

# Serate Musicali



*Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano*

*«Inaugurazione Stagione 2024»*

*Lunedì 8 gennaio 2024 – ore 20.45*

*«BLUES & BACH: THE MUSIC OF JOHN LEWIS»*



*Pianoforte ENRICO PIERANUNZI*

*Basso LUCA BULGARELLI*

*Batteria MAURO BEGGIO*

*Ensemble dell'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA*

*Direttore MICHELE CORCELLA*

---

## «BLUES & BACH: THE MUSIC OF JOHN LEWIS»

JOHN LEWIS (1920 -2001)  
*Sketting in Central Park*

JOHN LEWIS  
*Spanish Steps*

JOHN LEWIS  
*Vendome*

VERNON DUKE (1903-1969)  
*Autumn in New York*

JOHN LEWIS  
*Django*

JOHN LEWIS  
*Concorde*

JOHN LEWIS  
*Milano*

JOHN LEWIS  
*Jasmine Tree*

---

### ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Inizia il suo nuovo percorso nel 2008 e ha ormai alle spalle più di un decennio di importante attività concertistica in Italia e all'estero.

La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale.

L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso della sua attività, collaborato con direttori di fama mondiale, tra cui Müller, Viotti, Santi, Ranzani, Morandi, Garforth, Ahronovitch, Zanaboni, Rota, Allemandi, Sisillo, Vlad, Letonja, Veneri, Taverna, Arena, Pantillon, Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Malagnini e T. Fabbri).

OFI non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zucchero, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone.

Raccogliendo lo spirito di questa vivace realtà, i musicisti che la compongono hanno voluto creare un Ensemble che permetta di continuare l'approfondimento del repertorio che è loro più consono anche al di fuori dal lavoro Lirico e Sinfonico.

L'Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Italiana si presenta come una formazione variabile dal quartetto all'orchestra da camera e di grande duttilità nell'affrontare un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

*Buon Anno!*



---

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

---

---

## ENRICO PIERANUNZI

Pianista, compositore, arrangiatore Pieranunzi è tra i più noti e apprezzati protagonisti della scena jazzistica internazionale.

Ha registrato più di 80 CD spaziando dal *pianoforte solo* al *quintetto* e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron.

Si è esibito, oltre che sui palcoscenici dei principali paesi europei, in Sud America, Giappone e, numerose volte, negli Stati Uniti.

É l'unico musicista italiano ad aver suonato e registrato più volte nello storico "Village Vanguard" di New York.

Tra i numerosi riconoscimenti per la sua attività musicale le tre affermazioni (1989, 2003, 2008) come miglior musicista italiano nell'annuale referendum "Top Jazz" della rivista "Musica Jazz", il "Django d'Or" francese (1997) come miglior musicista europeo, l'ECHO Award 2014 in Germania come "Best International Piano Player" e il premio "Una vita per il jazz" assegnatogli ancora nel 2014 dalla rivista Musica Jazz. Allo studio e analisi del suo originale linguaggio musicale sono state dedicate, in Italia e all'estero, numerose tesi di laurea o di dottorato.

Numerose sue composizioni sono diventate veri e propri standard eseguiti e registrati da musicisti di tutto il mondo e sono state pubblicate nei prestigiosi "New Real Book" statunitensi. Tra queste "*Night Bird*", "*Don't forget the poet*", "*Les Amants*", "*Fellini's Waltz*", "*Je ne sais quoi*", "*Trasnoche*", «*Coralie*».

## LUCA BULGARELLI

Nasce in Abruzzo nel 1972. Inizia a studiare basso elettrico e successivamente contrabbasso. Studia ai seminari di Siena Jazz nel 1992 dove vince una borsa di studio. Si diploma in contrabbasso presso il Conservatorio di Campobasso nel 1997.

Ha suonato nei più importanti Jazz Festival del mondo.

Ha collaborato e collabora con: Enrico Pieranunzi, Roberto Gatto, Maurizio Giammarco, Enrico Rava, Paolo Fresu, Rita Marcotulli, Danilo Rea, Mariapia De Vito, Nicola Stilo, Rosario Giuliani, Stefano Bollani, Gianluca Petrella, Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Gunther Schuller, Kenny Wheeler, Mike Manieri, George Garzone, Toninho Horta, Alain Jean Marie, Mundell Lowe, Philip Catherine, Rick Margitza, Donnie Mc Caslin, Bob Mintzer, Tooth Thielemans, John Abercrombie, Dave Liebman, Seamus Blake e Greg Osby. E nel mondo della musica leggera con: Mimmo Locasciulli, Francesco De Gregori, Beppe Servillo, Paola Turci, Daniele Silvestri, Gino Paoli e Sergio Cammariere con il quale ha inciso dieci album. Attualmente è docente di contrabbasso jazz presso il conservatorio dell'Aquila e al Saint Music College di Roma.

Inoltre, come sound designer e produttore del suono, ha mixato e masterizzato diversi lavori per: Emarcy/Universal, CAM jazz, Albore Jazz, Abeat Records, Auand, Widesound, Dreyfus Jazz, Via Veneto Jazz / Jando Music.

---

## MAURO BEGGIO

Nel 1986, durante il seminario "Siena Jazz", è stato notato da Enrico Rava con il quale ha iniziato la carriera professionistica nel 1987. Nello stesso anno con l'"*Enrico Rava Quartet*" ha registrato il suo primo disco dal titolo "*Animals*".

Dall'inizio della sua carriera ha avuto modo di alternarsi tra formazioni precostituite (Enrico Rava Quartet, Enrico Pieranunzi Trio, Quartetto di Claudio Fasoli, Gibellini-Tavolazzi-Beggio Trio, Lydian Sound Orchestra, Antonio Faraò Quartet, Roberto Olzer Trio) e un'intensa attività di freelancer suonando con musicisti italiani e stranieri come: Johnny Griffin, Toots Thielemans, Lee Konitz, Palle Danielsson, Franco Ambrosetti, Paul Bley (con il quale ha inciso il CD "*One Year After*"), Franco D'Andrea, Guido Manusardi, Stefano Bollani e molti altri.

Ha insegnato nei Conservatori di Vicenza, Padova, Mantova, Trieste, Rovigo e nei corsi di alta formazione della "Siena Jazz University".

## MICHELE CORCELLA

Laureato al DAMS di Bologna con una tesi sulle colonne sonore di Duke Ellington, ha conseguito i diplomi accademici di primo e secondo livello in Musica Jazz e Musica a indirizzo multimediale presso il Conservatorio di Bologna. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Pianistica di Imola.

È stato pluripremiato in concorsi nazionali e internazionali di composizione e arrangiamento per big band e orchestra sinfonica quali: *Eddie Lang*, *2 Agosto*, *Jazzverk*, *Bargajazz*, *Scrivere in Jazz*, *SIAE Libera il Jazz*, *European Composers Competition*.

Ha collaborato come compositore, arrangiatore o direttore d'orchestra con artisti tra i quali: Kenny Wheeler, John Taylor, David Liebman, Norma Winstone, Anders Jormin, Glauco Venier, Enrico Pieranunzi, Diana Torto, Alfonso Deidda, Gianluca Petrella, Gianluigi Trovesi, Maria Pia De Vito, WDR Big Band, Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti e, in ambito classico, con Mario Brunello, Altenberg Trio Wien, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e Camerata Strumentale Città di Prato. Considerato uno dei maggiori esperti mondiali della musica di Duke Ellington, è stato invitato come relatore alle ultime due edizioni dell'*International Duke Ellington Conference* tenutesi ad Amsterdam nel 2014 e a New York nel 2016; all'*International Jazz Composers Symposium* svoltosi nel 2017 a Tampa, in Florida e nel 2019 a Greeley, in Colorado.

Insegna composizione jazz presso i Conservatori "Antonio Buzzolla" di Adria e "G.B. Martini" di Bologna.

---

## «BLUES & BACH: THE MUSIC OF JOHN LEWIS»

Il rapporto tra jazz e musica classica europea è uno dei temi più dibattuti tra storici, critici e appassionati ed è, ancora oggi, oggetto di incomprensioni, visioni storiche distorte e terreno di scontro ideologico. In verità si tratta di una relazione complessa, a tratti contraddittoria, una sorta di incontro-scontro tra culture che si nutre tanto di diffidenze quanto di scambi autentici e fecondi. Di certo esistono delle difficoltà a conciliare linguaggi di provenienza e storia così diverse, ma esistono anche molti elementi compatibili che consentono una feconda mescolanza di idee. Nel mondo del jazz è stato il compositore e pianista afroamericano John Lewis a produrre le opere più belle e importanti. In particolare, con il suo *Modern Jazz Quartet*, tra la metà degli anni Cinquanta e gli anni Settanta, Lewis ha risolto problemi musicali impervi, come la creazione di fughe jazz (anche triple, come *Three Windows*), strutture a sviluppo con improvvisazione, apertura della forma, strutture tonali ispirate al nome "Bach" e così via, salvaguardando lo swing e un intenso blues feeling, con risultati di eccezionale valore musicale. «*Blues & Bach*» parte da un progetto del compositore e arrangiatore Michele Corcella proprio con lo scopo di esaltare la ricchezza di quella musica. Corcella ha anzitutto aggirato ogni riferimento al *Modern Jazz Quartet*, per esempio evitando l'uso del vibrafono, per proiettare la musica su un piano più universale, meno legato all'esperienza da cui è nata. Inoltre ha limitato il ricorso dell'improvvisazione jazz al trio pianoforte, contrabbasso e batteria; e ha disegnato gli arrangiamenti in funzione dello stile pianistico di Enrico Pieranunzi, uno dei maggiori pianisti europei di jazz e uno dei pochi al mondo che per storia e vocazione oggi è in grado di rileggere in modo personale l'eredità di John Lewis, che richiede competenze in diversi linguaggi, una peculiare sensibilità stilistica e una notevole apertura culturale. Il repertorio abbraccia l'ampio spettro espressivo delle composizioni di John Lewis, in particolare le pagine ispirate alla cultura rinascimentale e barocca tra Francia e Italia, composte tra gli anni Cinquanta e Settanta. Ci sono la celebre *Django*, un tombeau in omaggio a Django Reinhardt, in cui il grande chitarrista gitano viene celebrato come un aristocratico della cultura francese; il dolente e dinamico *Blues in A Minor*, parte di una serie di blues nelle tonalità del nome *BACH* (*Sib, La, Do, Si*), estratti di colonne sonore per il cinema (l'incantevole valzer *Skating in Central Park*), l'omaggio alle città italiane (la *ballad Milano*, ma Lewis scrisse anche un brano intitolato *Trieste*); estratti dalla Suite "*The Comedy*", dedicata alla commedia dell'arte, di cui qui si ascoltano *Spanish Steps* (dedicato a Piazza di Spagna) e Piazza Navona; e naturalmente le fughe, tra cui *Concorde* e *Vendôme* (ispirate a due celebri piazze parigine) e *Three Windows*, una fuga tripla ispirata alle luci e ai colori di Venezia, capolavoro che era parte della colonna sonora di un film dimenticato. Ognuna di queste fughe è preceduta da un preludio scritto appositamente da Corcella. Tutti questi riferimenti ambientali e culturali non sono semplici descrizioni esterne alla musica, ma si sostanziano nella scrittura di Lewis in precise forme e gesti musicali, spesso di carattere descrittivo o

---

sottilmente allusivo. Ad esempio: *Django* si svolge su una forma tripartita, di chiara derivazione europea, che si apre e chiude con un ritmo tipico del genere funebre francese; il valzer di *Skating in Central Park* galleggia su un piccolo gesto sfuggente, sincopato, che simula un dolce pattinare, spensierato e malinconico; le piccole "scale" musicali di Piazza di Spagna, che salgono e scendono mescolando blues e valzer, alludono a quelle reali che sovrastano la piazza; le "tre finestre" di *Three Windows* sono altrettanti temi legati a luoghi e personaggi veneziani che si intrecciano in una scrittura di rara complessità e trasparenza. Nell'originale *Blues in A Minor* il basso continuo barocco diventa la traccia su cui si svolge un complesso blues con cambi di tonalità, metro, ritmo. E poi ci sono le pagine che esulano da questi ambiti, come la danza modale e trascinate del vicino oriente di *The Jasmin Tree* o *That Slavic Smile*, pensato da Lewis per la sua consorte slovena. Dunque, la musica di Lewis si tiene in equilibrio tra due mondi simbolici, quello jazz e quello classico, intrecciati da una fitta rete di gesti, forme, sviluppi che le due tradizioni musicali hanno in comune. Questa inedita fusione tra jazz, musica classica europea, con tocchi di world music, nei primi anni Sessanta fu ribattezzata da Gunther Schuller "third stream", ovvero musica che fondeva la prima corrente (quella classica), con la seconda (il jazz) per ottenerne una terza, la "third stream", appunto. Quell'etichetta fu molto discussa ed ebbe in definitiva una fortuna limitata. Ma Michele Corcella è ben consapevole dei limiti e delle potenzialità di queste ibridazioni e nell'affrontare i capolavori di John Lewis ha sempre tenuto presente quanto scriveva Schuller a proposito della "third stream":

*Non è jazz con il contributo di archi*

*Non è jazz suonato con strumenti "classici"*

*Non è musica classica suonata da jazzisti*

*Non è un innestare Ravel in mezzo agli accordi del be-bop e nemmeno il contrario*

*Non è jazz in forma di fuga.*

*Non è una fuga suonata da jazzisti*

*Non è un modo per distruggere il jazz o la musica classica; è semplicemente un'altra opzione tra le tante per i musicisti creativi di oggi.*

E, aggiungiamo noi, un altro modo per ricordarci che nella grande musica, di qualsiasi provenienza sia, i confini non esistono.

*Stefano Zenni*

«PROSSIMI CONCERTI»

Lunedì 15 gennaio 2024

Soprano **GABRIELLA COSTA**

Pianista **ANDREA BACCHETTI**

**C. DEBUSSY** da Children's Corner per pf. solo:  
*Jimbo's Lullaby e The Little Shepherd*

**G. FAURÉ** Clair de lune op.46 n.2

**G. FAURÉ** Chanson d'amour op.27 n.1

**M. RAVEL** Cinq Mélodies populaires grecques

**L. BOULANGER** Prélude en Ré bémol per pf. solo

**N. BOULANGER** Cantique

**N. BOULANGER** Chanson

**N. BOULANGER** Élégie

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

**L. BERNSTEIN** da "West Side Story": *Tonight; Maria; Somewhere; America*

**G. GERSHWIN** da "Strike up the band":  
*The man I love*

**G. GERSHWIN** da "Porgy and Bess": *Summertime*

**S. BARBER** dalle *Hermit songs* op.29 (1953):  
n.3. *St. Ita's vision*

**S. BARBER** The secrets of the old op.13 n.2

**S. BARBER** Nocturne op.13 n.4

Domenica 21 gennaio 2024 «Per la Giornata della Memoria»

ore 18.30

«In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano»

Soprano **JOANNA KLISOWSKA**

Pianista **KATARZYNA NEUGEBAUER**

**LUDOMIR RÓŻYCKI** Taniec polski / Danza polacca op 37 nr 1

**MIECZYŚLAW WEINBERG** Akacje/Acacie op. 4 - do słów Juliana Tuwima

**MIECZYŚLAW WEINBERG** Mazurek/Mazurka op.10 n.2

**KAROL SZYMANOWSKI** Pieśni Kurpiowskie/ Canti dialettali dalla Regione di Kurpie

**LUDOMIR RÓŻYCKI** Taniec polski/ Danza Polacca op.37 n. 2

**MIECZYŚLAW WEINBERG** Jewish Songs op.13 (con le parole di Itzhok L. Peretz)

Biglietti Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Violinista **ALESSANDRA SONIA ROMANO**

«Il violino della Shoah»

**J. WILLIAMS** Schindler's List (Tema)

**E. BLOCH** Nigun, per violino e archi  
Prayer, da Jewish Life n.1

**M. BRUCH** Kol Nidrei, op.47

**M. RAVEL** Kaddish, per violino e archi

**J. WILLIAMS/ J. BOCK** Fiddler on the roof

**O. RESPIGHI** «Antiche danze et arie per liuto», Suite n.3

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

Pianista **LUCAS DEBARGUE**

**J. S. BACH** Da "Il clavicembalo ben temperato, Libro 1": Preludio e Fuga n.7 in mi bemolle maggiore BWV 852

**F. CHOPIN** Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47

**L.van BEETHOVEN** Sonata n.14 in do diesis minore, op.27 n.2 "Al chiaro di luna"

**F. CHOPIN** Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte op. 52

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
**Martha Argerich**  
**Cristina Muti**  
**Fedele Confalonieri**



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO  
MINISTERO DELLA CULTURA



Regione Lombardia



Comune di Milano



fondazione cariplo

Sala Verdi del Conservatorio  
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

## Stagione 2024

### GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**  
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**  
Batterista **MAURO BEGGIO**  
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**  
*«Blues on Bach»*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
*Musiche di C. DEBUSSY; G. FAURÉ; M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER; L. BERNSTEIN; S. BARBER*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**  
*Musiche di J. S. BACH; F. CHOPIN; L. van BEETHOVEN*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**  
Pianista **OMER KLEIN**  
*«Our Song»*  
*Musiche di O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**  
*Musiche di F. CHOPIN; W.A. MOZART; P.I. CIAIKOVSKI/M. PLETNEV; L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA LEONORE**  
Direttore **DANIELE GIORGI**  
Violoncellista **KIAN SOLTANI**  
*Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**  
*Musiche di SCHUBERT/LISZT; SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV; F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET; S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**  
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**  
*Musiche di F. SCHUBERT; F. LISZT*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**  
*Musiche di C. DEBUSSY; R. SCHUMANN*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

**KREMERATA BALTICA**  
Violinista **GIDON KREMER**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**  
*Musiche di S. GUBAIDULINA; F. CHOPIN; S. PROKOFIEV*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**  
*Musiche di C. NEGRI; V. GALILEI; J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON; F. TÁRREGA; J. TURINA*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**  
Pianista **GERHARD OPPITZ**  
*Musiche di R. SCHUMANN; J. BRAHMS; D. ŠOSTAKOVIČ*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

#### IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**  
*Musiche di F. SCHUBERT; J. BRAHMS*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA**  
Direttore **YORAM RUIZ**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
*Musiche di W. A. MOZART; J. HAYDN; F. SCHUBERT*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

*“PIOVANO & FRIENDS”*  
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER, V. MERIANI, I. MARGONI**  
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**  
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**  
*Musiche di P.I. CIAIKOVSKI; F. MENDELSSOHN*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

#### RISCOPEPTE

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Solisti **N. NISATI** e **M. CHINGARI**  
*Musiche di D. CIMAROSA; O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO TEDESCO; M. RAVAZZINI*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**  
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**  
*Musiche di F. LISZT; F. CHOPIN; C. DEBUSSY; A. SRIABIN; C. SAINT-SAENS*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**  
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**  
*Musiche di F. MENDELSSOHN; L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**  
*Musiche di L. van BEETHOVEN; SCHUBERT/LISZT; WAGNER/MOSZKOWSKI; F. LISZT; F. CHOPIN*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**L'APPASSIONATA**  
Direttore **LORENZO GUGOLE**  
Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**  
*Musiche di O. RESPIGHI; N. ROTA; G. SOLLIMA; G. PUCCINI; A. BATTISTONI*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

#### RISCOPEPTE

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Pianista **CARLO LEVI MINZI**  
*Musiche di G. PUCCINI; C. F. SEMINI; L. PEROSI*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**L'APPASSIONATA**  
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**  
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**  
*Musiche di N. PAGANINI*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

#### IL GENIO È DONNA

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**  
*Musiche di F. LISZT; A. SRIABIN; F. DRAESEKE; M. RAVEL; STRAUSS/SCHULZ-EVLER*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**  
*Musiche di W. A. MOZART; F. SCHUBERT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**  
*Musiche di W. A. MOZART; L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO; A. SRIABIN; F. LISZT*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

#### IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**  
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**  
*Musiche di F. BUSONI; F. LISZT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**  
Pianista **CONNIE SHIH**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA CUPIDITAS**  
Direttore **PIETRO VENERI**  
*Musiche di L. van BEETHOVEN;*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**  
Pianista **AKIRA EGUCHI**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**  
*Musiche di N. RIMSKIJ-KORSAKOV; A. BORODIN; M. RAVEL; G. GERSHWIN*  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

#### CROSSOVER

**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**  
Direttore **MARCO ANGIUS**  
*Con la partecipazione del Prof. ROBERTO REGAZZONI, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto. G. HOLST The Planets (con proiezione)*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

*“Concerto Maratona”*  
**ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
Direttore **HOBART EARLE**  
Pianista **EMILIO AVERSAO**  
*Musiche di W.A. MOZART; F. SCHUBERT; F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG*  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024

ore 18.30

-In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-  
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**  
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**  
*Musiche di M. WEINBERG; K. SZYMANOWSKI; L. ROŻYCKI*  
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**  
*«Il violino della Shoah»*  
*Musiche di J. WILLIAMS; E. BLOCH; M. BRUCH |M. RAVEL; J. WILLIAMS; J. BOCK; O. RESPIGHI*  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violinista **DAVIDE ALOGNA**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.  
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: [www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7  
tel.: 02 29409724 (int.1)

e.mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00

• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00

• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

