

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì 11 dicembre 2023 – ore 20.45



Violinista **AUGUSTIN HADELICH**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Partita n.3 in mi maggiore per violino solo BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en rondeau

Menuet I

Menuet II

Bourrée

Gigue

COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON (1932 - 2004)

Blue/s Forms (1972)

Plain Blue/s

Just Blue/s

Jettin' Blue/s

DAVID LANG (1957)

Da "Mystery Sonatas": n.3 *Before Sorrow* (2014)

EUGÈNE YSAÏE (1858 - 1931)

Sonata n.3 in re minore per violino solo op.27 (dedicata a George Enescu)

Ballade

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita n.2 in re minore per violino solo BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

AUGUSTIN HADELICH

Noto per la tecnica fenomenale, le interpretazioni profonde e coinvolgenti e la tonalità suggestiva, si esibisce di continuo in tutto il mondo.

Ha collaborato con tutte le principali orchestre americane, oltre che con i *Berliner Philharmoniker*, l'Orchestra del *Concertgebouw*, la *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, l'*Orchestre National de France*, la *London Philharmonic Orchestra*, la *NHK Symphony Orchestra* di Tokyo e molte altre. Nel 2023 ha tenuto concerti per i *BBC Proms*, ad Aspen, La Jolla, Verbier, Tsinandali, Bucarest e Salisburgo, dove ha debuttato con i *Wiener Philharmoniker*; un altro evento è stata la sua 'residenza' al *Konzerthaus* di Berlino.

Per l'apertura della stagione 2023/24, ha effettuato la prima esecuzione tedesca del *Concerto per violino* di Donnacha Dennehy, composto per lui, con il *Konzerthausorchester Berlin* nell'ambito del Musikfest di Berlino. È solista nei concerti di apertura della stagione dell'*Orchestre National de France*, dell'Orchestra Filarmonica Ceca di alcune grandi Orchestre d'Europa (Santa Cecilia, Staatskapelle Dresden...) e d'America (Los Angeles, Cleveland, San Francisco, Vancouver...).

In Asia è ospite della *NHK Symphony Orchestra*, della *Filarmonica di Taiwan* e della *Filarmonica di Seoul*. Oltre agli impegni con orchestra, tiene recital in Italia, Germania e Stati Uniti.

Una registrazione dei *24 Capricci* di Paganini è stata pubblicata da Warner Classics nel 2018, dopo aver siglato un accordo di esclusiva discografica, a cui ha fatto seguito, nel 2019, un secondo album contenente i *Concerti* di Brahms e Ligeti.

Ha ricevuto un GRAMMY Award per la registrazione del *Concerto per violino 'L'Arbre des songes'* di Dutilleux e un *Opus Klassik Award* nel 2021 per 'Bohemian Tales', con il *Concerto per violino* di Dvořák, registrato con la *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*. Anche la sua registrazione delle *Sonate e Partite* di Bach è stata nominata ai GRAMMY. La sua ultima registrazione, "*Recuerdos*", insieme alla WDR Sinfonieorchester, è dedicata a opere di Britten, Prokofiev e Sarasate.

Di cittadinanza americana e tedesca, è nato in Italia da genitori tedeschi. Ha studiato con Joel Smirnoff alla *Juilliard School* di New York.

Ha vinto l'*International Violin Competition* di Indianapolis, un *Avery Fisher Career Grant* a New York, una borsa di studio del *Borletti-Buitoni Trust* nel Regno Unito, un dottorato onorario dalla *University of Exeter* sempre nel Regno Unito ed è stato votato 'Strumentista dell'anno' dalla rivista *Musical America*.

Dal 2021 è Professore presso la Facoltà di Violino della *Yale School of Music* presso la *Yale University*.

Suona un violino Giuseppe Guarneri del Gesù del 1744, noto come 'Leduc, ex Szeryng', su gentile concessione del *Tarisio Trust*.

Il concerto di questa sera rappresenta il Suo debutto milanese.

JOHANN SEBASTIAN BACH - Partita n.3 in mi maggiore per violino solo BWV 1006

La *Partita in mi maggiore* fu composta a Cöthen verso il 1720, in un periodo cioè particolarmente fecondo per Bach, almeno per quanto riguarda la musica strumentale. Questi brani ci sono giunti attraverso un manoscritto originale o dello stesso Bach o della moglie Anna Magdalena, ritrovato fortunatamente a San Pietroburgo dal collezionista di autografi bachiani Georg Pölchau. La stessa Anna Magdalena ci ha lasciato poi una copia di questi pezzi riuniti in un solo quaderno con le Sonate per violoncello che si fregia del seguente titolo: «*Violino solo: senza Basso. Composée par Sr. Jean Seb. Bach Maître de la Chapelle et directeur de la musica a Leipzig. Écrite par Madame Bachen, son Epouse*». Gli stessi brani furono editi per la prima volta da Simrock a Bonn nel 1802 e poi nel 1854 presso Breitkopf a cura di Robert Schumann che vi aggiunse un accompagnamento per pianoforte.

La *Partita n.3* inizia con il *Preludio*, elaborato dallo stesso Bach per orchestra come sinfonia della *Cantata Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (BWV 120a)*. È una pagina severa, solenne e fortemente marcata nel ritmo. Segue la prima delle sei *Danze* della *Partita* recante il nome di *Loure*, la cui parola sta a indicare l'antica cornamusa normanna (ludr o luur): il suo ritmo nobile e dignitoso è in sei quarti. La *Gavotta* e *Rondò* è una specie di danza che trae il suo nome dai gavots, montanari del Delfinato francese. Il suo ritmo binario snello e leggero diede vita nel XVIII secolo a una elegante danza di corte e di società, eseguita con riverenze molto cerimoniose. Seguono due *Minuetti*, di cui il secondo funge da *Trio*: anche questa danza è di origine francese e il suo nome le viene dal modo di ballarla con passi minuti (pas-menu). Francese è anche la *Bourrée*, nata nell'Auvergne, di forma binaria, dattilica e di carattere giocondo, a tratti sfiorata da una leggera mestizia. La *Giga*, posta a chiusura della *Partita*, è invece di origine britannica e più precisamente celtica: Jegg in scozzese, Geige in tedesco, Gigot in francese, Gigue in inglese, che stanno a indicare l'antico giambone (gigot, appunto, in francese) trasformato poi in violino. La *Giga* ha un ritmo spigliato e brioso, rapidissimo.

COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON - Blue/s Forms (1972)

Coleridge-Taylor Perkinson ha composto opere classiche, ma ha anche lavorato come pianista jazz e ha scritto colonne sonore per film e arrangiamenti pop per artisti come Marvin Gaye e Harry Belafonte. La sua *musica da concerto* fonde il contrappunto barocco e l'espressione del repertorio romantico con elementi di blues, jazz e spiritual, in un suono sorprendentemente contemporaneo.

Blue/s Forms (1972) per violino solo è dedicato a Sanford Allen, il primo violinista afroamericano a suonare nella New York Philharmonic. Il brano prende spunto dai capolavori per violino solo di Bach e Paganini mentre suona in forme e progressioni blues. Ha un primo movimento oscillante e con doppia interruzione "*Plain Blue/s*", un secondo movimento lirico "*Just Blue/s*" e un Finale allegro e scherzoso "*Jettin' Blue/s*".

DAVID LANG - Da "Mystery Sonatas": n.3 Before Sorrow (2014)

Lang ha basato le sue *Mystery Sonatas* sui famosi brani di Heinrich Ignaz Franz von Biber (violinista e compositore austriaco, 1644-1704), ma con un tocco moderno. «Ho deciso di creare i miei pezzi virtuosistici sui miei pensieri più intimi e spirituali», spiega, «[ma] i miei non riguardano Gesù e il violino non viene riaccordato tra un movimento e l'altro. Ho mantenuto una delle distinzioni di Biber. Divide la vita di Gesù in tre fasi: quella gioiosa, quella dolorosa e quella gloriosa. I pezzi centrali delle mie *Mystery Sonatas* si chiamano 'gioia', 'dolore' e 'gloria', ma questi sono tutti stati dell'essere tranquilli, interni e riflessivi».

EUGÈNE YSAÏE - Sonata n.3 in re minore per violino solo op. 27

La *Sonata n.3 in re minore*, dal titolo e dal carattere di *Ballade*, è in un solo movimento e ha i caratteri di Capriccio-Cadenza polifonica con analogie tematiche e di esecuzione. Oscilla fra larga cantabilità tardoromantica e bachiane movimentate scorribande. Rivela un'inquietudine (anche un eclettismo) con cui l'autore dice la sua nel rinnovamento musicale e strumentale francese tra fine Ottocento e primo Novecento. Mostra scarti d'umore che danno luogo a quattro episodi contrastanti (sono indicati in partitura), senza che però questo comprometta la globale compattezza di un brano da eseguirsi «con un solo, ampio fiato».

JOHANN SEBASTIAN BACH - Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004

La *Partita n.2 in re minore BWV1004* si apre con una *Allemanda*, danza di origine tedesca e dal ritmo moderato. Segue la *Corrente*, che invece è una danza di origine francese e trae il nome dalla vivacità del suo movimento. Viene poi la *Sarabanda*, di origine arabo-moresca o turco-iraniana, anche se la leggenda vuole che abbia avuto il nome da una donna sivigliana chiamata Sara, mentre è più probabile che si richiami alla parola *Saras*, che significa appunto danza, di tono grave e solenne, ballata nel XVI secolo dalle donne fastosamente vestite. Ed eccoci alla celeberrima *Ciaccona* che chiude la *Partita in re minore*. Si ritiene che la *Ciaccona* sia di provenienza spagnola, ma in effetti è ritenuta una danza di meticci importata dall'America centrale verso la fine del Cinquecento. La *Ciaccona* bachiana prende avvio da un tema di otto battute e prosegue con un corale di trentadue variazioni, in una entusiasmante progressione ritmica. È una delle pagine più universalmente esaltate della musica strumentale, ricca delle più ardite figurazioni del virtuosismo violinistico. Va ricordato che della *Ciaccona per violino solo* esistono trascrizioni per pianoforte fatte da Brahms e da Busoni, il quale impresso alla sua rivisitazione bachiana un respiro possente e di grande tensione trascendentale.

«Prossimi Concerti – Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 18 dicembre 2023 - ore 20.45

Violino **BARNABÁS KELEMEN**

Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**

Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**

J. BRAHMS Trio n. 2 in do maggiore op. 87

Trio n. 3 in do minore op. 101

Trio n. 1 in si maggiore op. 8 (II versione)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 21 dicembre 2023 – ore 20.45

QUARTETTO INDACO (*Eleonora Matsuno e Ida Di Vita, violini; Jamiang Santi, viola; Cosimo Carovani, violoncello*)

Pianista **EMILIO AVERSANO**

F. SCHUBERT Quartetto per archi n. 15 in sol maggiore, D. 887

A. DVOŘÁK Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore op.81

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

«E inoltre...»

Giovedì 14 dicembre 2023 - ore 18.30

(MAMU. Magazzino Musica Milano - Via Soave, 3 - MI)

«Callas 100»

Pianista **MAURIZIO CARNELLI**

Soprano **DANAE RIKOS**

Conduce **LUCA SCARLINI**

«*Maria Callas, ritratto dell'artista da giovane*»

S. ROMBERG Da "The student prince": *Garlands bride*

G. ROSSINI Da "Semiramide": *Bel raggio lunsighier*

F. V. SUPPÈ Da "Boccaccio": *Hab ich nur deine Liebe*

L. van BEETHOVEN Da "Fidelio": *O wär ich schön*

S. YRADIER La Paloma

Posto unico € 1,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724

Serate Musicali



Cari Amici,

siamo molto lieti di presentarvi il nostro **programma 2024**, che vuole mantenersi fedele alle linee guida di Serate Musicali delle ultime Stagioni: artisti di caratura internazionale, tra cui molti dei nostri storici amici (**Virsaladze, Kremer, Isserlis, Ughi, Shaham, Barrueco**); talentuosi artisti in cui abbiamo sempre creduto (**Sudbin, Kempf, Tripceski, Bacchetti, Chocheva, Debargue**); alcuni giovani artisti in ascesa con uno spiccato talento originale (**Kian Soltani, Sheku Kanneh-Mason, Gibboni, Fujitsa, Grosvenor, Babayan**); musica da camera di alto livello (**Luigi Piovano&Friends**); formazioni giovani piene di entusiasmo nel fare musica insieme, già collaudate (**L'Appassionata, l'Orchestra Cupiditas**) e poi occasioni per ascolti rari, talvolta cross over, ispirati dall'allegria (il grande **Avi Avital** con il suo straordinario mandolino e, per aprire l'Anno Nuovo, **Blues on Bach** con **Enrico Pierannunzi** e poi la cantante **Gabriella Costa** in Gershwin) e ancora occasioni rare ed emozionanti come l'esecuzione de **"I Pianeti di Holst"**, suonati con proiezione di un filmato commentato da un eminente fisico. Inoltre, riscoperte di musiche poco frequentate, soprattutto italiane, affidate alla **Insubria Chamber Orchestra**. Tornano **Kremerata Baltica, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto** e, per la prima volta, la **Filarmonica di Odessa** nella tradizionale Maratona con il pianista **Emilio Aversano**.

34 concerti ripartiti tra **14 pianisti**, essendo il pianoforte lo strumento d'elezione del 2024 e al quale la terza edizione del **Concorso di composizione Giuseppe Lodigiani è dedicato**, **1 mandolino, 1 chitarra, 1 flauto, 1 voce, 5 violinisti, 5 violoncellisti**, tra cui due new entry giovani e superlative (i violoncellisti **Kian Soltani** e **Sheku Kanneh-Mason**), **8 Orchestre da camera, 2 Gruppi da camera, 2 Orchestre sinfoniche**.

La grande musica guarda al futuro!

Visitando il nostro sito www.seratemusicali.it potrete consultare il programma completo della Stagione 2024.

Abbonamenti in vendita presso i nostri uffici:

- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
MINISTERO DELLA CULTURA



Regione Lombardia



Comune di Milano



fondazione cariplo

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di C. DEBUSSY; G. FAURÉ; M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER; L. BERNSTEIN; S. BARBER
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di J. S. BACH; F. CHOPIN; L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di F. CHOPIN; W.A. MOZART; P.I. CIAIKOVSKI/M. PLETNEV; L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di SCHUBERT/LISZT; SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV; F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET; S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di F. SCHUBERT; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di C. DEBUSSY; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di S. GUBAIDULINA; F. CHOPIN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di C. NEGRI; V. GALILEI; J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON; F. TÁRREGA; J. TURINA
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di R. SCHUMANN; J. BRAHMS; D. ŠOSTAKOVIČ
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di F. SCHUBERT; J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART; J. HAYDN; F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

“PIOVANO & FRIENDS”
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER, V. MERIANI, I. MARGONI**
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI; F. MENDELSSOHN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI** e **M. CHINGARI**
Musiche di D. CIMAROSA; O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO TEDESCO; M. RAVAZZINI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di F. LISZT; F. CHOPIN; C. DEBUSSY; A. SRIABIN; C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di F. MENDELSSOHN; L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di L. van BEETHOVEN; SCHUBERT/LISZT; WAGNER/MOSZKOWSKI; F. LISZT; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**
Musiche di O. RESPIGHI; N. ROTA; G. SOLLIMA; G. PUCCINI; A. BATTISTONI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. PUCCINI; C. F. SEMINI; L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di N. PAGANINI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di F. LISZT; A. SRIABIN; F. DRAESEKE; M. RAVEL; STRAUSS/SCHULZ-EVLER
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di W. A. MOZART; F. SCHUBERT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**
Musiche di W. A. MOZART; L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO; A. SRIABIN; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di F. BUSONI; F. LISZT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di L. van BEETHOVEN;
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di N. RIMSKIJ-KORSAKOV; A. BORODIN; M. RAVEL; G. GERSHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO REGAZZONI**, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

“Concerto Maratona”
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSAO**
Musiche di W.A. MOZART; F. SCHUBERT; F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024

ore 18.30
-In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di M. WEINBERG; K. SZYMANOWSKI; L. ROŻYCKI
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di J. WILLIAMS; E. BLOCH; M. BRUCH |M. RAVEL; J. WILLIAMS; J. BOCK; O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel.: 02 29409724 (int.1)
e-mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/ venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

