

# Serate Musicali



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'educazione,  
la scienza e la cultura



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

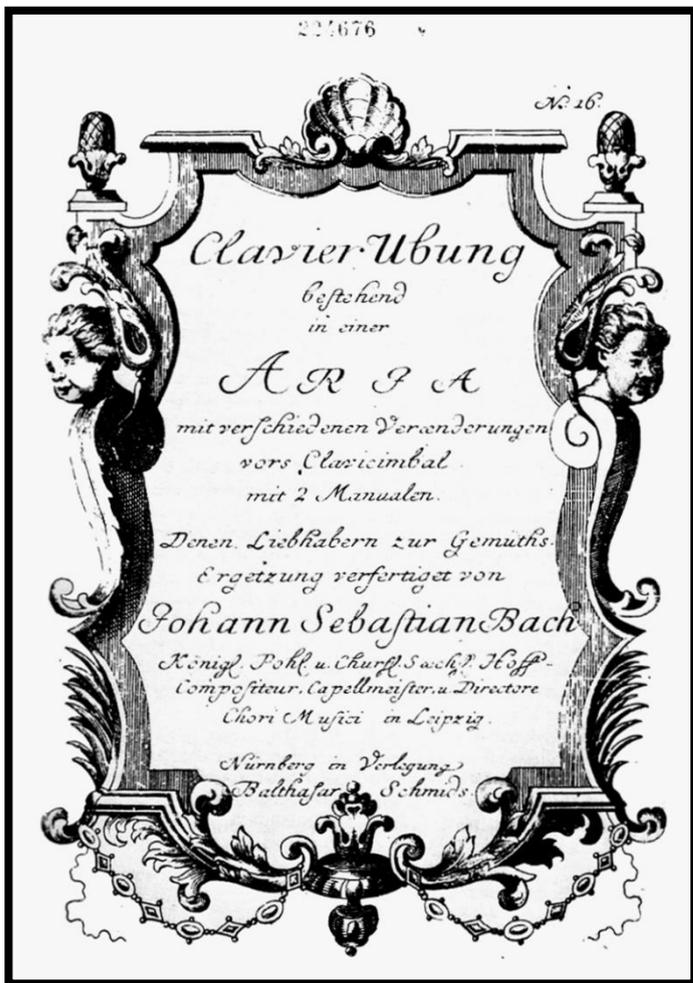
*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano*

**Lunedì 19 febbraio 2024 - ore 20.45**



c\_MarcoBorggreve

*Pianista* **SERGEI BABAYAN**



Variazioni Goldberg. Frontespizio della prima edizione.



Elias Gottlob Haussmann, Ritratto di Johann Sebastian Bach 1748, olio su tela - Lipsia

Johann Sebastian Bach.

---

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Aria con 30 Variazioni, in sol maggiore BWV988 "Variazioni Goldberg"

*Aria*

*Var. 1 a 1 Clavier*

*Var. 2 a 1 Clavier*

*Var. 3 a 1 Clavier*

*Canone all'Unisono*

*Var. 4 a 1 Clavier*

*Var. 5 a 1 ovvero 2 Clavier*

*Var. 6 a 1 Clavier*

*Canone alla Seconda*

*Var. 7 a 1 ovvero 2 Clavier*

*Var. 8 a 2 Clavier*

*Var. 9 a 1 Clavier*

*Canone alla Terza*

*Var. 10 a 1 Clavier*

*Fughetta*

*Var. 11 a 2 Clavier*

*Var. 12 a 1 Clavier*

*Canone alla Quarta*

*Var. 13 a 2 Clavier*

*Var. 14 a 2 Clavier*

*Var. 15 a 1 Clavier*

*Canone alla Quinta*

*Var. 16 a 1 Clavier*

*Ouverture e Fughetta*

*Var. 17 a 2 Clavier*

*Var. 18 a 1 Clavier*

*Canone alla Sesta*

*Var. 19 a 1 Clavier*

*Var. 20 a 2 Clavier*

*Var. 21 a 1 Clavier*

*Canone alla Settima*

*Var. 22 a 1 Clavier*

*Var. 23 a 2 Clavier*

*Var. 24 a 1 Clavier*

*Canone all'Ottava*

*Var. 25 a 2 Clavier*

*Var. 26 a 2 Clavier*

*Var. 27 a 1 Clavier*

*Var. 28 a 2 Clavier*

*Var. 29 a 1 ovvero 2 Clavier*

*Var. 30 a 1 Clavier - Quodlibet*

*Aria da Capo*

---

## SERGEI BABAYAN

Acclamato per la sua intensità emotiva, la sua energia e i notevoli livelli di 'colore', Babayan apporta una profonda comprensione e intuizione a un repertorio eccezionalmente diversificato. Ha collaborato con direttori quali Antonio Pappano, David Robertson, Neeme Järvi, Rafael Payare, Thomas Dausgaard, Tugan Sokhiev e Dima Slobodeniouk. Nel corso degli anni, si è esibito numerose volte con Valery Gergiev, sempre con grande successo: tra gli altri, di particolare rilievo sono stati i concerti al *Barbican Centre* con la *London Symphony Orchestra*, al *Théâtre des Champs-Élysées* di Parigi, al Festival di Salisburgo e al *Rotterdam Philharmonic-Gergiev Festival*, dove Sergei Babayan è stato *artist-in-residence*.

Nelle recenti stagioni, si è esibito con: *Gewandhaus Orchester* di Lipsia, *Bamberger Symphoniker*, *Royal Liverpool Philharmonic*, *Orchestre Philharmonique de Radio France*, *Mahler Chamber Orchestra*, *Toronto Symphony*, la *Vancouver Symphony* e *Verbier Festival Orchestra*, etc...

Suona regolarmente al *Concertgebouw* di Amsterdam, a *Carnegie Hall* di New York, a *Wigmore Hall* di Londra, al *Konzerthaus* di Vienna, al *Prinzregententheater* di Monaco, al *Teatro Colón* di Buenos Aires, a *Maison de la Radio* di Parigi, all'*Elbphilharmonie* di Amburgo, all'*Alte Oper* di Francoforte e alla *Tonhalle* di Zurigo. È apparso in rinomati festival, tra cui *La Roque d'Anthéron*, *Piano aux Jacobins* a Tolosa, *Gstaad Menuhin Festival* e *Verbier Festival*.

È stato inoltre 'artista curatore' al *Konzerthaus* di Dortmund.

Babayan suona con le più importanti orchestre del mondo, tra cui *London Symphony*, *Cleveland Orchestra*, Filarmonica di Varsavia, *BBC Scottish Symphony Orchestra*, *Orchestre National de Lille*, *Detroit Symphony Orchestra* e *Baltimore Symphony Orchestra*.

Registra in esclusiva per *Deutsche Grammophon*; la sua ultima pubblicazione 'Rachmaninoff' (DG 2020) ha ricevuto numerosi premi, tra cui un *BBC Recording of the Month* e uno *CHOC Classica*. Il suo CD precedente, con le trascrizioni per due pianoforti di opere di Sergei Prokofiev, eseguite con Martha Argerich ('Prokofiev for Two'; DG 2018) è stato elogiato dalla critica.

I suoi concerti sono stati trasmessi da *Radio France*, dalla Radio e TV polacche, da *BBC-TV* e *BBC Radio 3*, *NHK Satellite Television* e *Medici TV*.

Nato in Armenia in una famiglia di musicisti, Babayan ha iniziato gli studi musicali con Georgy Saradjev, per poi continuare al Conservatorio di Mosca con Mikhail Pletnev, Vera Gornostayeva e Lev Naumov.

Dopo il suo primo viaggio fuori dall'Unione Sovietica nel 1989, ha vinto i primi premi di diversi importanti concorsi internazionali, tra cui il Concorso Pianistico Internazionale di Cleveland, il Concorso Pianistico Hamamatsu e il Concorso Pianistico Internazionale Scozzese. È cittadino americano e vive a New York.

È ospite per la seconda volta di *Serate Musicali - Milano*.

---

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### Aria con 30 Variazioni in sol maggiore BWV 988 "Variazioni Goldberg"

L'*Aria con 30 Variazioni BWV 988* (pubblicata la prima volta da Balthasar Schmidt a Norimberga) è un'opera della maturità di Bach, composta intorno ai suoi 55 anni di età. La composizione costituisce da sola il *Libro IV* della *grande Clavierübung*. L'altra raccolta di *Variazioni* scritta da Bach per strumento a tastiera senza pedaliera è l'*Aria con 10 Variazioni nello stile italiano BWV 989*, un lavoro di delicata inventiva scritto negli anni giovanili. Queste due raccolte abbracciano virtualmente tutta l'evoluzione musicale del tempo nel quale l'autore visse. La forma delle *Variazioni* era comune nel diciassettesimo e diciottesimo secolo. Johann Nikolaus Forkel, il padre della musicologia, è il responsabile delle legendarie notizie che mettono in relazione il clavicembalista Johann Gottlieb (Teophilus) Goldberg con l'*Aria con 30 Variazioni*. Autore della prima biografia completa di Johann Sebastian Bach, pubblicata nel 1802, Forkel è diventato una fonte di primaria importanza per i musicisti di molte generazioni successive. È ben noto quanto egli riferisce: il Conte (Carl von Keyserling, Ambasciatore russo presso la Corte di Dresda) disse una volta a Bach che avrebbe desiderato avere dei pezzi per strumento a tastiera per il suo Goldberg, i quali avrebbero dovuto avere un carattere al tempo stesso delicato e vivace per poter rallegrare le sue notti insonni. Forkel aggiunge che Bach ricevette una coppa d'oro contenente cento luigi d'oro come segno della soddisfazione del Conte. Vi è dunque l'ipotesi di un lavoro eseguito su commissione; tuttavia, nessun altro elemento sta a confermare che questa composizione sia stata effettivamente commissionata dal conte Kayserling. Il Conte fu però effettivamente a Lipsia nel periodo in cui Bach vi era attivo alla Thomaskirche e Goldberg, clavicembalista al servizio del conte, fu allievo di Bach. Con l'aumentare della notorietà di quest'opera presso il grande pubblico, a partire dalla metà del ventesimo secolo, il titolo *Variazioni Goldberg*, senza virgolette o carattere corsivo, è sempre più frequentemente usato ovunque. Questo titolo è un'invenzione moderna, che non ha riscontro nel titolo originale dell'autore.

#### **Forma**

L'*Aria* figura nel Quaderno di Anna Magdalena del 1725 ed è intitolata «*Sarabanda*». Bach era solito riutilizzare la sua musica per nuovi lavori adattandola ad altri strumenti o ad altre combinazioni esecutive. Questo movimento, invece, fu modificato soltanto nel titolo, «*Aria*». Esso è straordinario per il fatto che contiene l'intero nucleo dal quale deriva la grande evoluzione strutturale delle successive *trenta Variazioni*. Queste si sviluppano principalmente dal brano fondamentale e dalla base armonica dell'*Aria*. Questo modo di procedere assicura un solido e chiaro fondamento armonico, capace di una serie praticamente infinita di possibilità, capace quindi di liberare l'immaginazione creativa di Bach fino all'estremo limite. Fra le *Variazioni* di Bach sono compresi il *Canone*, la *Fughetta*, l'*imitazione libera*, la *forma di danza* e lo *stile ornamentale e figurativo*. L'ordine e lo schema delle *Variazioni* si articolano intorno a una serie di *nove Canoni*. Ciascun *Canone* è accompagnato da due *Variazioni* libere,

---

le quali sono ugualmente animate da un interesse contrappuntistico. Le *Variazioni* libere formano quel che sarebbe la carne e il sangue rispetto allo scheletro rappresentato dai *Canoni*, il primo dei quali appare come *Variazione III* e l'ultimo come *Variazione XXVII*. Il primo canone è all'unisono e i successivi a un intervallo progressivamente più ampio, fino all'ultimo che è alla nona. Sono costruiti a due voci, su di una linea del basso che forma una voce libera, la quale si adatta, con una certa libertà, all'andamento armonico dell'*Aria*. Il *Canone* alla nona è l'unica eccezione a questa scrittura a tre parti. La *Variazione I* richiama la visione di un grande arco e introduce all'esperienza che ci attende con la *Variazione II*, un discreto movimento in imitazione piena di tutte le risorse tecniche possibili immaginabili, la quale porta a sua volta con delicatezza al sorprendente canone all'unisono della *Variazione III*. Lo scenario è dunque già predisposto per la varietà di atmosfera, di figurazione e di struttura. Da questo momento in poi quasi ogni aspetto dell'arte di Bach - con l'eccezione delle grandi *Fughe* - è qui rappresentato. Le *Variazioni* sono accostate l'una all'altra secondo un'idea di contrasto, spesso in stile di *Danza* e di *Toccata*. Un più sottile e troppo raramente sottolineato aspetto delle *Variazioni*, compresi i *Canoni*, consiste nelle relazioni dei successivi accostamenti, non solo sul piano del carattere ma anche della densità di struttura. La *Variazione XV* è un esempio solitario di scrittura cromatica che combina insieme ampiezza e profonda sensibilità con la disciplina di un *Canone alla quinta*. La sua nota finale non è come di regola la tonica ma la quinta, spegnendosi con una figurazione ascendente che si perde nel silenzio. Anche la *Variazione XV* è cromatica ma può solo a malapena essere datata sul suo aspetto linguistico. Le *Variazioni XV* e *XXV* sono pagine la cui intensità di espressione emozionale e la cui straordinaria qualità di struttura cromatica Bach ha talvolta uguagliato ma mai superato. La *Variazione XXX* sta al di fuori del progetto formale delle *Variazioni da I a XXIX*. Essa è un brano scherzoso, scritto nella forma di un *quodlibet*, sorta di burla corale che la famiglia Bach insieme ad amici era solita fare in particolari occasioni di riunioni sociali. I motivetti presentati nel *quodlibet* sono canzoni popolari tedesche: «*Ich bin so lange nicht bei dir gewest*» («*Da tanto tempo non sto con te*») e «*Kraut und Ruben haben mich vertrieben*» («*Cavoli e rape mi hanno fatto fuggir via*»). Lo stile umoristico e gioviale dell'ultima *Variazione* di questo colossale lavoro richiama quello dell'umorismo dell'ultima *Fuga in si minore* del secondo libro del *Clavicembalo ben Temperato*, che conclude in questo modo singolare una grande e varia raccolta di composizioni di alto impegno concettuale. Questo parallelo getta luce su un'interessante sfaccettatura della personalità di Bach: il fatto che, consciamente o inconsciamente, genialità e buon umore sono l'ultima idea per rivelare la forma fino a quel momento elaborata e sviscerata in modi virtualmente illimitati. Ma, simbolicamente, l'ultima *Variazione* in questo caso non è la fine dell'opera: la vera fine delle *Variazioni* è data dal ripresentarsi dell'*Aria*. Questo ritorno all'inizio, a completamento del ciclo vitale, è un ritorno all'origine. Proprio il ritorno in sé, tuttavia, implica l'idea fondamentale di rinnovamento e rivela in realtà un nuovo significato, dopo aver esaurito tutte le possibilità dell'*Aria*: la forma è ciclica, muove cioè verso una nuova visione.

---

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Giovedì 22 febbraio 2024

Violinista UTO UGHI

Pianista LEONARDO BARTELLONI

F. KREISLER Preludio e Allegro nello stile di Pugnani, per violino e pianoforte

W. A. MOZART Adagio in mi maggiore K261

W. A. MOZART Rondò in do maggiore K373

J. S. BACH Dalla "Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004": «Ciaccona»

C.FRANK Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

P. DE SARASATE Carmen Fantasy

Biglietto: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

Pianista ROBERTO CAPPELLO

L. van BEETHOVEN Sonata n.14 in do diesis minore op.27 n.2 "Al chiaro di luna"

Sonata n.23 in fa minore op.57 "Appassionata"

F. CHOPIN Selezione di Valzer

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 4 marzo 2024

Pianista ROBERTO COMINATI

C. DEBUSSY Préludes, Secondo Libro, L131

R. SCHUMANN Sonata n.3 in fa minore op.14 "Concerto senza orchestra"

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

KREMERATA BALTICA

Violinista GIDON KREMER

G. PELECIS Pages of a Biography per violino vibrafono e archi,

dedicato a Gidon Kremer

(*violino Gidon Kremer - vibrafono Andrei Pushkarev*)

A. PIAZZOLLA "Las Cuatro Estaciones Porteñas"

(arr. per violino e archi di L. Desyatnikov)

(*violino Gidon Kremer*)

J. JANČEVSKIS Lignum per orchestra d'archi, svilpaunieki e percussioni

F. CHOPIN Concerto in fa minore n.2, op.21

(versione per pianoforte e archi di Yevgeni Sharlat)

(*pianoforte Georgijs Osokins*)

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it) | tel. 0229409724 (int.1)

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
**Martha Argerich**  
**Cristina Muti**  
**Fedele Confalonieri**



Sala Verdi del Conservatorio  
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

## Stagione 2024

### GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**  
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**  
Batterista **MAURO BEGGIO**  
Dir. e Arrangamenti **MICHELE CORCELLA**  
«Blues on Bach»  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ**  
**M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER;**  
**L. BERNSTEIN; S. BARBER**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**  
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN;**  
**L. van BEETHOVEN**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

#### CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**  
Pianista **OMER KLEIN**  
«Our Song»  
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**  
Musiche di **F. CHOPIN; W.A. MOZART;**  
**P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV;**  
**L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA LEONORE**  
Direttore **DANIELE GIORGI**  
Violoncellista **KIAN SOLTANI**  
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 19 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**  
Musiche di **SCHUBERT/LISZT;**  
**SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG;**  
**S. RACHMANINOV; F. KREISLER;**  
**F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN;**  
**P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET;**  
**S. REYNOLDS; F. POULENC;**  
**C. TRENET; G. GERSHWIN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**  
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**  
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**  
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

**KREMERATA BALTICA**  
Violinista **GIDON KREMER**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**  
Musiche di **S. GUBAIDULINA;**  
**F. CHOPIN; S. PROKOFIEV**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**  
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI;**  
**J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON;**  
**F. TÁRREGA; J. TURINA**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**  
Pianista **GERHARD OPPITZ**  
Musiche di **R. SCHUMANN;**  
**J. BRAHMS; D. ŠOSTAKOVICH**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

#### IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**  
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA**  
Direttore **YORAM RUIZ**  
Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN;**  
**F. SCHUBERT**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»  
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER,**  
**V. MERIANI, I. MARGONI**  
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**  
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**  
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI;**  
**F. MENDELSSOHN**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

#### RISCOPEPTE

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**  
Musiche di **D. CIMAROSA;**  
**O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO**  
**TEDESCO; M. RAVAZZIN**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**  
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**  
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN;**  
**C. DEBUSSY; A. SCRIABIN;**  
**C. SAINT-SAENS**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**  
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**  
Musiche di **F. MENDELSSOHN;**  
**L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**  
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**  
**SCHUBERT/LISZT;**  
**WAGNER/MOSZKOWSKI;**  
**F. LISZT; F. CHOPIN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 3 giugno 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**L'APPASSIONATA**  
Direttore **LORENZO GUGOLE**  
Flauto **TOMMASO BENCIOLETTI**  
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA;**  
**G. SOLLIMA; G. PUCCINI;**  
**A. BATTISTONI**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

#### RISCOPEPTE

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Pianista **CARLO LEVI MINZI**  
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI;**  
**L. PEROSI**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**L'APPASSIONATA**  
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**  
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**  
Musiche di **N. PAGANINI**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

#### IL GENIO È DONNA

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**  
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIABIN**  
**F. DRAESEKE; M. RAVEL;**  
**STRAUSS/SCHULZ-EVLER**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**  
Musiche di **F. SCHUBERT;**  
**F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**  
Musiche di **W. A. MOZART;**  
**L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO;**  
**A. SCRIABIN; F. LISZT**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

### NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

#### IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**  
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**  
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT;**  
**F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**  
Pianista **CONNIE SHIH**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

#### I GIOVANI INTERPRETI

**ORCHESTRA CUPIDITAS**  
Direttore **PIETRO VENERI**  
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

#### I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**  
Pianista **AKIRA EGUCHI**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**  
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV;**  
**A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-**  
**SHWIN**  
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

#### CROSSOVER

**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**  
Direttore **MARCO ANGIUS**  
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO**  
**REGAZZONI**, direttore generale dell'INAF  
(Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.  
**G. HOLST The Planets (con proiezione)**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

#### LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»  
**ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
Direttore **HOBART EARLE**  
Pianista **EMILIO AVERSANO**  
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT;**  
**F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG**  
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

#### «Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024  
ore 18.30

\*In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano\*

Soprano **JOANNA KLISOWSKA**  
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**  
Musiche di **M. WEINBERG;**  
**K. SZYMANOWSKI; L. RÓZYCKI**  
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**  
«Il violino della Shoah»  
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH;**  
**M. BRUCH JM. RAVEL; J. WILLIAMS;**  
**J. BOCK; O. RESPIGHI**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violinista **DAVIDE ALOGNA**  
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

### ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
  - Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
  - PREZZO SPECIALE RINNOVI
- I concerti possono subire variazioni.  
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: [www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7  
tel. : 02 29409724 (int.1)

e.mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00

• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00

• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

