

Serate Musicali



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 18 marzo 2024 - ore 20.45



Pianoforte **ALESSANDRO DELJAVAN**



F. Chopin

Eugène Delacroix - Ritratto di Chopin (1838)



Henryk Siemiradzki - Chopin suona per la Famiglia Radziwiłł (1887)

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Improvviso op.29 in la bemolle maggiore

Allegro assai, quasi presto

Improvviso op.36 in fa diesis maggiore

Andantino

12 Studi op.10

n.1 in do maggiore

n.2 in la minore

n.3 mi maggiore

n.4 in do diesis minore

n.5 sol bemolle maggiore

n.6 in mi bemolle minore

n.7 in do maggiore

n.8 in fa maggiore

n.9 in fa minore

n.10 in la bemolle maggiore

n.11 in mi bemolle maggiore

n.12 in do minore

Improvviso op.51 in sol bemolle maggiore

Vivace

12 Studi op.25

n.1 in la bemolle maggiore

n.2 in fa minore

n.3 in fa maggiore

n.4 in la minore

n.5 in mi minore

n.6 in sol diesis minore

n.7 in do diesis minore

n.8 in do bemolle maggiore

n.9 in sol bemolle maggiore

n.10 in si minore

n.11 in la minore

n.12 in do minore

ALESSANDRO DELJAVAN

Nato da madre italiana e padre persiano, ha iniziato a suonare il pianoforte a poco più di un anno e ha tenuto le sue prime esibizioni a tre anni, suonando in tutto il mondo.

Vincitore di premi nei principali Concorsi, si è esibito con: Orchestra del Teatro Mariinskij, Boston Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Israel Camerata Orchestra, Wu Han Philharmonic Orchestra e Lithuanian Chamber Orchestra, etc...

È apparso nei più importanti Festival in Europa, USA e America Meridionale.

In formazione cameristica collabora spesso il Quartetto Takács. È apparso in film come *“Franz Liszt: The Pilgrimage Years”* (RAI - TV italiana) e *“Virtuosity”* (Cliburn / PBS); è spesso ospite di numerose trasmissioni dal vivo di radio europee. Nel 2021 ha inaugurato la propria etichetta discografica, AERAS Music Group, con la quale ha pubblicato le *Variazioni Goldberg di Bach* e un album di opere di *Liszt*. Di prossima pubblicazione l'*Integrale delle Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven e un album con le *Sonate di Mozart e di Schubert*. Deljavan ha una discografia di oltre 60 album: l'*Integrale dei Valzer, degli Studi e delle Mazurche di Chopin*, l'*Integrale delle Opere per pianoforte e archi di Taneyev*, le *Opere complete per pianoforte* di Hahn, le *Sonate complete per violino* di Grieg, le *Opere complete per pianoforte e violoncello di Martucci*, le *Opere per pianoforte di Schumann*, di *Bach* tutti i *Piccoli Preludi* e le *Sette Toccate*, un doppio CD di *Opere di Mompou* e l'*Integrale dei Pezzi lirici di Grieg*.

Si è diplomato al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano e all'Istituto Gaetano Braga di Teramo.

Ha frequentato l'Accademia Pianistica Internazionale del Lago di Como con Naboré. Inoltre ha partecipato a corsi presso il Mozarteum di Salisburgo, il Festival delle Nazioni di Città di Castello e la Fondazione Ottorino Respighi sull'Isola di San Giorgio, Venezia, Italia.

Tra i suoi insegnanti: Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman, William Grant Naboré, Dimitri Bashkirov, Laurent Boulet, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, John Perry, Menahem Pressler, Claude Frank, Richard Goode e Andreas Staier.

Attualmente è Direttore Artistico della scuola Opera Master di Crecchio fondata nel 2021 e docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Rodi Garganico.

È ospite per la seconda volta di Serate Musicali - Milano.

FRYDERYK CHOPIN

Improvvisto op.29 in la bemolle maggiore

Gli Improvvisi di Chopin sono considerati brani d'intrattenimento nell'ambito della musica da salotto, così diffusa e praticata nella consuetudine pianistica ottocentesca. Il più famoso compositore di *Improvvisi* fu Schubert, ma ci furono anche altri musicisti come Kessler, Tomaschek e Vorzischek che coltivarono questa forma musicale a base ternaria, basata su disegni agili e vivaci nei tempi estremi e su aperture liriche nelle parti mediane. Ciò che conta però in questo tipo di composizione è l'immediatezza e la freschezza dell'invenzione e la capacità di elaborare un'improvvisazione su un determinato tema. Che poi in realtà non si tratta di improvvisazione nel senso comune del termine, ma di uno studio ben calcolato di frasi e schegge sonore che sembrano dettate da un moto spontaneo dell'animo.

Dedicato a M.lle la Comtesse Caroline de Lobau, l'*Improvvisto op.29 in la bemolle maggiore*, composto nel 1837, è costruito in tre sezioni: esposizione e sviluppo del primo tema, esposizione e sviluppo del secondo tema, riesposizione e nuovo sviluppo del primo tema. Armonia e colori mutevoli sono alla base della scrittura pianistica di questo primo *Improvvisto*, che viene definito un gioiello di ingegneria musicale per il modo come i vari elementi della struttura sono collegati fra di loro, nel contesto di un superiore equilibrio formale. Il tempo è un *Allegro assai, quasi presto*.

Improvvisto op.36 in fa diesis maggiore

L'*Improvvisto op.36*, che è senza dedica, è diviso in tre movimenti che sono più che altro la proiezione di tre situazioni psicologiche diverse, ma non contrastanti. L'*Allegretto* iniziale è timbricamente molto vario e assume nella chiusura dell'episodio la forma di un corale armonizzato; la seconda parte è un tempo di marcia, mentre la terza, nella tonalità di *fa maggiore*, ubbidisce a una scrittura contrappuntistica ricca di brillanti figurazioni pianistiche che fanno pensare ad uno studio di agilità virtuosistica.

12 Studi op.10

Quando Chopin giunse a Parigi, alla fine del settembre 1831, aveva probabilmente già quasi completato una serie di Studi pianistici che sarebbero poi stati presto pubblicati (per Schlesinger, nel 1833) come *Studi per pianoforte op.10*. L'intenzione era quella di ottenere una fusione tra virtuosismo ed espressività poetica, tra tecnica e arte. Emblematicamente gli *Studi* vennero dedicati a Franz Liszt, amico di Chopin e autore a sua volta di altre importanti serie pianistiche. Ulteriore termine di confronto veniva da Paganini, che andava infiammando le platee d'Europa con le sue funamboliche esibizioni violinistiche. L'idea era quella di trasferire le scoperte tecniche di uno strumento duttile quanto il violino al pianoforte ricercandone le infinite possibilità, le intrinseche capacità tecniche e musicali. L'esito dell'uscita dell'*op.10* fu un successo; la novità che si sprigionava da questa raccolta conquistò subito i favori del pubblico e degli esperti. Lo stesso Liszt, onorato per la dedica attribuitagli, si ritirò per qualche tempo in modo da studiarli a fondo; quando ricomparve in pubblico, dimostrò di

padroneggiare così bene la raccolta da strappare a Chopin l'ammirata affermazione: «Vorrei proprio rubargli il modo di eseguire i miei Studi». La struttura di questi brani brevi, concisi, ripercorre il classico schema tripartito: a un primo spunto tematico che propone un determinato problema tecnico-pianistico fa seguito una zona di elaborazione delle idee precedenti o anche un vero e proprio secondo motivo; il ritorno della prima idea conclude il brano, spesso esteso a una sezione di *Coda*. La scelta dello *Studio* è originata dall'intento di risoluzione di una determinata finalità didattica: la figurazione difficile di cui il pianista deve impadronirsi viene ripetuta, sottoposta a eventuali varianti, trasportata in varie tonalità così da farla divenire cangiante all'ascolto e a un tempo permettere l'uso di tutta una serie di accorgimenti tecnici della mano. Per evitare ogni fraintendimento, fu Chopin stesso a segnare di suo pugno nella bozza di stampa ben cinquecento indicazioni di diteggiatura. La raccolta si conclude con lo *Studio n. 12 in do minore* meglio noto come «*La caduta di Varsavia*». Il biografo Karasowski narra che lo *Studio* nacque di getto, come segno di drammatica ribellione quando Chopin, trovatosi a Stoccarda, seppe della violenta presa della capitale polacca da parte delle truppe zariste (settembre 1831) e del conseguente fallimento dei moti nazionalistici in cui lui stesso aveva creduto e riposto speranze. Sopra un turbinoso, incalzante movimento di semicrome ascendenti e discendenti della mano sinistra si staglia al canto un tema dolente ma perentorio, «eroico», fatto di enfatiche e lapidarie sentenze; l'ambientazione armonica cupa e tempestosa rimanda con l'immaginazione a eventi tragici, ma soprattutto la musica riflette uno stato d'animo, il moto interiore di un uomo avvilito, eppure non vinto. Circa vent'anni dopo, nel 1848, Chopin così scriveva a Julian Fontana a New York, dimostrando di non aver mai perso il proprio credo nazionale: «Il Moscovita avrà del buon filo da torcere quando dovrà marciare contro il Prussiano... Dovranno necessariamente verificarsi cose terribili, ma alla fine ci sarà una Polonia grande e gloriosa, in una parola "La Polonia"».

Improvviso op.51 in sol bemolle maggiore

L'Improvviso op.51, dedicato alla contessa Esterhazy, ha l'andamento di uno *Studio* e svolge una frastagliata e tormentata linea di «terzine» assai poco inclini ad abbandoni melodici, sobriamente affioranti nel *Sostenuto* centrale. La ripresa del groviglio cromatico, sottilmente dipanato, porta il brano a una rintoccante, morbida conclusione.

12 Studi op.25

Come scrisse il musicologo Charles Rosen: «Nell'*op. 25* Chopin dispone la serie perché funzioni come un *tutt'uno*: ogni *Studio* successivo sembra sgorgare direttamente dal precedente. La tonalità di ciascuno è strettamente connessa a quella del seguente, con l'eccezione degli ultimi due in cui questo disegno si disgrega. In alcune occasioni, è impressionante il modo in cui la conclusione di uno *Studio* dà l'impressione di preparare l'attacco del successivo». Negli Studi di Chopin, pagine chiave nella storia dell'evoluzione del linguaggio pianistico, la difficoltà tecnica e lo sforzo e la fatica necessari al suo superamento diventano manifestazione esteriore di una tensione e una sofferenza interiori. Ma al di là della tecnica e del virtuosismo puri, questi *Studi* si

rivelano, anche grazie a diteggiature spesso ardite e sempre originali, straordinari saggi di ricerca sul timbro (l'op.25 n.1 e n.6), sul tocco (op.25 n.4 e n.5), sull'indipendenza ritmica (op.25 n.2). La struttura tipica di questi *Studi* è quella basata su un'unica idea tematica o figurazione musicale e quindi su un'unica difficoltà tecnica (arpeggi, op.25 n.1; terze, op.25 n.6; seste, op.25 n.8...), che viene esposta inizialmente nella tonalità principale, poi trasportata in altre tonalità e infine ripresa nella tonalità d'impianto, ma in forma abbreviata e con un'eventuale *Coda*.

Nell'*op.25* Chopin abbandona questa struttura solamente in due casi, costruiti nella tipica forma tripartita di canzone A-B-A', in cui nella parte centrale si assiste alla comparsa di nuovo materiale tematico e a un cambiamento di tempo: ciò avviene nello *Studio n.5 in mi minore* e nello *Studio n.10 in si minore* che, non a caso, sono i due brani più ampi della raccolta, gli unici a superare le 100 battute. Comunque, tutti e dodici sono pezzi brevi e talvolta brevissimi, con delle durate oscillanti fra il minuto circa dello *Studio n.8 in re bemolle maggiore*, che conta appena 36 battute e i quattro minuti e mezzo-cinque dello *Studio n.7 in do diesis minore*.

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 25 marzo 2024

Chitarrista MANUEL BARRUECO

- ANONIMO Vaghe belleze et bionde trecchie d'oro vedi che per ti moro
C. NEGRI Bianco fiore
ANONIMO Danza; Gagliarda; Se io m'accorgo
V. GALILEI Saltarello
J. S. BACH Suite per liuto n.3 in la minore BWV 995
F. SOR Grand Solo op.14
L. HARRISON Serenado por Gitaro; Music for Bill and me; Sonata in Ishartum; Air; Round
F. TÁRREGA Capricho Árabe, *Serenata*
J. TURINA Sonata op.61

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 8 aprile 2024

Violinista UTO UGHI

Pianista LEONARDO BARTELLONI

- G. TARTINI Sonata per violino in sol minore "Trillo del diavolo"
J. S. BACH Dalla "Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004": «Ciaccona»
C.FRANK Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

«E inoltre...»

Giovedì 21 marzo 2024 - ore 18.00

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, 6 - Milano

Clavicembalista MICHELE BENUZZI

«Viaggio attraverso la musica»

Prenotazione obbligatoria entro martedì 19 marzo 2024

e.mail: biglietteria@seratemusicali.it

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di C. DEBUSSY; G. FAURÉ
M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER;
L. BERNSTEIN; S. BARBER
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di J. S. BACH; F. CHOPIN;
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di F. CHOPIN; W.A. MOZART;
P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV;
L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di SCHUBERT/LISZT;
SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG;
S. RACHMANINOV; F. KREISLER;
F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN;
P. HINDEMITH; G. FAURE; G. BIZET;
S. REYNOLDS; F. POULENC;
C. TRENET; G. GERSHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di F. SCHUBERT; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di C. DEBUSSY; R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di S. GUBAIDULINA;
F. CHOPIN; S. PROKOFIEV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di C. NEGRI; V. GALILEI;
J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON;
F. TÁRREGA; J. TURINA
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di R. SCHUMANN;
J. BRAHMS; D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di F. SCHUBERT; J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA
SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART; J. HAYDN;
F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER,**
V. MERIANI, I. MARGONI
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di P.I. CAIKOVSKI;
F. MENDELSSOHN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di D. CIMAROSA;
O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO
TEDESCO; M. RAVAZZIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di F. LISZT; F. CHOPIN;
C. DEBUSSY; A. SCRIBIAN;
C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di F. MENDELSSOHN;
L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di L. van BEETHOVEN;
SCHUBERT/LISZT;
WAGNER/MOSZKOWSKI;
F. LISZT; F. CHOPIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOFINI**
Musiche di O. RESPIGHI; N. ROTA;
G. SOLLIMA; G. PUCCINI;
A. BATTISTONI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPEPTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. PUCCINI; C. F. SEMINI;
L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di N. PAGANINI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di F. LISZT; A. SCRIBIAN
F. DRAESEKE; M. RAVEL;
STRAUSS/SCHULZ-EVLER
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di F. SCHUBERT;
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**
Musiche di W. A. MOZART;
L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO;
A. SCRIBIAN; F. LISZT
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di F. BUSONI; F. LISZT;
F. CHOPIN; S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di L. van BEETHOVEN;
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di N. RIMSKIJ-KORSAKOV;
A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-
SHWIN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. ROBERTO
REGAZZONI, direttore generale dell'INAF
(Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST The Planets (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSAO**
Musiche di W.A. MOZART; F. SCHUBERT;
F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

-In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di M. WEINBERG;
K. SZYMANOWSKI; L. RÓZYCKI
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di J. WILLIAMS; E. BLOCH;
M. BRUCH [M. RAVEL; J. WILLIAMS;
J. BOCK; O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024

(34 CONCERTI)

• Intero € 450,00
• Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
• PREZZO SPECIALE RINNOVI
I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI,

VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7

tel. : 02 29409724 (int.1)

e.mail: biglietteria@seratemusicali.it

• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00

• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00

• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

