

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30



Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Suite n.1 in sol maggiore
per violoncello solo BWV 1007

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II (sol minore)
Gigue

Suite n.2 in re minore
per violoncello solo BWV 1008

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II (sol minore)
Gigue

Suite n.3 in do maggiore
per violoncello solo BWV 1009

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II (do minore)
Gigue

Suite n.4 in mi bemolle maggiore
per violoncello solo BWV 1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue

Suite n.5 in do minore (con scordatura)
per violoncello solo BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Suite n. 6 in re maggiore
per violoncello solo BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Intervallo dopo la "Suite n.3 BWV1009"

GIOVANNI SOLLIMA

È un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano vivente più eseguito nel mondo. Collabora artisti quali Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Elisa e Antonio Albanese e con orchestre tra cui la *Chicago Symphony Orchestra*, *Liverpool Philharmonic*, *Royal Concertgebouw Orchestra*, *Moscow Soloists*, *Berlin Konzerthausorchester*, *Australian Chamber Orchestra*, Il Giardino Armonico, Cappella Neapolitana, Accademia Bizantina, Budapest Festival Orchestra.

Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Alessandro Baricco, Peter Stein, Lasse Gjersten, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage e Carolyn Carlson. Si è esibito in alcune delle più importanti sale del mondo, tra cui la Alice Tully Hall, la Knitting Factory, la Carnegie Hall (New York), la Wigmore Hall, la Queen Elizabeth Hall (Londra), la Salle Gaveau (Parigi), il Teatro alla Scala (Milano), il Ravenna Festival, l'Opera House (Sidney), la Suntory Hall (Tokyo).

Dal 2010 insegna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove è stato insignito del titolo di *Accademico*.

Nel 2012 ha fondato, insieme a Enrico Melozzi, i *100 Cellos*; nel 2015 ha creato a Milano il "logo sonoro" di Expo e inaugurato il nuovo spazio museale della Pietà Rondanini di Michelangelo.

Nel campo della composizione esplora generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel Deserto del Sahara, sott'acqua, o con un violoncello di ghiaccio.

Nel corso del 2020, le sue attività concertistiche hanno subito, per noti motivi, un forte rallentamento. Nei mesi estivi e autunnali ha comunque avuto modo di apparire per Festival quali Classiche Forme di Lecce, MiTo Settembre Musica di Milano e Torino, Mittelfest di Cividale del Friuli e per Associazione Scarlatti di Napoli.

Nel corso dell'ultimo anno ha inoltre avuto modo di intensificare la sua attività nel campo della composizione, avendo ricevuto diverse commissioni, tra cui "Il Libro della Giungla", presentato per la prima volta a Kiel nell'autunno 2020.

La sua discografia è iniziata nel 1998 con un CD commissionato da Philip Glass per la propria etichetta Point Music, al quale sono seguiti numerosi album per Sony, Egea e Decca. Sollima ha riportato alla luce un violoncellista/compositore del Settecento, Giovanni Battista Costanzi, di cui ha inciso nel corso degli ultimi anni le *Sonate e Sinfonie per violoncello e basso continuo* per l'etichetta spagnola Glossa.

Nell'ottobre 2018, alla *Cello Biennale* di Amsterdam, ha ricevuto il prestigiosissimo riconoscimento *Anner Bijlsma Award*.

Nei primi mesi del 2021 ha registrato le *Sei Suites* di J.S. Bach, simbolo di un ritorno all'essenza della musica.

Suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679).

È ospite di Serate Muisicali - Milano dal 1998.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sei Suites per violoncello solo

L'esecuzione integrale delle *sei Suites per violoncello solo* di Johann Sebastian Bach non è più una rarità nelle consuetudini della vita concertistica, ma costituisce sempre un'esperienza di significato e valore eccezionali. E non soltanto per il violoncellista che è chiamato a compierla, ben sapendo i rischi e le gratificazioni che l'impresa comporta, ma anche per l'ascoltatore che ha la fortuna di beneficiarne. Si mescolano ogni volta, all'ascolto, stupore, ammirazione, smarrimento, perfino sgomento: per come sia possibile concentrare in un solo strumento, per di più prima di Bach estraneo al solismo, tale qualità e varietà di tecnica e di invenzione, di gioco e di spirito, di razionalità e di poesia. Se nelle gemelle *Sonate e Partite per violino solo* è la natura stessa dello strumento a rendere quasi comprensibile il virtuosismo trascendentale (forse anche grazie alle vicende che ne seguirono nella storia del violino), nelle *sei Suites per violoncello*, rimaste isolate e irraggiungibili nella loro altezza strumentale e concettuale, si resta ogni volta sbalorditi di fronte all'ardire, a tratti quasi irreali, a cui viene piegata la mole massiccia del violoncello, la sua ombrosa voluminosità. Ma ancor più a colpire sono la profondità, la severità e l'austerità intellettuale unite alla cordialità e all'effusione del sentire, scaturendo dalla medesima tensione verso i confini del possibile strumentale.

Si è soliti collocare queste opere di datazione incerta negli anni di Köthen (1717-1723), durante il periodo di servizio di Bach come Kapellmeister del principe Leopold di Anhalt. Qui, potendo disporre di una cappella di corte che contava eccellenti strumentisti, fra i quali un brillante primo violino come Johann Spiess (probabile destinatario delle *Sonate e Partite per violino solo*, del 1720) e un virtuoso di violoncello come Christian Bernhard Linigke (probabile primo interprete dei *Soli per violoncello*), Bach poté acquisire nuove esperienze in materia di musica strumentale e soprattutto coltivare con regolarità una vocazione a lungo ostacolata dagli impegni nella musica di chiesa. Poco sappiamo dei modelli a cui Bach potrebbe essersi ispirato: la forma e lo stile da lui adottati non si agganciano a esempi storici come il ricercare o il canone, ma si orientano invece verso la trasformazione dei movimenti di danza propri della *Suite* per strumenti a tastiera in strutture libere e in concezioni organizzative e architettoniche nelle quali a prevalere sono i principi del contrappunto, del flusso melodico lineare o polifonico, dell'armonia latente, del timbro cangiante, del ritmo risolto in figurazioni continuamente variate. Ogni stile e maniera, dal patetismo brillante della scuola italiana al funambolismo bizzarro dei virtuosi tedeschi, dal gusto delicato della scuola francese all'essenza figurativa del barocco internazionale, è assimilato e trasfuso da Bach in un compendio d'arte totale, la cui destinazione, viola da gamba o violoncello moderno, sconfinava nella pura visione immaginaria.

Della raccolta non ci è pervenuto l'autografo, bensì una copia (un tempo ritenuta erroneamente autografa) della moglie di Bach, Anna Magdalena. La prima pubblicazione avvenne solo settantacinque anni dopo la morte dell'autore (Vienna 1825), con il titolo *Six Sonates ou Etudes pour le Violoncello solo*. Le numerose riedizioni seguite nell'Ottocento le conquistarono il posto d'onore, mai smentito nella letteratura per lo strumento, quale opera essenzialmente didattica, se non precisamente "scolastica": ben più tarda fu la loro acquisizione nelle sale da concerto. Non occorre ribadire che tale destinazione non contraddice affatto la natura della silloge, se intesa nel senso più autenticamente bachiano di opera pedagogica e formativa al tempo stesso di tecnica strumentale e di suprema spiritualità.

Nonostante Robert Schumann avesse scritto un accompagnamento pianistico per le *Suites*, esse non furono largamente conosciute prima del XX secolo. Nel '900, divennero conosciute grazie all'opera di Pablo Casals che, all'età di 13 anni, trovò l'edizione delle *Suites* a cura di Friedrich Grützmacher (1832 -1903; violoncellista tedesco. Il suo arrangiamento delle *Suite per violoncello solo* di Bach prevedeva l'inserimento di articolazioni e abbellimenti virtuosistici) durante una raccolta di beneficenza a Barcellona e iniziò a studiarle. Tuttavia, non volle eseguirle in pubblico fino al 1925, all'età di 48 anni e successivamente accettò di inciderne la prima registrazione assoluta. Da allora la loro popolarità crebbe costantemente.

Per quanto non sia possibile parlare di un'organizzazione del ciclo secondo corrispondenze simmetriche (tonalmente la disposizione prevede due brani in minore collocati al secondo e al quinto posto tra quattro in maggiore: immagine rovesciata dei soli per violino, quattro in minore e due in maggiore), ciò che accomuna le sei *Suites* è l'aggiunta ai quattro tempi fondamentali di rito (*Allemanda*, *Corrente*, *Sarabanda* e *Giga*) di un esteso e caratterizzante (e dunque ogni volta diverso nello stile) *Preludio* all'inizio e di una coppia di *danze* (rispettivamente, in quest'ordine, *Minuetto I e II* nella prima e seconda *Suite*, *Bourrée I e II* nella terza e quarta, *Gavotta I e II* nella quinta e sesta: sempre con da capo, ossia con ripetizione della prima) tra la *Sarabanda* e la *Giga*. Ne risulta una costruzione in due grandi sezioni, tra loro speculari, di tre pezzi ciascuna, con al centro la *Sarabanda*: *Preludio - Allemanda - Corrente/ Sarabanda/Danza I - Danza II - Giga*.

La *Sarabanda*, in tempo lento e intesa invariabilmente come momento di massima concentrazione espressiva, finisce così per assumere la funzione di pilastro portante della duplice arcata dell'intera struttura unitariamente concepita: da un lato punto di scarico delle tensioni accumulate dai primi tre brani, dall'altro impulso capace di rilanciare, dopo una pausa di meditazione, la dinamica degli ultimi tre movimenti.

Oggi le *Suites* costituiscono una delle più grandi opere per violoncello e, dopo il recupero da parte di Casals, quasi ogni violoncellista aspira a suonarle. [Segue →]

Notissimi violoncellisti come Mstislav Rostropovich, Emanuel Feuermann, Pierre Fournier, Jacqueline du Pré, Paul Tortelier, André Navarra, Yo-Yo Ma, Gregor Piatigorsky, Mischa Maisky, János Starker, Anner Bijlsma, Heinrich Schiff, Pieter Wispelwey e Mario Brunello ne hanno registrato esecuzioni.

Celeberrima fu l'esecuzione improvvisata durante la caduta del Muro di Berlino di Mstislav Rostropovich che fece il giro del mondo di tutte le televisioni.

Non mancano nemmeno esecuzioni in luoghi suggestivi, come la loro esecuzione da parte di Mario Brunello sul Monte Fuji nel 2007. Parti delle *Suites* inoltre furono suonate da Yo-Yo Ma per il funerale del senatore Edward Kennedy e, nel settembre 2002, durante l'anniversario degli attentati dell'11 settembre 2001, a Ground Zero.

«Prossimi Concerti – Sala Verdi del Conservatorio»

Venerdì 1 dicembre 2023 - ore 20.45

Lunedì 4 dicembre 2023 – ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**



Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**

G. B. PERGOLESI

Concerto per violino e archi in si bem. magg.

F. MARGOLA

Concerto dell'Alba per violino e d'archi, dC292

(1° esec. milanese)

W. A. MOZART

Concerto Rondò in re magg. K382

(trascr. per pf. e archi e cadenza di A. Casella)

E. WOLF-FERRARI

Serenata per orchestra d'archi in mi bem. magg.

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

A. VIVALDI

Gloria RV 589

per due soprano, alto, soli, coro e orchestra

G.F. HÄNDEL

Dixit Dominus HWV 232

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sabato 2 dicembre 2023 – ore 20.45

«...E INOLTRE...»

ORCHESTRA DI STATO DEL KAZAKISTAN

Direttore **KANAT OMAROV**

Pianista **GABRIELE CARCANO**

E. BRUSILOVSKY

Poème symphonique «Dudaray»

F. LISZT

Concerto per pianoforte n.2

S. RACHMANINOV

Sinfonia n.2 in mi minore op.27

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Salone d'Oro della Società del Giardino, Milano

Mercoledì 29 novembre 2023 – ore 21.00

Pianista **ALFONSO ALBERTI**

«Cross Over: Da Debussy a Gaslini, a Sollima»

Biglietto: € 1,00

**Prescritte giacca e cravatta
no abbigliamento informale o casual !!!**

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il 28/11/2023

solo mail: biglietteria@seratemusicali.it

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724

Serate Musicali



Cari Amici,

siamo molto lieti di presentarvi il nostro **programma 2024**, che vuole mantenersi fedele alle linee guida di Serate Musicali delle ultime Stagioni: artisti di caratura internazionale, tra cui molti dei nostri storici amici (**Virsaladze, Kremer, Isserlis, Ughi, Shaham, Barrueco**); talentuosi artisti in cui abbiamo sempre creduto (**Sudbin, Kempf, Tripceski, Bacchetti, Chocheva, Debargue**); alcuni giovani artisti in ascesa con uno spiccato talento originale (**Kian Soltani, Sheku Kanneh-Mason, Gibboni, Fujitsa, Grosvenor, Babayan**); musica da camera di alto livello (**Luigi Piovano&Friends**); formazioni giovani piene di entusiasmo nel fare musica insieme, già collaudate (**L'Appassionata, l'Orchestra Cupiditas**) e poi occasioni per ascolti rari, talvolta cross over, ispirati dall'allegria (il grande **Avi Avital** con il suo straordinario mandolino e, per aprire l'Anno Nuovo, **Blues on Bach** con **Enrico Pierannunzi** e poi la cantante **Gabriella Costa** in Gershwin) e ancora occasioni rare ed emozionanti come l'esecuzione de **"I Pianeti di Holst"**, suonati con proiezione di un filmato commentato da un eminente fisico. Inoltre, riscoperte di musiche poco frequentate, soprattutto italiane, affidate alla **Insubria Chamber Orchestra**. Tornano **Kremerata Baltica, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto** e, per la prima volta, la **Filarmonica di Odessa** nella tradizionale Maratona con il pianista **Emilio Aversano**.

34 concerti ripartiti tra **14 pianisti**, essendo il pianoforte lo strumento d'elezione del 2024 e al quale la terza edizione del **Concorso di composizione Giuseppe Lodigiani è dedicato**, **1 mandolino, 1 chitarra, 1 flauto, 1 voce, 5 violinisti, 5 violoncellisti**, tra cui due new entry giovani e superlative (i violoncellisti **Kian Soltani** e **Sheku Kanneh-Mason**), **8 Orchestre da camera, 2 Gruppi da camera, 2 Orchestre sinfoniche**.

La grande musica guarda al futuro!

Visitando il nostro sito www.seratemusicali.it potrete consultare il programma completo della Stagione 2024.

Abbonamenti in vendita presso i nostri uffici:

- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 – Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

«CROSSOVER»
Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbassista **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Direttore e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

«CROSSOVER»
Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY** | **G. FAURÉ** | **M. RAVEL** |
L. BOULANGER | **N. BOULANGER** | **L. BERNSTEIN** |
S. BARBER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH** | **F. CHOPIN** |
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

«CROSSOVER»
Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«OUR SONG»
Musiche di **O. AVITAL** | **O. KLEIN** | **J. S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **SIMON TRPČESKI**
Musiche di **F. CHOPIN** | **W. A. MOZART** |
P. I. CAIKOVSKI / **M. PLETNEV** |
L. van BEETHOVEN | **S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ** | **R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **F. SCHUBERT** / **F. LISZT** | **R. SCHUMANN** /
F. LISZT | **F. LISZT** | **E. GRIEG** | **S. RACHMANINOV** |
F. KREISLER | **F. MOMPOU** | **R. HAHN** | **H. ARLEN** |
P. HINDEMITH | **G. FAURE** | **G. BIZET** | **S. REYNOLDS** |
F. POULENC | **C. TRENET** | **G. GERSHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
Violinista **UTO UGHI**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT** | **F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY** | **R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA** | **F. CHOPIN** |
S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **ANONIMO** | **C. NEGRI** | **V. GALILEI** |
J. S. BACH | **F. SOR** | **L. HARRISON** | **F. TÁRREGA** |
J. TURINA
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN** | **J. BRAHMS** |
D. ŠOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

«IL GENIO È DONNA» «I GRANDI INTERPRETI»
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT** | **J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART** | **J. HAYDN** | **F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
«PIOVANO & FRIENDS»
Violinisti **Grazia Raimondi**, **Riccardo Zamuner**,
Vincenzo Meriani, **Ivos Margoni**
Violisti **Francesco Fiore**, **Andrea De Martino**
Violoncellisti **Luigi Piovano**, **Ludovica Rana**
Musiche di **P. I. CAIKOVSKI** | **F. MENDELSSOHN**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

«RISCOPEPTE»
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Contralto **NAUSICAA NISATI**
Baritono **MARCO CHINGARI**
«La voce e l'orchestra»
Musiche di **D. CIMAROSA** | **O. RESPIGHI** |
M. CASTELNUOVO TEDESCO | **M. RAVAZZINI**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT** | **F. CHOPIN** | **C. DEBUSSY** |
A. SCRIBAN | **C. SAINT-SAENS**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
Violoncellista **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN** |
L. van BEETHOVEN | **G. FAURÉ** | **F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **JEFFREY SWANN**
«Invito alla Danza»
Musiche di **L. van BEETHOVEN** | **F. SCHUBERT** /
F. LISZT | **R. WAGNER** / **M. MOSZKOWSKI** |
B. BARTOK | **F. LISZT** | **F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Flautista **TOMMASO BENCIOINI**
«SUONO ITALIANO»
Musiche di **O. RESPIGHI** | **N. ROTA** |
G. SOLLIMA | **G. PUCCINI** | **A. BATTISTONI**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

«RISCOPEPTE»
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI** | **C. F. SEMINI** |
L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

«IL GENIO È DONNA» «LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT** | **A. SCRIBAN** |
F. DRAESEKE | **M. RAVEL** | **J. STRAUSS** /
A. SCHULZ-EVLER
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT** | **F. CHOPIN** |
S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di **W. A. MOZART** | **L. van BEETHOVEN** |
A. YASHIRO | **A. SCRIBAN** | **F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

«IL GENIO È DONNA»
Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
«Il violoncello visto dai grandi pianisti!»
Musiche di **F. BUSONI** | **F. LISZT** | **F. CHOPIN** |
S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

«I GIOVANI INTERPRETI»
ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

«I GRANDI INTERPRETI»
Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
«Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente...»
Musiche di **N. RIMSKY-KORSAKOV** | **A. BORODIN** |
M. RAVEL | **G. GERSHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

«CROSSOVER»
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO REGAZZONI**,
direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di
Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (CON PROIEZIONE)
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 – ore 20.30

«LO STRUMENTO DELL'ANNO»
«Concerto-Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSAANO**
Musiche di **W. A. MOZART** | **F. SCHUBERT** / **F. LISZT** |
R. SCHUMANN | **E. GRIEG**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024 – ore 18.30
«In collab. con il Consolato Generale di Polonia in Milano»
Soprano **JOANNA KLIŚOWSKA**
Pianista **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG** |
K. SZYMANOWSKI | **L. RÓŻYCKI**
Biglietti Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Domenica 21 gennaio 2024 – ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS** | **E. BLOCH** |
M. BRUCH | **M. RAVEL** |
J. WILLIAMS / **J. BOCK** | **O. RESPIGHI**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 Concerti)

• Intero € 450,00
• Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)

• PREZZO SPECIALE RINNOVI

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int. 1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso