

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Giovedì 22 febbraio 2024 - ore 20.45



Violinista

UTO UGHI

Pianista

LEONARDO BARTELLONI

GIUSEPPE TARTINI (1692 - 1770)

Sonata per violino in sol minore "Trillo del diavolo"

Larghetto

Allegro

Andante-Allegro-Adagio

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Dalla Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004: «Ciaccona»

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

Siamo lieti di festeggiare gli 80 anni del M° Uto Ughi

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

UTO UGHI

Erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche, ha mostrato uno straordinario talento fin dalla prima infanzia: a sette anni il debutto con la *Ciaccona dalla Partita n. 2 di Bach* e alcuni Capricci di Paganini. Ha studiato con George Enescu, già maestro di Menuhin. Ha tenuto tournées nelle più importanti capitali europee e del mondo con orchestre tra cui Concertgebouw di Amsterdam, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic, Washington Symphony Orchestra e direttori quali: Barbirolli, Bychkov, Celibidache, Cluytens, Chung, Ceccato, Colon, Davis, Fruhbeck de Burgos, Gatti, Gergiev, Giulini, Kondrascin, Jansons, Leitner, Lu Jia, Inbal, Maazel, Masur, Mehta, Nagano, Penderecki, Pretre, Rostropovich, Sanderlin, Sargent, Sawallisch, Sinopoli, Slatkin, Spivakov, Temirkanov. Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del Paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. In quest'ottica ha fondato il Festival "Omaggio a Venezia", al fine di segnalare e raccogliere fondi per il restauro dei monumenti storici della città lagunare. Ha inoltre fondato il festival "Uto Ughi per Roma" che ne raccoglie l'ideale eredità di impegno fattivo, mirando alla diffusione del patrimonio musicale internazionale; concerti per la valorizzazione dei giovani talenti formati nei conservatori italiani. La Presidenza del Consiglio dei Ministri lo ha nominato *Presidente della Commissione* incaricata di studiare una campagna di comunicazione a favore della diffusione della musica classica presso il pubblico giovanile. Nel 1997 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di *Cavaliere di Gran Croce* per i suoi meriti artistici e, nel 2002, gli è stata assegnata la Laurea Honoris Causa in Scienza delle Comunicazioni. Intensa è la sua attività discografica: i Concerti di Beethoven e Brahms con Sawallisch, il Concerto di Cajkovskij con Sanderling, Mendelssohn e Bruch con Prêtre, Sonate di Beethoven con Sawallisch al pianoforte, l'integrale dei Concerti di Mozart, Viotti, Vivaldi, "Le Quattro Stagioni", tre Concerti di Paganini nell'edizione inedita di direttore-solista, il Concerto di Dvorak con Slatkin e la Philharmonia Orchestra di Londra; le Sonate e Partite di Bach per violino solo; "Il Trillo del diavolo" ("live"); il Concerto di Schumann con Sawallisch con Bayerischer Rundfunk; i Concerti di Vivaldi con i Filarmonici di Roma; la Sinfonia Spagnola di Lalo con l'Orchestra RAI di Torino e de Burgos; infine "Violino Romantico", con l'Orchestra da Camera I Filarmonici di Roma. Altro evento rilevante la pubblicazione del libro "Quel Diavolo di un Trillo - note della mia vita", avvenuta nel 2013: storia di una vita interamente dedicata alla musica. Ughi suona un violino Guarneri del Gesù del 1744, che possiede un suono caldo dal timbro scuro e uno Stradivari del 1701 denominato "Kreutzer" perché appartenuto all'omonimo violinista a cui Beethoven aveva dedicato la famosa Sonata. Nel 2014 un concerto al Teatro Bolshoi di Mosca, in occasione dell'apertura del semestre italiano in Europa e un concerto organizzato dall'Ambasciata Italiana in Romania insieme all'Associazione Musica Arte e Cultura e alla Filarmonica George Enescu, presso l'ateneo Romeno di

Bucarest. In quella occasione gli è stata conferita una seconda Laurea Honoris Causa, dall'Ambasciatore di Bucarest. È stato invitato dal Sistema venezuelano del Maestro Abreu per commemorare Claudio Abbado nel primo anniversario della sua morte. Nel 2015 l'Università di Palermo gli ha conferito la laurea magistrale ad honorem in "Scienze pedagogiche". Nel 2022 è stato nominato Direttore Artistico del centenario dell'Accademia chigiana di Siena. Recentemente il Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, lo ha nominato membro del Consiglio Superiore per lo sviluppo dello spettacolo. Il 20 ottobre 2023 è nata la Fondazione Uto Ughi. Fonte di ispirazione del suddetto progetto il Maestro Ughi, desideroso di condividere la propria esperienza maturata in decenni di carriera e con lo scopo di nuovi interventi culturali. La Fondazione Uto Ughi ha l'obiettivo di salvaguardare il patrimonio artistico musicale e avvicinarlo alle nuove generazioni. È ospite di «Serate Musicali» dal 1981.



LEONARDO BARTELLONI

Si è diplomato presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Svolge attività concertistica e cameristica collaborando con musicisti di fama internazionale come Uto Ughi, Massimo Quarta, Rocco Filippini, Mario Ancillotti, AsierPolo, Paolo Taballione e altri. È spesso invitato presso importanti società di concerti come Unione musicale di Torino, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Padova ecc. Ha effettuato numerose tournée in Europa, Asia, America e America latina. Ha vinto numerosi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali sia da solista che in formazioni cameristiche tra i quali il Vittorio Gui di Firenze, il Viotti di Vercelli e il concorso di Trapani, Stresa e la coppa pianisti di Osimo. Insieme alla pianista Cristiana Nicolini ha fondato il *Bartelloni piano duo*, che oltre ad aver vinto numerosi concorsi pianistici per duo, ha tenuto numerosi concerti e inciso un CD per la rivista suonare news. Dal 1995 è pianista accompagnatore presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 26 febbraio 2024

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

L. van **BEETHOVEN** Sonata n.14 in do diesis minore op.27 n.2 "Al chiaro di luna"
Sonata n.23 in fa minore op.57 "Appassionata"

F. **CHOPIN** Selezione di Valzer

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 4 marzo 2024

Pianista **ROBERTO COMINATI**

C. **DEBUSSY** Préludes, Secondo Libro, L131

R. **SCHUMANN** Sonata n.3 in fa minore op.14 "Concerto senza orchestra"

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

KREMERATA BALTICA

Violinista **GIDON KREMER**

G. **PELECIS** Pages of a Biography per violino vibrafono e archi, dedicato a Gidon Kremer
(*violino Gidon Kremer - vibrafono Andrei Pushkarev*)

A. **PIAZZOLLA** "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (arr. per violino e archi di L. Desyatnikov)
(*violino Gidon Kremer*)

J. **JANČEVSKIS** Lignum per orchestra d'archi, svilpaunieki e percussioni

F. **CHOPIN** Concerto in fa minore n.2, op.21 (vers. pianoforte e archi di Yevgeni Sharlat)
(*pianoforte Georgijs Osokins*)

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

GIUSEPPE TARTINI

Sonata per violino in sol minore "Trillo del diavolo"

Alla carriera ecclesiastica Tartini preferì l'eccellenza nella scherma e il matrimonio. Preferì la musica, l'indagine musicale (anche quella acustica) tanto da diventare strumentista e compositore, teorico e didatta famoso in Europa. A tutto preferì il violino che, inseguito dalla madre e dal Vescovo di Padova per le nozze contratte, trovato asilo nel convento di San Francesco ad Assisi, Tartini praticò intensamente da autodidatta (ma col contributo determinante – sembra - dell'esempio di Veracini per la tecnica dell'arco) con produzione di *Sonate* e *Concerti*. In tutto oltre 300 numeri, quasi sempre per violino, il più (se non l'unico) popolare dei quali resta *Le trille du Diable*, come l'editore Cartier titola ne *L'Art du Violon* (Parigi 1798). Lavoro, la cui scabra e inquietante originalità, ricava un caso unico nel mare magnum tartiniano. Componimento atipico non solo nella fascinazione di sogno e leggenda per cui, nel 1713 (secondo la data tradizionale della *Sonata*), negli anni Quaranta in base ai dati stilistici, il Diavolo sarebbe apparso in sogno a Tartini per esserne immortalato. La storia de *Il trillo del diavolo* inizia con un sogno fatto una notte del 1713: come raccontò all'astronomo francese Jérôme Lalande, Tartini avrebbe sognato di stipulare un patto col diavolo, avendolo poi al proprio servizio. L'aneddoto è così raccontato da Tartini stesso: *«Una notte sognai che avevo fatto un patto e che il diavolo era al mio servizio. Tutto mi riusciva secondo i miei desideri e le mie volontà erano sempre esaudite dal mio nuovo domestico. Immaginai di dargli il mio violino per vedere se fosse arrivato a suonarmi qualche bella aria, ma quale fu il mio stupore quando ascoltai una Sonata così singolare e bella, eseguita con tanta superiorità e intelligenza che non potevo concepire nulla che le stesse al paragone. Provai tanta sorpresa, rapimento e piacere, che mi si mozzò il respiro. Fui svegliato da questa violenta sensazione e presi all'istante il mio violino, nella speranza di ritrovare una parte della musica che avevo appena ascoltato, ma invano. Il brano che composi è, in verità il migliore che abbia mai scritto, ma è talmente al di sotto di quello che m'aveva così emozionato che avrei spaccato in due il mio violino e abbandonato per sempre la musica se mi fosse stato possibile privarmi delle gioie che mi procurava»*. La versione più leggendaria è di Fritz Kreisler, che aggiunge fioriture e cadenze (l'“Amico Fritz”, come lo chiamava Puccini che qualche volta passava per il suo sosia, o viceversa). Del resto più grande leggenda di Fritz Kreisler per il violino non c'è. La *Sonata* si conclude con un *Allegro* che mescola la grazia impagabile e l'effetto irresistibile dei trilli, una delle trovate geniali di Tartini.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Dalla Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004: «Ciaccona»

A coronamento della *Partita in re minore* sta la famosa *Ciaccona*, una delle vette di tutta l'arte strumentale di Bach. Tralasciando le numerose questioni riguardanti l'antichissima forma musicale della *Ciaccona* (a cominciare dall'origine incertissima del nome per finire alle sottili differenze che si è cercato di addurre

per distinguerla dalla *Passacaglia*), a intendere meglio la presente pagina bachiana basti ricordare che tutta la composizione si rinnova di continuo ora nella linea melodico-polifonica, ora in quella armonica, ora nelle figure ritmiche, ora in più d'una insieme di queste componenti; ciò pur non derogando una sola volta dallo schema d'impianto iniziale di otto battute, che obbliga lo strumento a rientrare nella tonalità di *re* all'inizio di ogni variazione, con l'assoluta regolarità imposta dalla forma di «ostinato» tipica della *Ciaccona*. A chi ama le statistiche del pentagramma riferiamo che tali variazioni di otto battute ciascuna sono 15 e mezza nella prima parte (*re minore*), 9 e mezza nella parte centrale in *re maggiore*, mentre 6 sono le variazioni nella ripresa in *minore*, più una battuta di chiusa. La *Ciaccona* di Bach per violino solo costituisce una esemplare incarnazione di tecnica e libertà di invenzione. Come ha affermato il musicologo Alberto Basso, la *Ciaccona* si può considerare «una sorta di carta costituzionale del violinismo trascendentale». Molte le trascrizioni per altri strumenti, tra cui quella famosa di Busoni per pianoforte, di grande effetto e suggestione.

CÉSAR FRANCK

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Al pari di altri monumenti della letteratura violinistica apparsi tra fine Ottocento e inizio Novecento, destinati espressamente all'indirizzo di grandi strumentisti, la *Sonata in la maggiore* (concepita nel 1886) è da Franck dedicata al violinista Eugène Ysaÿe e costituisce anzi il suo regalo di nozze al virtuoso belga. Questa Sonata si impone per proprio merito, nella musica cameristica francese, come la pagina meglio riuscita del suo genere; tanto da essere stata definita un "lavoro cartesiano", per la limpidezza strutturale e l'infallibile equilibrio che governano il dialogo dei due strumenti. Si colloca infatti, con la sua forma ciclica, tra i vertici della produzione di Franck, il quale aveva prescritto in origine un andamento moderato per il primo tempo, ma, ascoltando Ysaÿe eseguirlo più speditamente, autorizza senz'altro a intenderlo come *Allegretto*. Qui, dopo alcuni morbidi accordi del pianoforte, il violino introduce un tema che oscilla su un arpeggio ascendente e discendente, disegnato in un intervallo di terza, tipico dell'insinuante profilo di quest'episodio, che nell'insieme si conduce senza inquietudini. È con l'*Allegro* successivo che il clima si tinge di energia, imposta dal pianoforte che stabilisce senz'altro il proprio ritmo. Segue poi un severo movimento, dal sapore quasi bachiano, che riconduce il linguaggio cameristico a remote intimità pastellate in alcuni momenti dalla cantilena del violino in assenza di accompagnamento. Il tutto trasmette un'austera, diffusa impronta di improvvisazione, che l'indicazione di *Recitativo - Fantasia* intende sottolineare nella sua atmosfera misteriosa ed elegiaca, lumeggiata dalla migrazione attraverso varie tonalità. L'ultimo tempo è introdotto da un disegno imitativo, che emana un senso di universale omogeneità, affiancando i due strumenti come se la dialettica precedente non li avesse mai separati. Il procedimento a canone, accanto alla lineare trasparenza della melodia, contribuisce a creare il clima più adatto per concludere l'opera.

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamnti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di C. DEBUSSY; G. FAURÉ
M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER;
L. BERNSTEIN; S. BARBER
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di J. S. BACH; F. CHOPIN;
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di F. CHOPIN; W.A. MOZART;
P.I. CIAIKOVSKI/M. PLETNEV;
L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di SCHUBERT/LISZT;
SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG;
S. RACHMANINOV; F. KREISLER;
F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN;
P. HINDEMITH; G. FAURÉ; G. BIZET;
S. REYNOLDS; F. POULENC;
C. TRENET; G. GERSHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di F. SCHUBERT; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di C. DEBUSSY; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di S. GUBAIDULINA;
F. CHOPIN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di C. NEGRI; V. GALILEI;
J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON;
F. TÁRREGA; J. TURINA
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di R. SCHUMANN;
J. BRAHMS; D. ŠOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di F. SCHUBERT; J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA
SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART; J. HAYDN;
F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER,**
V. MERIANI, I. MARGONI
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI;
F. MENDELSSOHN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di D. CIMAROSA;
O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO
TEDESCO; M. RAVAZZIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di F. LISZT; F. CHOPIN;
C. DEBUSSY; A. SCRIBANI;
C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di F. MENDELSSOHN;
L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di L. van BEETHOVEN;
SCHUBERT/LISZT;
WAGNER/MOSZKOWSKI;
F. LISZT; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**
Musiche di O. RESPIGHI; N. ROTA;
G. SOLLIMA; G. PUCCINI;
A. BATTISTONI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. PUCCINI; C. F. SEMINI;
L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di N. PAGANINI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di F. LISZT; A. SCRIBANI
F. DRAESEKE; M. RAVEL;
STRAUSS/SCHULZ-EVLER
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di F. SCHUBERT;
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITAS**
Musiche di W. A. MOZART;
L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO;
A. SCRIBANI; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di F. BUSONI; F. LISZT;
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di L. van BEETHOVEN;
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di N. RIMSKIJ-KORSAKOV;
A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-
SHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. ROBERTO
REGAZZONI, direttore generale dell'INAF
(Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSAO**
Musiche di W.A. MOZART; F. SCHUBERT;
F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

«In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano»
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di M. WEINBERG;
K. SZYMANOWSKI; L. RÓZYCKI
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di J. WILLIAMS; E. BLOCH;
M. BRUCH [M. RAVEL; J. WILLIAMS;
J. BOCK; O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024 (34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int.1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

