

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano

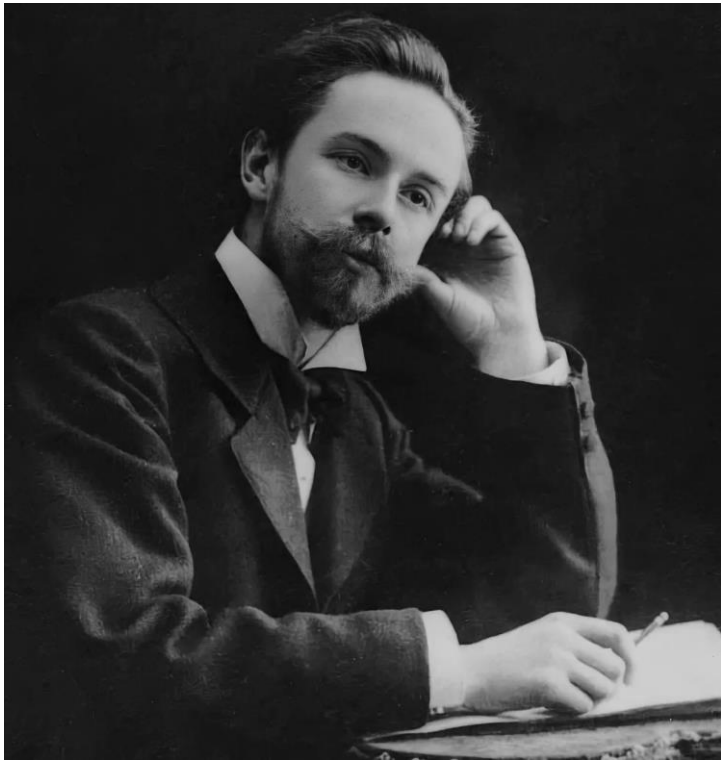
Lunedì 6 novembre 2023 – ore 20.45



Pianista **MIKHAIL PLETNEV**



F. Chopin



A. Scriabin

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Ventiquattro Preludi op.28

1. *do maggiore: Agitato*
2. *la minore: lento*
3. *sol maggiore: Vivace*
4. *mi minore: Largo*
5. *re maggiore: Molto allegro*
6. *si minore: Lento assai*
7. *la maggiore: Andantino*
8. *fa diesis minore: Molto agitato*
9. *mi maggiore: Largo*
10. *do diesis minore: Molto allegro*
11. *si maggiore: Vivace*
12. *sol diesis minore: Presto*
13. *fa diesis maggiore: Lento*
14. *mi bemolle minore: Allegro*
15. *re bemolle maggiore: Sostenuto*
16. *si bemolle minore: Presto con fuoco*
17. *la bemolle maggiore: Allegretto*
18. *fa minore: Molto allegro*
19. *mi bemolle maggiore: Vivace*
20. *do minore: Largo*
21. *si bemolle maggiore: Cantabile*
22. *sol minore: Molto agitato*
23. *fa maggiore: Moderato*
24. *re minore: Allegro appassionato*

ALEKSANDR SCRIABIN (1872 - 1915)

Ventiquattro Preludi op.11

1. *Vivace (do maggiore)*
2. *Allegretto (la minore)*
3. *Vivo (sol maggiore)*
4. *Lento (mi minore)*
5. *Andante cantabile (re maggiore)*
6. *Allegro (si minore)*
7. *Allegro assai (la maggiore)*
8. *Allegro agitato (fa diesis minore)*
9. *Andantino (mi maggiore)*
10. *Andante (do diesis minore)*
11. *Allegro assai (si maggiore)*
12. *Andante (sol diesis minore)*
13. *Lento (sol bemolle maggiore)*
14. *Presto (mi bemolle minore)*
15. *Lento (re bemolle maggiore)*
16. *Misterioso (si bemolle minore)*
17. *Allegretto (fa bemolle maggiore)*
18. *Allegro agitato (fa minore)*
19. *Affettuoso (mi bemolle maggiore)*
20. *Appassionato (do minore)*
21. *Andante (si bemolle maggiore)*
22. *Lento (sol minore)*
23. *Vivo (fa maggiore)*
24. *Presto (re minore)*

MIKHAIL PLETNEV

È un brillante pianista, un ricercatissimo direttore d'orchestra, un grande compositore e un artista che sfida qualsiasi classificazione convenzionale.

Nato nel 1957 ad Arkhangelsk, in Russia, Mikhail Pletnev ha dimostrato molto presto il suo talento, iniziando a studiare al Conservatorio di Mosca a 13 anni. Nel 1978 ha vinto il primo premio e la medaglia d'oro alla sesta edizione del Concorso Internazionale Ciaikovski. Da allora si è esibito come solista con tutte le orchestre e i direttori più importanti al mondo.

Nel 1990, grazie all'assenso del Presidente sovietico Mikhail Gorbachev, Mikhail Pletnev ha fondato la *Russian National Orchestra* (RNO) – la prima orchestra russa non governativa e finanziata privatamente. Nel 1996 l'Orchestra ha suonato in occasione dell'apertura dei Giochi Olimpici di Atlanta.

Registra per Deutsche Grammophon dal 1993 e i suoi dischi sono stati più volte nominati ai Grammy Awards.

The Times descrive le sue interpretazioni come «nate da una immaginazione virtuosistica e prodigiosa, da una bellezza quasi scandalosa». Il *BBC Music Magazine* ha definito il CD con le *Sonate di Scarlatti*, che ha ricevuto un Gramophone Award nel 1996, come «pianismo ai massimi livelli... questa interpretazione da sola sarebbe sufficiente per assicurare a Pletnev un posto tra i più grandi pianisti mai conosciuti».

Pletnev ha anche suscitato il plauso internazionale per la sua attività di compositore. Nel 1998, la Prima Esecuzione Mondiale del suo *Concerto per viola* dedicato a (e suonato da) Yuri Bashmet è stato accolto con entusiasmo da critica e pubblico. I suoi arrangiamenti per pianoforte de *'Lo Schiaccianoci'* e de *'La Bella Addormentata'* di Ciaikovski sono diventati - per i pianisti di tutto il mondo - degli esami tecnici per dimostrare la padronanza dello strumento.

Ogni anno si esibisce regolarmente in Italia per le principali istituzioni o sale da concerto, quali il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Lirico di Cagliari, il Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, il Conservatorio di Milano, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Parma e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc...

Pletnev ha ricevuto numerosi riconoscimenti di stato e premi internazionali, tra cui un Grammy nel 2005. Nel 2007 ha ricevuto un Premio Presidenziale e un Ordine "per i servizi resi alla Patria".

È ospite di Serate Musicali dal 1992.



SHIGERU KAWAI

FRYDERYK CHOPIN - Ventiquattro Preludi op.28

Con l'impetuoso sviluppo del pianoforte nei primi decenni dell'Ottocento, la vecchia trattatistica sul "vero modo" di suonare cembali e fortepiani fu sostituita da quella sorta di metodi già messi in pratica che erano le raccolte di *Studi* e *Preludi* ordinati in numero di 24 per tutti i toni maggiori e minori sul modello del *Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach*; dopo Clementi, Klengel, Hummel, Kalkbrenner, Kessler e un'infinità di altri meno noti, questa concezione musico-didattica arriva nelle mani di Chopin, già predestinato alla sintesi più miracolosa di nuovo e antico dal suo culto per Bach appreso a Varsavia, assieme ai primi rudimenti musicali. È quindi possibile che già nel 1831 Chopin avesse abbozzato il progetto, ma come anno decisivo per la nascita dei *Ventiquattro Preludi op.28* bisognerà considerare il 1838; in ogni caso la raccolta è finita prima del 22 gennaio 1839, anno delle prime edizioni che si seguono a ritmo serrato presso Catelin a Parigi, Breitkopf & Härtel a Lipsia, Wessel a Londra (quest'ultima nel gennaio del 1840) a testimonianza della fama universale raggiunta già in vita da Chopin; solo due altri *Preludi* restano fuori dall'*op.28*, quello *in la bemolle* datato Parigi 10 luglio 1834 (n.7, IVb, del Catalogo Kobylanska, ma non incluso da Chopin nelle sue opere) e quello *in do diesis minore op.45* composto nel 1841. È usanza molto recente presentare nei pubblici concerti l'intera *op.28* in tutti i suoi *ventiquattro pezzi*. Chopin non ne aveva prevista l'esecuzione integrale, ma un'intima organicità si è venuta inconsapevolmente cementando nel passaggio fra l'uno e l'altro brano come per armonia prestabilita. Sotto l'unico nome di "*Preludi*" vivono in realtà vari registri stilistici: *Preludi* nel senso più proprio, definito una volta per tutte dal genio critico di Schumann come «schizzi, incipit di studi, ovvero frammenti di rovine, penne d'aquila» sono tutti i brani dal primo al settimo, dal nono al dodicesimo, poi i nn.14, 16, 18 e ancora il gruppo degli ultimi quattro: tutti monotematici, alcuni a tematismo poco evidente, implicito, come i nn.1, 5, 14, 23, spesso con riferimenti precisi ai *Preludi* di Bach; si possono poi riconoscere come approssimazioni stilistiche due notturni, i nn.13 e 15, in struttura ternaria AB A, una *Mazurca*, il n.7, tre *Studi*, per l'insistenza di una formula tecnica precisa, come i nn.8, 12 e 19; e poi, in allusioni sempre più sfumate, si può ancora dire che i nn.9 e 20 sono dei *Corali*, che il n.17 fa pensare a una "*Romanza senza parole*", mentre il n.22 tiene qualcosa della *Ballata*, nel senso rapinoso impiegato da Chopin negli episodi conclusivi di quelle composizioni. Così, in questa mirabile raccolta dove ogni battuta splende come una gemma, Chopin ha inventato una poetizzazione del *Preludio* interponendo fra modelli antichi e moderni la sua ironia romantica: che si realizza nella coscienza di una perenne mobilità linguistica, di una contemporaneità di senso letterale e allusione: *Preludio* bachiano e pezzo per pianoforte romantico scivolano uno dentro l'altro come due anelli incatenati e lo charme aumenta per la caratteristica, tutta chopiniana, di non dare mai l'impressione di aver messo in atto tutti i mezzi possibili; una discrezione, una maschera che non fa che rendere più penetrante la forza delle sue invenzioni immortali.

ALEKSANDR SCRIABIN - Ventiquattro Preludi op.11

Tra i compositori che ritentano le ventiquattro tonalità arriva Scriabin, che a sedici anni comincia a scrivere *Preludi* con l'intenzione di completarne due serie di ventiquattro ciascuna. Chopin aveva lavorato ai *Preludi op.28* per tre anni, Scriabin per nove - dal 1888 al 1896 - e alla fine si ritrova con una sola serie, più vari abbozzi della seconda serie. La serie completa viene pubblicata come *op.11*, gli abbozzi vanno a formare le *opp.13, 15, 16 e 17*. Parlando astrattamente si vede subito che mancano di varietà i numeri 6-7-8 e 23-24. La minore durata del n.23 (30'' circa) rispetto al n.24 (45'' circa) e la variazione della scrittura (leggera nel n.23 massiccia nel n.24) compensano però la monotonia del *Vivo* seguito dal *Presto*. Rispetto a Chopin, poi, Scriabin non sfrutta il contrasto fra pezzo aforistico e pezzo formalmente più articolato, perché tutti i *Preludi dell'op.11* sono monotematici. Per invenzione Scriabin non è molto distante da Chopin, perché la sua invenzione musicale è alta e il dominio del suono pianistico è già completo. Ciò che gli manca è il senso del dramma cosmico che in Chopin nasce dalla geometria delle ventiquattro tonalità. Ma bisogna dire che per questo aspetto nessuno sta alla pari con Chopin. Dal punto di vista dei Temi si nota l'influenza di Chopin, ma soprattutto le composizioni dimostrano come Scriabin subisse le influenze dei generi musicali che nascevano man mano in Europa.

«Prossimi Concerti – Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 13 novembre 2023 – ore 20.45

Violinista **LORENZA BORRANI**

Violoncellista **URSINA BRAUN**

Pianista **ALEXANDER LONQUICH**

R. SCHUMANN Trio n.1 in re minore per violino, violoncello e pianoforte op.63
Trio n.2 in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte op.80
Trio n.3 in sol minore per violino, violoncello e pianoforte op.110

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023 – ore 20.45

Violinista **FEDOR RUDIN**

Pianista **BORIS KUSNEZOW**

«Eredità & Tradizione»

E. DENISOV Sonata (1963)

S. PROKOFIEV Sonata n.1 in fa minore op.80

F. SCHUBERT Sonatina in re maggiore op.137 n.1

E. DENISOV Tre pezzi di Concerto (1958)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30

«Concerto-Maratona»

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

J.S. BACH Suites per violoncello solo (Integrale)

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

«...E inoltre...»

Martedì 07 novembre 2023 – ore 21.00 (Salone d'Oro della Società del Giardino, Milano) *

Pianista **MASSIMO CARRIERI**

V. TSAPROPOULOS

Hymn I (Axion Esti, tradizionale Bizantino)

M. CARRIERI *Il silenzio intorno*

M. CARRIERI *Terraross*

E. PIERANUNZI *Les Amants*

E. PIERANUNZI *Canto Nascosto*

L. DANIELSSON *Liberetto*

G.F. HANDEL/M. CARRIERI

Lascia ch'io pianga

C. MONTEVERDI/M. CARRIERI

Si dolce è il tormento

H. PURCELL/M. CARRIERI

Lamento di Didone

M. CARRIERI *Time Goes Away*

M. CARRIERI *Mr. Gradus*

M. CARRIERI *Walking in Paris*

Biglietto: € 1,00 (* Prescritte giacca e cravatta)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA entro il 6/11/2023 | solo mail: biglietteria@seratemusicali.it

Giovedì 16 novembre 2023 – ore 17.45 (Biblioteca Affori di Villa Litta, Milano)

OINOS BAROQUE TRIO: *Violino barocco STEFANIA GERRA, Violoncello barocco DANIELE BOGNI,*

Clavicembalo SIMONETTA HEGER

Musiche di G. B. SAMMARTINI | G. A. FIORONI | G. M. PERRONE | W. A. MOZART | J. C. BACH

Per informazioni e prenotazioni: tel. 0288456045 – mail: c.biblioaffori@comune.milano.it

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023 – Ottobre/Dicembre

OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023

«I GIOVANI INTERPRETI»

Orchestra L'APPASSIONATA

Maestro concertatore LORENZO GUGOLE

Pianisti ZLATA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI,

ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO

Musiche di J.S.BACH

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023

«I GIOVANI INTERPRETI» «LO STRUMENTO DELL'ANNO»

Violinista DANIEL LOZAKOVICH

Pianista SERGEI REDKIN

Musiche di A. DVORAK | E. GRIEG | C. FRANCK |

M.RAVEL

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 23 ottobre 2023

«RISCOPERTE»

Pianista ROBERTO CAPPELLO

Musiche di P.L.CIAIKOVSKI | S.RACHMANINOV

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023

«GRANDI INTERPRETI»

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Direttore ERNESTO COLOMBO

Pianista FREDDY KEMPF

Lvan BEETHOVEN Concerti n.2 e n.3

I. STRAVINSKY Danzas concertantes

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023

«GRANDI INTERPRETI»

Pianista MIKHAIL PLETNEV

Musiche di A. SCRIBIN | F.CHOPIN

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023

«L GENIO E' DONNA»

Violinista LORENZA BORRANI

Violoncellista URSINA BRAUN

Pianista ALEXANDER LONQUICH

R. SCHUMANN Integrale dei Trii

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»

Violinista FEDOR RUDIN

Pianista BORIS KUSNEZOV

«Eredità & Tradizione»

Musiche di E.DENISOV | S.PROKORIEV |

F.SCHUBERT

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30

«GRANDI INTERPRETI»

«Concerto-Maratona»

Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA

J.S.BACH Integrale Suites per violoncello

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023

«CONCERTO DI NATALE»

Coro e Orchestra GHISLIERI

Direttore GIULIO PRANDI

A. VIVALDI Gloria RV 589

G.F. HAENDEL Dixit Dominus HWV 232

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023

«LO STRUMENTO DELL'ANNO» «I GIOVANI INTERPRETI»

Violinista AUGUSTIN HADELICH

Musiche di J.S. BACH | C.T. PERKINSON | D.LANG |

E. YSAÏE | J.S. BACH

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023

«GRANDI INTERPRETI»

Violino BARNABAS KELEMEN

Violoncello NICHOLAS ALTSTAEDT

Pianoforte ALEXANDER LONQUICH

J. BRAHMS Integrale dei Trii

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 21 dicembre 2023

«GRANDI INTERPRETI»

QUARTETTO DI VENEZIA

Pianista EMILIO AVERSANO

Musiche di J. BRAHMS | A. DVORAK

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACCO

Direttore ALEXANDER NEGRIN

Musiche di J.BRAHMS | B.BARTOK | R.WAGNER |

O.RESPIGHI | M.RAVEL

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sabato 18 novembre 2023 – ore 17.30

Sala Puccini del Conservatorio

PIZZ'N ZIP

Eleonora Savini, violino, movimento e canto

Federica Vecchio, violoncello, movimento e canto

Musiche di E.SAVINI/F.VECCHIO | G.FAURE |

G.F.HAENDEL | H.J.F.von BIBER | G.GLIERE |

J.BRAHMS | C.SAINT-SAENS | G.KURTAG |

C.M.von WEBER | I.DE ZIAH

Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio

«RISCOPERTE»

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI

Violinista DAVIDE ALOGNA

Pianista ANDREA BACCHETTI

Musiche di G. B. PERGOLESI | F. MARGOLA |

W. A. MOZART | E. WOLF-FERRARI

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sabato 2 dicembre 2023 – ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio

ORCHESTRA DI STATO DEL KAZAKISTAN

Direttore KANAT OMAROV

Pianista GABRIELE CARCANO

Musiche di E. BRUSILOVSKY | F. LISZT |

S. RACHMANINOV

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

tel. 02 29409724 - mail biglietteria@seratemusicali.it

- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00

- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00

- mercoledì, sabato e domenica chiuso