 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista DAVID FRAY  
Musiche di F. SCHUBERT | F. LISZT  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

### MARZO

**Lunedì 4 marzo 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista ROBERTO COMINATI  
Musiche di C. DEBUSSY | R. SCHUMANN  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 11 marzo 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
KREMERATA BALTICA  
Violinista GIDON KREMER  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 18 marzo 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista BENJAMIN GROSVENOR  
Musiche di S. GUBAIDULINA | F. CHOPIN | S. PROKOFIEV  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 25 marzo 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
Chitarrista MANUEL BARRUECO  
Musiche di ANONIMO | C. NEGRI | V. GALILEI | J. S. BACH | F. SOR | L. HARRISON | F. TÁRREGA | J. TURINA  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

### APRILE

**Lunedì 8 aprile 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
Violinista GIL SHAHAM  
Pianista GERHARD OPPITZ  
Musiche di R. SCHUMANN | J. BRAHMS | D. ŠOSTAKOVICH  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 15 aprile 2024**  
«IL GENIO È DONNA» «I GRANDI INTERPRETI»  
Pianista ELISSO VIRSALADZE  
Musiche di F. SCHUBERT | J. BRAHMS  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 22 aprile 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA  
Direttore YORAM RUIZ  
Pianista ANDREA BACCHETTI  
Musiche di W. A. MOZART | J. HAYDN | F. SCHUBERT  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 29 aprile 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
«PIOVANO & FRIENDS»  
Violinisti Grazia Raimondi, Riccardo Zamuner, Vincenzo Meriani, Ivos Margoni  
Violisti Francesco Fiore, Andrea De Martino  
Violoncellisti Luigi Piovano, Ludovica Rana  
Musiche di P.I. CAIKOVSKI | F. MENDELSSOHN  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

### MAGGIO

**Lunedì 6 maggio 2024**  
«RISCOPESTE»  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Contralto NAUSICAA NISATI  
Baritono MARCO CHINGARI  
«La voce e l'orchestra»  
Musiche di D. CIMAROSA | O. RESPIGHI | M. CASTELNUOVO TEDESCO | M. RAVAZZINI  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 13 maggio 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista EVGENIJ SUDBIN  
Musiche di F. LISZT | F. CHOPIN | C. DEBUSSY | A. SCRIBANI | C. SAINT-SAENS  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 20 maggio 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
Violoncellista SHEKU KANNEH-MASON  
Pianista ISATA KANNEH-MASON  
Musiche di F. MENDELSSOHN | L. van BEETHOVEN | G. FAURÉ | F. CHOPIN  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 27 maggio 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista JEFFREY SWANN  
«Invito alla Danza»  
Musiche di L. van BEETHOVEN | F. SCHUBERT | F. LISZT | R. WAGNER | M. MOSZKOWSKI | B. BARTOK | F. LISZT | F. CHOPIN  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

### GIUGNO

**Lunedì 3 giugno 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
L'APPASSIONATA  
Maestro concertatore LORENZO GUGOLE  
Flautista TOMMASO BENCIOLINI  
«SUONO ITALIANO»  
Musiche di O. RESPIGHI | N. ROTA | G. SOLLIMA | G. PUCCINI | A. BATTISTONI  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 10 giugno 2024**  
«RISCOPESTE»  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Pianista CARLO LEVI MINZI  
Musiche di G. PUCCINI | C. F. SEMINI | L. PEROSI  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

### OCTOBRE

**Lunedì 7 ottobre 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
L'APPASSIONATA  
Maestro concertatore LORENZO GUGOLE  
Violinista GIUSEPPE GIBBONI  
Musiche di N. PAGANINI  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 14 ottobre 2024**  
«IL GENIO È DONNA» «LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista ZLATA CHOCHIEVA  
Musiche di F. LISZT | A. SCRIBANI | F. DRAESEKE | M. RAVEL | J. STRAUSS | A. SCHULZ-EVLER  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 21 ottobre 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista FREDDY KEMPF  
Musiche di F. SCHUBERT | F. CHOPIN | S. RACHMANINOV  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 28 ottobre 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista MAO FUJITSU  
Musiche di W. A. MOZART | L. van BEETHOVEN | A. YASHIRO | A. SCRIBANI | F. LISZT  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

### NOVEMBRE

**Lunedì 4 novembre 2024**  
«IL GENIO È DONNA»  
Violoncellista SILVIA CHIESA  
Pianista MAURIZIO BAGLINI  
«Il violoncello visto dai grandi pianisti!»  
Musiche di F. BUSONI | F. LISZT | F. CHOPIN | S. RACHMANINOV  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 11 novembre 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
Violoncellista STEVEN ISSERLIS  
Pianista CONNIE SHIH  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 18 novembre 2024**  
«I GIOVANI INTERPRETI»  
ORCHESTRA CUPIDITAS  
Direttore PIETRO VENERI  
Musiche di L. van BEETHOVEN  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**Lunedì 25 novembre 2024**  
«I GRANDI INTERPRETI»  
Violinista GIL SHAHAM  
Pianista AKIRA EGUCHI  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

### DICEMBRE

**Lunedì 2 dicembre 2024**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
Pianista ROBERTO CAPPELLO  
«Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente...»  
Musiche di N. RIMSKY-KORSAKOV | A. BORODIN | M. RAVEL | G. GERSHWIN  
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

**Lunedì 9 dicembre 2024**  
«CROSSOVER»  
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO  
Direttore MARCO ANGIUS  
Con la partecipazione del Prof. ROBERTO REGAZZONI, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.  
G. HOLST The Planets (CON PROIEZIONE)  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

**Lunedì 16 dicembre 2024 – ore 20.30**  
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»  
«Concerto-Maratona»  
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA  
Direttore HOBART EARLE  
Pianista EMILIO AVERSA  
Musiche di W.A. MOZART | F. SCHUBERT | F. LISZT | R. SCHUMANN | E. GRIEG  
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»  
**Domenica 21 gennaio 2024 – ore 18.30**  
«In collab. con il Consolato Generale di Polonia in Milano»  
Soprano JOANNA KLIŠOWSKA  
Pianista KATARZYNA NEUGEBAUER  
Musiche di M. WEINBERG | K. SZYMANOWSKI | L. RÓŻYCKI  
Biglietti Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

**Domenica 21 gennaio 2024 – ore 20.45**  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Violinista ALESSANDRA SONIA ROMANO  
«Il violino della Shoah»  
Musiche di J. WILLIAMS | E. BLOCH | M. BRUCH | M. RAVEL | J. WILLIAMS | J. BOCK | O. RESPIGHI  
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

### ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 Concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7  
tel.: 02 29409724 (Int. 1)  
e.mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)  
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00  
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00  
• mercoledì, sabato e domenica chiuso