

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 5 febbraio 2024 - ore 20.45



Pianista **SIMON TRPČESKI**

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Quattro Mazurche op.24

1. *sol minore: Lento*
2. *do maggiore: Allegro non troppo*
3. *la bemolle maggiore: Moderato con anima*
4. *si bemolle minore: Moderato*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Variazioni su "Come un agnello" K460

PIOTR ILIC CAIKOVSKI (1840 - 1893) / MIKHAIL PLETNEV (1957)

Suite da "Lo Schiaccianoci" op.71a

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

12 Variazioni su una Danza Russa, WoO 71

Tema. Allegretto

32 Variazioni su un Tema originale in do minore WoO 80

Tema. Allegretto

SERGEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

Sonata n.7 in si bemolle maggiore op.83

1. *Allegro inquieto*
2. *Andante caloroso*
3. *Precipitato*

SIMON TRPČESKI

Lanciato sulla scena internazionale vent'anni fa come artista di nuova generazione della BBC, ha collaborato con le più importanti orchestre del panorama mondiale toccando i quattro continenti. Solista molto ricercato, ha collaborato con direttori quali Maazel, Ashkenazy, Alsop, Dudamel, Petrenko, Dutoit, Jurowski, Pappano, Tilson Thomas etc... Il suo rapporto di lunga data con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, ulteriormente rafforzato durante il mandato di Petrenko, ha prodotto un'ampia discografia. Insieme hanno registrato: l'Opera completa di Rachmaninov per pianoforte e orchestra, i due Concerti per pianoforte di Ciaikovski, i Concerti per pianoforte n.1 e 3 e i Concerti per pianoforte di Shostakovich e di Brahms. Nel 2023-24, è Artist in Residence sia con la Royal Scottish National Orchestra che con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Per l'uscita dell'album di Brahms a novembre, si riunirà con Nosedá e la London Symphony Orchestra per l'esecuzione di entrambi i Concerti al Barbican. In recital si è esibito a New York, San Francisco, Washington, D.C., Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Monaco di Baviera, Praga, Amburgo, Bilbao, Istanbul, Dublino e Tokyo. Dal suo debutto alla Wigmore Hall nel 2001, è rimasto ospite regolare di questa sede, inclusa una residenza nel 2018, con due recital pubblicati da Wigmore Live. Nel 2022 ha intrapreso una serie di recital con il violinista Maxim Vengerov. Trpčeski è anche impegnato a rafforzare l'immagine culturale della sua nativa Macedonia del Nord. Il suo progetto di musica da camera MAKEDONISSIMO è dedicato a presentare al pubblico di tutto il mondo le ricche radici popolari tradizionali macedoni. Con la collaborazione del compositore Pande Shahov, intreccia in un mondo sonoro unico la tradizione della musica popolare macedone con il jazz. Il progetto ha viaggiato nella maggior parte dei Paesi europei, negli Stati Uniti, in Canada e in Corea del Sud, con la pubblicazione di un album Linn Records. Il suo ultimo album di recital "Variations", album solista di opere di Brahms, Beethoven e Mozart, pubblicato nel 2022, è stato acclamato dalla critica europea, ottenendo numerosi riconoscimenti delle riviste di settore. Con il sostegno speciale di KulturOp – organizzazione culturale e artistica macedone – Trpčeski lavora regolarmente con i giovani musicisti macedoni coltivandone il talento al fine di promuovere la musica della loro terra e classica in generale, tenendo masterclass in tutto il mondo. Nel 2009 ha ricevuto *l'Ordine Presidenziale al Merito* per la Macedonia del Nord. Nel 2011 è stato il primo a ricevere il titolo di "Artista Nazionale della Macedonia". Nato nel 1979, Trpčeski si è laureato alla Facoltà di Musica dell'Università a Skopje, dove ha studiato con Boris Romanov. È stato BBC New Generation Artist dal 2001 al 2003 e nel 2003 è stato insignito del *Young Artist Award* dalla Royal Philharmonic Society.

É ospite per la terza volta di Serate Musicali - Milano

FRYDERYK CHOPIN

Quattro Mazurche op.24

Il *mazurek* polacco interessò Chopin fin dai tempi della sua prima giovinezza. Il ritmo e le melodie della danza popolare suscitarono in lui qualcosa che non era certamente ricostruzione musico-etnografica, ma piuttosto rielaborazione istintiva di quel ritmo e di quelle melodie trasferite a livello di un'invenzione assolutamente originale (secondo un rapporto musica-popolo che fu quasi universalmente praticato dai musicisti del secolo scorso e che anche in epoca più recente ha prodotto - in Bartòk tanto per fare l'esempio più significativo - riuscite musicali di non poco rilievo). Datate al 1835, le quattro *Mazurke* dell'op. 24 - delle quali la seconda, in do maggiore è probabilmente la più originale - sono tali, per ricchezza d'invenzione melodico-armonica (tanto più efficace quanto più semplicemente espressa) da meritare questa notevole valutazione di Marcel Proust: «Le frasi di Chopin così libere, così flessibili, così epidermiche, che cominciano a cercare per tentativi il loro posto al di fuori e ben lontano dalla direzione della loro partenza, ben lontano dal punto dove si sarebbe sperato che dovessero arrivare, e che non si muovono in questo trabocchetto della fantasia che per ritornare più deliberatamente, con un ritorno più premeditato, con maggiore precisione, come sopra un cristallo che risuonerà fino a far gridare, fino a colpire il cuore».

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Variazioni su "Come un agnello" K460

Le Otto Variazioni su «Come un agnello» per pianoforte, attribuite a Wolfgang Amadeus Mozart (K 460, K6 454a) in realtà sembra appartengano a Giuseppe Sarti (1729 - 1802). «Come un agnello», Aria di Mingone (basso) dal I atto del dramma giocoso *Fra i due litiganti il terzo gode* (1782).

È molto improbabile che questa serie di Variazioni sia opera di Mozart; i curatori dell'ultima edizione delle opere complete mozartiane la considerano infatti spuria. Tuttavia, il tema di Sarti gli era ben noto, dal momento che lo cita nella seconda delle *Danze tedesche per orchestra K 509* e nel *Don Giovanni*. In effetti, i due musicisti si erano conosciuti di persona: Wolfgang ne scrive in una lettera al padre datata 9-12 giugno 1784, raccontando fra l'altro di aver composto alcune variazioni sopra un'aria di Sarti e aggiungendo che quest'ultimo le aveva gradite molto. Un manoscritto conservato presso una collezione privata elvetica contiene due *Variazioni su «Come un agnello»*, quasi certamente di Mozart, ma stilisticamente molto diverse dalle *Variazioni K 460*.

PIOTR ILIC CIAIKOVSKI /MIKHAIL PLETNEV

Suite da "Lo Schiaccianoci" op.71a

Ciaikovski compose le musiche del balletto tra il 1891 e il 1892 e la prima rappresentazione ebbe luogo il 18 dicembre 1892 presso il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, diretta dal compositore italiano Riccardo Drigo e coreografata dal ballerino russo Lev Ivanov. La Suite derivata dal balletto divenne molto popolare, tanto che lo stesso Ciaikovski decise di estrarne sette movimenti. Una novità di quest'opera è l'utilizzo della celesta che Ciaikovski aveva visto per la prima volta a Parigi. I balletti di Ciaikovski sono stati oggetto di trascrizioni, di mano di importanti compositori, come Prokofiev, che iniziò a lavorare alla partitura del balletto "Cenerentola" nel 1941. Anche Pletnev ne ha arrangiato alcuni numeri per due pianoforti, dedicando il lavoro a Martha Argerich, con la quale ha effettuato anche una importante incisione discografica del lavoro. Successivamente, continuando una tradizione di trascrizioni che durava praticamente dall'anno di composizione dello "Schiaccianoci", ha approntato una versione concertistica della Suite orchestrale, da lui spesso eseguita nelle sale di tutto il mondo.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

12 Variazioni su una Danza Russa, WoO 71

Il brano, composto dal violinista di origine boema Paul Wranitzky, conteneva una danza di carattere russo che diede al giovane Beethoven lo spunto per una serie di Variazioni galanti, coerenti con lo stile dell'epoca, nelle quali però non si manca di riconoscere la sua mano, al tempo stesso energica e riflessiva, capace di emergere nei passaggi meno prevedibili, ma soprattutto nelle Variazioni n.10, n.11 e n.12.

32 Variazioni su un Tema originale in do minore WoO 80

Le *Trentadue Variazioni in do minore*, che furono un tempo celeberrime e che fecero parte dei repertori di tutti i grandi pianisti, sono assai poco note. Nella prima parte della sua carriera Beethoven pubblicò con numero d'opera le composizioni che a parer suo rappresentavano meglio, per il pubblico, le sue ambizioni di artista che intendeva succedere a Haydn e a Mozart, e senza numero d'opera le composizioni d'occasione, che rispondevano a richieste del mercato editoriale. Perciò le Variazioni per pianoforte solo apparirono a stampa, fino al 1800, senza numero d'opera. Con una decisione meditata che venne spiegata agli editori, Beethoven pubblicò nel 1803 con i numeri d'opera 34 e 35 le *Variazioni in fa maggiore* cosiddette "Modulari" e le *Variazioni in mi bemolle maggiore* su un tema del balletto *Le creature di Prometeo*, nonché le *Bagatelle op. 33*. Beethoven aveva dunque stabilito che tutto ciò che usciva dalla sua fucina era degno di essere inserito «nella serie delle sue opere maggiori». E come "opere maggiori" vennero poi pubblicate le Variazioni sulla *Marcia Turca op. 76*, ma non le *Variazioni su "God save the King"* (1803) e le *Variazioni su "Rule Britannia"* (1803), né le *Trentadue Variazioni in do minore* composte nel 1806, che uscirono nel 1807. Un tempo si

disse che Beethoven, sentendole suonare in un salotto, avesse chiesto di chi fossero e che, sentito che erano sue, se ne stupì. L'aneddoto non è documentabile, ma certamente Beethoven non dovette dare alle *Trentadue Variazioni in do minore* la considerazione che, secondo i posteri, gli spettava. Il principale motivo di interesse critico risiede nel fatto che il basso del tema è discendente per gradi cromatici e che viene richiamato costantemente nelle *Variazioni*: variazioni di un tema, sì, ma anche su un basso ostinato. Ora il principio del basso ostinato era un principio barocco, che era stato applicato nella *Ciaccona* e nella *Passacaglia*. Nel 1802 l'editore di Bonn Nikolaus Simrock, amico di Beethoven, aveva pubblicato le *Sonate* e le *Partite* per violino solo di Bach, sconosciute fino a quel momento. Non è illecito supporre, sebbene nessun documento lo attesti, che Beethoven venisse a conoscenza delle pubblicazioni e che leggesse la *Ciaccona* della *Partita in re minore*. Le *Trentadue Variazioni in do minore* sono formalmente organizzate come la *Ciaccona*: un gruppo di variazioni in modo minore forma la prima parte, un gruppo di variazioni in modo maggiore forma la seconda e un gruppo di variazioni in modo minore la terza. Le figurazioni ornamentali prevalgono sulla elaborazione armonica e/o contrappuntistica sia nella *Ciaccona* che nelle *Trentadue Variazioni*: nel caso di Bach ciò si spiega con il fatto che lo strumento impiegato è il violino senza accompagnamento di clavicembalo, ma nel caso delle *Trentadue Variazioni* si spiega solo con il riferimento a Bach, perché generalmente Beethoven introduce nelle sue variazioni perlomeno un Adagio molto ornamentato e armonicamente complesso. Le *Trentadue Variazioni*, dunque, come interpretazione simbolica della *Ciaccona* di Bach. E questo è un altro passo verso la riassunzione nella musica "moderna" di principi "antichi" del comporre. Il primo passo era stato compiuto nel *Finale* delle *Variazioni op. 35*, con una *Fuga* finale preceduta da una variazione a modo d'Arioso, i passi successivi sarebbero stati compiuti con la *Fuga* che conclude il *Quartetto op. 59 n. 3* (1806) e poi con la *Sonata op. 102* per violoncello e pianoforte e con le ultime *Sonate* per pianoforte solo.

SERGEI PROKOFIEV

Sonata n.7 in si bemolle maggiore op.83

Nel 1939, con lo scoppio della Seconda guerra mondiale, molti intellettuali e artisti sovietici, tra cui Prokofiev, furono allontanati da Mosca e trasferiti nel Caucaso. Agli anni di guerra, trascorsi in una regione periferica, ma non per questo avulsi dal clima angosciato e opprimente che si respirava ovunque in Europa, appartengono alcuni dei massimi capolavori del compositore. Contemporaneamente alla gigantesca opera *Guerra e pace* da Tolstoj nascono tre grandi *Sonate* pianistiche: la sesta, completata nel 1940; la settima (1942) e l'ottava (1944). Nella *Sonata n. 7* appaiono concentrati in una struttura di eccezionale compattezza i caratteri salienti della sua musica. Mai come in quest'opera risultano così accentuati i contrasti fra aggressività percussiva e violenza ritmica da un lato e sensualità melodica, nostalgicamente post-romantica dall'altro. Il primo movimento - *Allegro inquieto* -

fa assumere al ritmo di tarantella che lo pervade una valenza spettrale. I passaggi all'unisono, come già in Schubert (*Sonata in la minore op. 143*) e Chopin (finale della *Sonata op. 35*), nella loro asciutta incisività, esprimono sobriamente il senso di vuoto e di disperazione. L'incedere frenetico dell'*Allegro* è interrotto due volte dalla cullante vena nostalgica di un *Andantino* tematicamente affine al motivo principale del movimento. L'*Andante caloroso* che segue dipana una suadente melodia nel registro medio dello strumento, accompagnandola da una ricca tessitura contrappuntistica. Un'ampia sezione centrale - poco più animato; un poco agitato - raggiunge momenti di grande pathos per poi tornare al Primo tempo con un mirabile episodio di raccordo in cui risuonano ossessivamente le note *la bemolle* e *sol*. Il movimento finale, *Precipitato*, è un moto perpetuo tumultuoso e aggressivo nel singolare ritmo di 7/8. La tensione fra irregolarità della battuta e ripetizione ossessiva del modulo ritmico è una delle principali attrattive di questa pagina, fra le più impegnative in assoluto per un pianista.

PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45

Lunedì 12 febbraio 2024

ORCHESTRA LEONORE

Direttore DANIELE GIORGI

Violoncellista KIAN SOLTANI

D. ŠOSTAKÓVIČ Sinfonia da camera in do minore op. 110a

Concerto per violoncello n. 1 in mi bemolle maggiore, op. 107

R. SCHUMANN Sinfonia n. 2 in do maggiore per orchestra op. 61

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

Pianista SERGEY BABAYAN

F. SCHUBERT/ F. LISZT; R. SCHUMANN/F. LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV;

F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET;

S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

Violinista UTO UGHI

Pianista LEONARDO BARTELLONI

Biglietto: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

Pianista DAVID FRAY

F. SCHUBERT Klavierstück n. 2 D. 946

Fantasia in do maggiore op. 15, D. 760 "Wanderer-Fantasia"

F. LISZT Sposalizio; Jeux d'eau à la Villa d'Este; Sonnet de Pétrarque 104

Après une lecture de Dante

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARRELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ**
M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER;
L. BERNSTEIN; S. BARBER

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN;**
L. van BEETHOVEN

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di **F. CHOPIN; W.A. MOZART;**
P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV;
L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **SCHUBERT/LISZT;**
SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG;
S. RACHMANINOV; F. KREISLER;
F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN;
P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET;
S. REYNOLDS; F. POULENC;
C. TRENET; G. GERSHWIN

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA;**
F. CHOPIN; S. PROKOFIEV

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI;**
J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON;
F. TÁRREGA; J. TURINA

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN;**
J. BRAHMS; D. SHOSTAKOVICH

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA
SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN;**
F. SCHUBERT

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER,**
V. MERIANI, I. MARGONI
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**

Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI;**
F. MENDELSSOHN

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCORPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di **D. CIMAROSA;**
O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO
TEDESCO; M. RAVAZZIN

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN;**
C. DEBUSSY; A. SCRIBAN;
C. SAINT-SAENS

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN;**
L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
SCHUBERT/LISZT;
WAGNER/MOSZKOWSKI;
F. LISZT; F. CHOPIN

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIONI**
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA;**
G. SOLLIMA; G. PUCCINI;
A. BATTISTONI

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCORPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI;**
L. PEROSI

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIBAN;**
F. DRAESEKE; M. RAVEL;
STRAUSS/SCHULZ-EVLER

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT;**
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSU**
Musiche di **W. A. MOZART;**
L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO;
A. SCRIBAN; F. LISZT

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT;**
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV;**
A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-
SHWIN

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO**
REGAZZONI, direttore generale dell'INAF
(Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (con proiezione)

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT;**
F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024

ore 18.30

«In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano»

Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG;**
K. SZYMANOWSKI; L. RÓŻYCKI

Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH;**
M. BRUCH [M. RAVEL; J. WILLIAMS;
J. BOCK; O. RESPIGHI

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI,

VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel.: 02 29409724 (int.1)

e.mail: biglietteria@seratemusicali.it

• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00

• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00

• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

