

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 22 gennaio 2024 - ore 20.45



Pianista **LUCAS DEBARGUE**



Associazione Italiana Attività Musicali

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

*Da "Il clavicembalo ben temperato, Libro 1":
Preludio e Fuga n.7 in mi bemolle maggiore BWV 852*

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

*Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47
Allegretto*

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata n.14 in do diesis minore op.27 n.2 "Al chiaro di luna"
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato*

FRYDERYK CHOPIN

*Ballata n.4 in fa minore per pianoforte op.52
Andante con moto
Accelerando*

NICOLAI MEDTNER (1880-1951)

*Sonata n.1 in fa minore op.5
Intermezzo: Allegro
Largo divoto
Finale: Allegro risolto*

LUCAS DEBARGUE

È la grande scoperta del XV° Concorso Ciaikovski di Mosca del 2015. Il suo dono straordinario, la sua visione artistica e la sua libertà creativa, si sono distinte al punto tale da valergli il Premio dell'Associazione dei Critici di Mosca. È ospite regolare dei palcoscenici più importanti del mondo come Philharmonie di Berlino, Congertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus di Vienna, Théâtre des Champs Elysées e Philharmonie di Parigi, Wigmore Hall e Royal Festival Hall di Londra, Alte Oper di Francoforte, Philharmonie di Colonia, Suntory Hall di Tokyo, le sale da concerto di Pechino, Shanghai, Taipei, Seoul e naturalmente la Sala Grande del Conservatorio Ciaikovski di Mosca, il Mariinsky di San Pietroburgo e Carnegie Hall a New York. Tra i festival con cui collabora assiduamente ci sono il Festival de la Roque d'Anthéron e il Festival di Verbier. Tra i direttori con cui ha collaborato ci sono Gergiev, Pletnev, Jurowski, Boreyko, Sado, Sokhiev, Spivakov, Norrington e de Billy, mentre tra le orchestre figurano la London Philharmonic, Toronto Symphony, Warsaw Philharmonic, Orchestre National de France e Orchestre Philharmonique de Radio France, State Philharmonic Orchestra di Amburgo, Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, Netherlands Philharmonic, Mariinsky Orchestra, Russian National Orchestra e Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo. Molto attivo in ambito cameristico, vanta importanti collaborazioni con Kremer, Jansen e Fröst. Nato nel 1990, intraprende un percorso musicale per nulla convenzionale. Avendo scoperto la musica classica solo all'età di 10 anni, comincia a nutrire la sua passione e la sua curiosità con diverse esperienze artistiche e intellettuali che includono studi avanzati di letteratura e filosofia. Poi, l'incontro con Rena Shereshevskaya segna la svolta: la visione e la guida di colei che diventerà la sua insegnante di pianoforte diventano ispirazione e trasformano l'amore per la musica in impegno professionale. Debargue trae ispirazione per il suo fare musica dalla letteratura, dalla pittura, dal cinema, dal jazz e da una ricerca molto personale e attenta del repertorio. Pur mantenendo al centro dei suoi interessi il grande repertorio classico e romantico, è entusiasta sostenitore e divulgatore di opere di compositori come Szymanowski, Medtner, o Miłosz Magin. Si dedica anche alla composizione: ha già composto più di 20 opere per pianoforte solo e musica da camera come il concertino *"Orpheo di camera"* per pianoforte, percussioni e orchestra d'archi, eseguito in prima mondiale da Kremerata Baltica e un *Trio per pianoforte* composto grazie alla Fondazione Louis Vuitton a Parigi. La Kremerata Baltica, di cui è Artista Permanente, gli ha commissionato un'opera da camera. SONY Classical ha pubblicato 5 suoi album, con musiche di Scarlatti, Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Ravel, Medtner e Szymanowski. Il monumentale tributo discografico in 4 CD a Scarlatti (2019), è stato recensito dal New York Times e selezionato da NPR tra "i dieci album che accompagneranno il nuovo decennio". Ad agosto 2021, SONY ha pubblicato un nuovo album interamente dedicato al compositore polacco Miłosz Magin, registrato insieme alla Kremerata Baltica e Gidon Kremer. L'impressione travolgente lasciata da Lucas al Concorso Ciaikovski è il soggetto del documentario *To Music*, diretto da Martin Mirabel e prodotto dalla Bel Air Media, presentato per la prima volta all'International Film Festival di Biarritz nel 2018.

È ospite di Serate Musicali – Milano dal 2017.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Da "Il clavicembalo ben temperato, Libro 1": Preludio e Fuga n.7 in mi bemolle maggiore BWV 852

Il Preludio, di 70 battute, è uno dei più elaborati. È in forma tripartita. Le due prime sezioni fanno da introduzione alla terza, che è una fuga a quattro voci avente per soggetto il tema del *Poco andante* e per controsoggetto il tema dell'*Allegro deciso*. La forma e il carattere del pezzo lo avvicinano alla grandiosità delle maggiori toccate organistiche bachiane.

La Fuga, di 37 battute, è una fuga tonale a tre voci di modeste proporzioni. Il movimento ha una coda che è sviluppata in tutti i divertimenti; il controsoggetto è presente in otto su nove entrate del soggetto e della risposta. La *Fuga* ha un carattere garbato e scherzoso.

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47

La *Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47* fu composta da Chopin tra il 1840 e il 1841 e pubblicata l'anno successivo con dedica a Pauline de Noailles, sua allieva. Schumann, in una recensione del 1842, ne segnalava il carattere profondamente diverso dalle due precedenti, definendola «una delle sue opere più originali». È la più danzante e volubile. Il *I Tema*, lirico, è il meno narrativo dei quattro primi temi, quasi duo. Segue un moto di *Danza* che sarà il carattere del *II Tema*, squisitamente fatuo. C'è aria di seduzione, anzi di civetteria. "Creata" da Chopin in un concerto alla Salle Pleyel il 21.02.'42, è la sola *Ballata* che conclude con una "Coda", ma senza dare problemi agli esecutori.

LUDWIG van BEETHOVEN

Sonata n.14 in do diesis minore op.27 n.2 "Al chiaro di luna"

Dedicata alla contessa Giulietta Guicciardi, la *Sonata in do diesis minore*, da principio si chiamò *Lauben Sonate*, ovvero *Sonata del pergolato*, perché si diceva composta dal musicista, innamorato della Guicciardi, sotto il pergolato di un giardino. Più tardi fu il severo critico berlinese Ludwig Rellstab (1799-1860) a paragonare l'assorta immobilità del primo tempo al chiarore lunare che si diffonde nelle serate di calma sul Lago dei Quattro Cantoni. L'immagine, per la sua felice aderenza psicologica, ebbe un successo senza precedenti e procurò alla seconda *Sonata dell'op.27* il titolo di *Mondschein-Sonate (Chiaro di luna)*, con cui è entrata stabilmente nella storia dell'arte non solo musicale. *L'Adagio sostenuto* ha un andamento liederistico e prelude a sonorità e atmosfere impressionistiche. Berlioz, che fu ammiratore entusiasta di Beethoven, scrisse un'analisi su questa *Sonata* e in particolare sul primo tempo si espresse così: «La mano sinistra spiega dolcemente larghi accordi d'un carattere solennemente triste e la cui durata permette alle vibrazioni del pianoforte di spegnersi gradatamente su ciascuno di essi, mentre la mano destra, arpeggiando un disegno ostinato d'accompagnamento, la cui forma non varia quasi dalla prima battuta melodica all'ultima, fa sentire una specie di

lamento: fioritura melodica di questa oscura armonia». Alfred Cortot, nel suo celebre *“Cours d'interprétation”*, ha approfondito l'osservazione berlioziana, dicendo: *«I crescendo del primo tempo della Sonata “al chiaro di luna” non fanno che rimuovere soltanto il fondo torbido di un'acqua stagnante la cui superficie conserva una pesante immobilità. Una cappa di piombo grava su questa musica, qualcosa che le impedisce di esprimersi con troppa forza. È un dolore che nella sua intensità si ripiega su se stesso e si distrugge».* Anche in questo caso è stato rilevato, a proposito della melodia del primo tempo inserita nei giochi armonici delle terzine, un'ascendenza mozartiana derivata dalla prima scena del *Don Giovanni* riguardante il duello fatale fra il protagonista dell'opera e il Commendatore. Beethoven, naturalmente, accentua il sentimento di dolore e tocca vertici espressivi senza precedenti. È un dolore, come è stato giustamente detto, che la soavità e la dolcezza dell'*Allegretto* attenua e ammorbidisce, segnando il passaggio verso “la vittoria della vita” virilmente esaltata nel *Presto finale*, tempestoso e incandescente nel suo dinamismo ritmico, senza posa e con il cuore in gola. Vigorosi e possenti accordi rinserrano il canto travolgente del terzo tempo, che si arresta solo per due battute di *Adagio*, di effetto psicologico straordinario, prima di concludere la corsa di angosciosa inquietudine, tra i culmini emblematici della musica romantica.

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n.4 in fa minore per pianoforte op.52

Composta nel 1842, pubblicata a Lipsia e a Parigi nel 1843, fu dedicata alla baronessa Charlotte de Rothschild. Capolavoro straordinario per ispirazione ed eloquenza, per l'originalità dei suoi motivi e la ricchezza dell'armonia, è una pagina patetica, ora appassionata, ora triste, perfino supplicante, nella quale Alfred Cortot vedeva *«una sontuosità armonica, un raffinamento di scrittura molto significativo di un nuovo orientamento di stile di Chopin...»*. Questa ultima *Ballata* si apre con *Andante con moto* per sette battute d'*Introduzione* su un motivo di un lirismo tenero e nostalgico, che riapparirà al centro dell'opera. Il primo tema *«mezzo voce»* ha il carattere espressivo di un tema di *Notturmo*, ravvivato da un piccolo disegno di crome briose. Lunghi accordi applicati su delle possenti ottave che sembrano dondolarsi, conducono alla riesposizione del *tema* trasformato nella sua linea melodica e abbellito da una graziosa serie di terze parallele. Un brillante *Accelerando* porta al secondo tema esposto di un ritmo calmo di *Barcarola*: poi tutto si anima con un brio che si placherà sul ritorno delle tenere inflessioni dell'*Introduzione*, ma *in la maggiore*. Queste svaniscono, come in sogno, su una *Cadenza* dolcissima e su leggeri arpeggi aerei scritti in piccole note. Un sorprendente *Canone a due*, poi *a tre voci*, s'incatena immediatamente sotto gli elementi del primo tema, che prendono un carattere inquieto o tormentato ma si sviluppano e si trasformano subito in gioiosi e turbinosi trilli. Il secondo tema stesso partecipa a questa esplosione sonora che si distende sontuosamente fino ai tre grandi accordi di *«fortissimo»*. A questa interrogazione rispondono sordamente

cinque accordi lunghi e chiari. Sembrano indicare l'inizio della *Coda* in un tumulto pieno di vitalità, attraversato da trilli in terze, in ottavi e in accordi.

NICOLAI MEDTNER

Sonata n.1 in fa minore op.5

La *Prima Sonata per pianoforte in fa minore op.5* è un lavoro in quattro movimenti composto tra il 1901 e il 1903 che risente dello stile di Skrjabin e di Rachmaninov, ma comunque originale. L'arte di Medtner acquisì sottigliezza e complessità negli anni successivi, ma questo lavoro è già la prova della sua padronanza della struttura musicale. Quando nel novembre 1902 il Compositore suonò il primo dei suoi quattro movimenti a Josef Hofmann, il famoso pianista arrivò al punto di descrivere l'opera come la più importante di tutte le composizioni per pianoforte contemporanee a lui note, definendola: «*un insieme perfetto*». Come altrove nell'opera di Medtner, anche il disegno formale della musica ha una dimensione spirituale, qui suggerita dai segni espressivi del compositore. Così la turbolenta ricerca interiore del primo movimento, né risolta dalla sua fine, né alleviata dal successivo *Intermezzo* silenziosamente minaccioso, è seguita da un *Largo divoto*, che, come suggerisce il titolo, è una sorta di meditazione orante, una lotta spirituale dall'incertezza alla speranza nella preghiera. Alla fine del movimento la fiducia diminuisce, ma la conseguente agitazione del primo tema del *Finale* è acquietata dai toni misurati e pii del secondo, marcatamente religioso, che si rivela una versione in tonalità maggiore del secondo tema del primo movimento. Il materiale viene elaborato a lungo durante lo sviluppo, dove le abilità contrappuntistiche e fugali del compositore trovano libero sfogo. Nella ricapitolazione un interludio finale di incertezza e sconforto viene spazzato via dalla riaffermazione di entrambi i temi e dal suono delle campane in una celebrazione giubilante. La lotta è stata vinta.

«PROSSIMI CONCERTI – Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 29 gennaio 2024

Mandolinista **AVI AVITAL**

Pianista **OMER KLEIN**

“OUR SONG”

O. AVITAL Zamzama

O. KLEIN Niggun

O. AVITAL Lonely Girl (Duo Piano & Mandolin)

O. AVITAL Avi's Song

O. KLEIN Josephine

O. KLEIN Sleepwalker

O. KLEIN Espagna (per mandolino pianoforte e percussioni)

J. S. BACH Partita n.2 in re minore BWV 1004 I. Allemande

O. KLEIN Improvisation

J. S. BACH Partita n.2 in re minore BWV 1004 II. Courante

O. KLEIN Improvisation

J. S. BACH Partita n.2 in re minore BWV 1004 III. Sarabande

O. KLEIN Improvisation

J. S. BACH Partita n.2 in re minore BWV 1004 IV. Gigue

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 5 febbraio 2024

Pianista **SIMON TRPČESKI**

F. CHOPIN Quattro Mazurche op.24

W.A. MOZART Variazioni su “Come un agnello” K460

P.I. CAIKOVSKI/ M. PLETNEV Suite da “Lo Schiaccianoci” op.71a

L. van BEETHOVEN 12 Variazioni su una Danza Russa, WoO 71

L. van BEETHOVEN 32 Variazioni su un Tema originale in do minore WoO 80

S. PROKOFIEV Sonata n.7 in si bemolle maggiore op.83

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

ORCHESTRA LEONORE

Direttore **DANIELE GIORGI**

Violoncellista **KIAN SOLTANI**

D. ŠOSTAKÓVIČ Sinfonia da camera in do minore op.110a

Concerto per violoncello n.1 in mi bemolle maggiore, op.107

R. SCHUMANN Sinfonia n.2 in do maggiore per orchestra op.61

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2024

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ**
M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER;
L. BERNSTEIN; S. BARBER
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN;**
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di **F. CHOPIN; W. A. MOZART;**
P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV;
L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **SCHUBERT/LISZT;**
SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG;
S. RACHMANINOV; F. KREISLER;
F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN;
P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET;
S. REYNOLDS; F. POULENC;
C. TERNET; G. GERSHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA;**
F. CHOPIN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI;**
J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON;
F. TÁRREGA; J. TURINA
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN;**
J. BRAHMS; D. ŠOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA
SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN;**
F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER,**
V. MERIANI, I. MARGONI
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI;**
F. MENDELSSOHN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di **D. CIMAROSA;**
O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO
TEDESCO; M. RAVAZZIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN;**
C. DEBUSSY; A. SCRIABIN;
C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN;**
L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
SCHUBERT/LISZT;
WAGNER/MOSZKOWSKI;
F. LISZT; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA;**
G. SOLLIMA; G. PUCCINI;
A. BATTISTONI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI;**
L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIABIN**
F. DRAESEKE; M. RAVEL;
STRAUSS/SCHULZ-EVLER
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT;**
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSU**
Musiche di **W. A. MOZART;**
L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO;
A. SCRIABIN; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT;**
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV;**
A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-
SHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO**
REGAZZONI, direttore generale dell'INAF
(Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT;**
F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

«In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano»
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG;**
K. SZYMANOWSKI; L. RÓZYCKI
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH;**
M. BRUCH [M. RAVEL; J. WILLIAMS;
J. BOCK; O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
 - Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
 - PREZZO SPECIALE RINNOVI
- I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int.1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

