

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

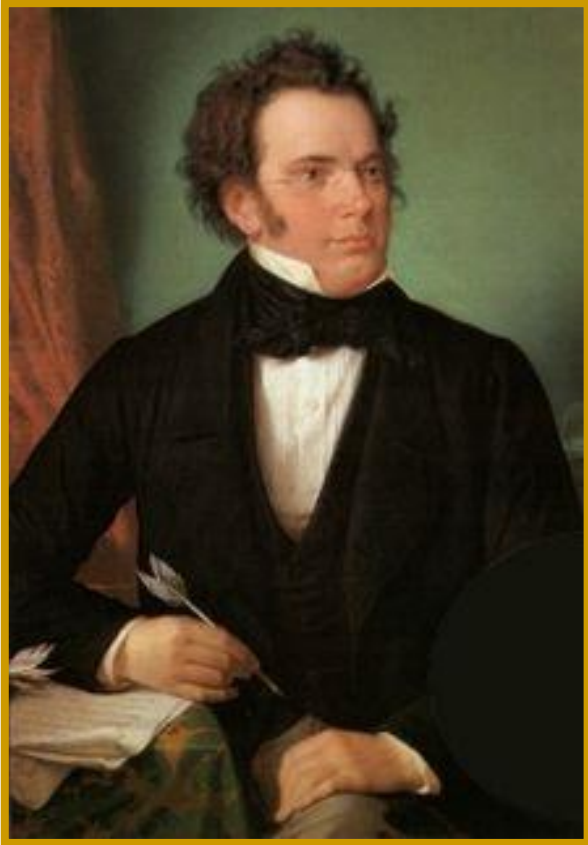
Lunedì 15 aprile 2024 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«Il Genio è Donna»



Pianista **ELISSO VIRSALADZE**



Ritratto di Franz Schubert



Ritratto di Johannes Brahms



Ritratto di Franz Liszt



Ritratto di Sergei Prokofiev

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sei Momenti Musicali per pianoforte D.780 op.94

1. *Moderato*
2. *Andantino*
3. *Allegro moderato*
4. *Moderato*
5. *Allegro vivace*
6. *Allegretto e Trio*

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sonata per pianoforte n.1 in do maggiore op.1

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Scherzo. Allegro molto e con fuoco - Trio: Più mosso*
4. *Finale. Allegro con fuoco*

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Da "Consolations" S.172: n.3 Lento placido in re bemolle maggiore

Da "Tre Studi da Concerto" S.144: n.1 in la bemolle maggiore "Il lamento"

SERGEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

Sonata per pianoforte n.7 in si bemolle maggiore op.83 "Stalingrado"

1. *Allegro inquieto*
2. *Andante caloroso*
3. *Precipitato*

ELISSO VIRSALADZE

È nata e cresciuta Tblisi in una famiglia che per generazioni ha partecipato attivamente alla vita culturale e artistica del Paese. Ha iniziato lo studio del pianoforte con la nonna, Anastasia Virsaladze; quindi, dopo gli studi nel locale Conservatorio, lasciava la città natale e si trasferiva a Mosca, dove a vent'anni conquistava il terzo premio nel Concorso Ciaikovski e proseguiva gli studi sotto la guida di Heinrich Neuhaus e Yakov Zak. Questi insegnanti, oltre a influire profondamente sul suo sviluppo artistico, la immergevano nella tradizione pedagogica della scuola pianistica russa. Non sorprende, pertanto, che sia oggi considerata un'insegnante straordinaria e che i suoi studenti abbiano ottenuto riconoscimenti tra i più importanti nei concorsi internazionali.

Insegna al Conservatorio di Mosca e alla Scuola di Musica di Fiesole. Partecipa come membro della giuria ai concorsi ("Santander", "Geza Anda", "Rubinstein", "Ciaikovski" e "Richter"). Coltiva con cura una grande passione per i compositori del tardo diciottesimo e del diciannovesimo secolo. Le sue interpretazioni storiche riguardano soprattutto Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt e Schumann.

A ventiquattro anni vinceva il primo premio al Concorso Schumann di Zwickau, facendola immediatamente annoverare dalla stampa internazionale tra i più grandi interpreti schumanniani contemporanei. Lo stesso Richter dirà di lei: «... *il suo Schumann non ha eguali*».

Ma del resto la pianista annovera un vasto repertorio, che si estende fino a comprendere i compositori russi moderni e contemporanei. Suona regolarmente a Londra, Milano, Roma, Parigi, Lisbona, Berlino e Barcellona. Attiva in ambito cameristico, suona anche con orchestre quali la Filarmonica di San Pietroburgo e la Royal Philharmonia London, ha effettuato tournée nel Nord America, in Giappone e in Europa. Suona inoltre regolarmente con orchestre in Francia, Germania, Italia, Spagna, Svizzera, Stati Uniti, collaborando con Barshai, Kondrashin, Muti, Sanderling, Sawallisch, Svetlanov, Temirkanov, Wit.

Per "Serate Musicali" è indimenticabile protagonista dei "Concerti Storici alla Memoria di Sviatoslav Richter" e di una serie di ininterrotti trionfi con la storica Filarmonica di San Pietroburgo e Temirkanov (ricordiamo l'ultima, al Teatro alla Scala l'11.12.2006 e l'incredibile trionfo registrato).

Anche in questa stagione apparirà sia in recital che in concerti sinfonici (San Pietroburgo, Israele, Hong Kong) e in musica da camera, in varie parti del mondo. Sarà in giuria a Sendai e Hong Kong.

Elisso Virsaladze è ospite storica e memorabile di Serate Musicali dal 1992.

FRANZ SCHUBERT

Sei Momenti Musicali per pianoforte D.780 op.94

Composti tra il 1824 e il 1827, i «*Sei Momenti Musicali*» sono i primi pezzi brevi per pianoforte, di carattere lirico, scritti da Schubert. Sono in forma ternaria e le loro chiavi ruotano intorno a un asse comune: *la bemolle maggiore/fa minore* - anche il *do diesis minore* (= *re bemolle*) del *n.4* non è troppo distante. Il *n.1 in do*, mette a contrasto un tema di esitante arpeggio con una sezione più decisa in *sol maggiore*. Allo stesso modo il *n.2* si alterna tra temi contrastanti in *la bemolle maggiore* e in *fa diesis minore*. Il *n.3 in fa minore* è stato pubblicato con il titolo «*Air russe*», in un volume contenente brani di diversi compositori, presso *Sauer e Leidesdorf*, nel gennaio 1824, come «*Album musicale*». È seguito un secondo volume, undici mesi più tardi, contenente quello che diventerà il sesto dei «*Momenti*», con il titolo «*Plaintes d'un troubadour*». Il *n.4* è in stile «*Toccata*», con una *Danza slava* come sezione centrale *in maggiore*. Il *n.5 in fa minore* continua lo spirito della danza ed è dominato dal ritmo dattilico favorito da Schubert. Il *n.6* è il più ricco di improvvisazioni della raccolta, poiché utilizza una ampia varietà di chiavi in un breve spazio di tempo; la sezione principale si alterna tra *la bemolle* e *mi*, mentre il *Trio* è in *re bemolle*.

JOHANNES BRAHMS

Sonata per pianoforte n.1 in do maggiore op.1

Brahms scrisse tre *Sonate per pianoforte* nel brevissimo arco di due anni (1852/53) e proprio agli inizi della sua attività di compositore. Delle tre *Sonate*, la prima è la *Sonata op.2 in fa diesis minore*, ma Brahms la retrocesse al secondo posto, mettendo al primo la *Sonata in do maggiore*. Si tratta dunque di un'opera giovanile, ma espressione genuina e totale di una personalità artistica chiara e decisa; opera quindi matura e originale, frutto di una consapevolezza espressiva non turbata né sviata da inevitabile esuberanza e sfrenato entusiasmo giovanili. La *Sonata in do maggiore* si apre con un tema che richiama, anche se esteriormente, la prima idea dell'*Allegro* iniziale della *Sonata op.106* di Beethoven; il movimento sembra prendere l'avvio quasi con difficoltà ma poi si sviluppa felicemente trovando la principale ispirazione nella liricità del secondo tema. L'*Andante* ha la forma di «*Tema con Variazioni*» e si basa su un antico Lied d'amore popolare tedesco; le quattro *Variazioni* si ispirano alle quattro strofe del poema; chiude un *Finale* con uno sviluppo pieno di dolcezza. Lo *Scherzo*, dalla ritmica serrata e vivace, include un *Trio* mosso ed espressivo. Il quarto movimento, *Allegro con fuoco*, è in forma di libero *Rondò*, vigoroso e irrequieto, a volte interrotto da frasi di pensosa e assorta meditazione.

FRANZ LISZT

Da "Consolations" S.172: n.3 Lento placido in re bemolle maggiore

I sei pezzi che compongono la raccolta delle *Consolations* risalgono al periodo di Weimar (attorno al 1850); sono trascrizioni musicali di poemi di Sainte-Beuve e ne portano lo stesso titolo. Dedicati a Victor Hugo, pubblicati nel marzo del 1830, i *ventinove Poemi* dello scrittore francese non potevano che sedurre il musicista per il loro tono di compiacente melanconia e allo stesso tempo di intima confidenza. Le *sei Consolations* di Liszt sono in effetti pezzi brevi, di esecuzione relativamente semplice, non troppo lontani da uno stile schumanniano e spesso toccante, ma le cui soavità non possono essere rese che dalle dita di un pianista scevro di qualunque manierismo. La *terza Consolation* è un *Lento placido*, senza dubbio il più personale, che ricorda i *Notturmi* chopiniani, dato l'accompagnamento cullante e la melodia della mano destra che modula, passando da un calmo *re bemolle maggiore* e muovendosi verso il *fa*, per virare nel *la minore* doloroso e per tornare alla tonalità di partenza, con tenerezza.

Da "Tre Studi da Concerto" S.144: n.1 in la bemolle maggiore "Il lamento"

I "Tre Studi da Concerto" S.144, furono composti tra il 1845 e il 1849 e pubblicati a Parigi come *Trois caprices poétiques*. Rispetto ai primi studi, nei quali predomina l'aspetto puramente tecnico esecutivo, l'idea del suono poetico è al centro di queste composizioni, che furono chiaramente scritte per l'esecuzione concertistica. I sottotitoli italiani che vennero attribuiti a ciascun *Étude*, "Il lamento", "La leggerezza" e "Un sospiro", sono apparsi per la prima volta nell'edizione francese alla fine del 1849 e sono tuttora in uso. Lo *Studio n.1*, *Il lamento*, in *la bemolle maggiore*, inizia con una melodia lirica di quattro note che si dipana attraverso l'opera, seguita da uno schema cromatico nello stile di Chopin che riappare di nuovo nella *Coda*. Sebbene il pezzo si apra e finisca in *la bemolle maggiore*, nelle sue tre parti si sposta su molte altre tonalità, tra cui *la*, *sol*, *re diesis*, *fa diesis* e *si*.

SERGEI PROKOFIEV

Sonata per pianoforte n.7 in si bemolle maggiore op.83 "Stalingrado"

Nel 1939, con lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, molti intellettuali e artisti sovietici, tra cui Prokofiev, furono allontanati da Mosca e trasferiti nel Caucaso. Agli anni di guerra, trascorsi in una regione periferica, ma non per questo avulsi dal clima angosciato e opprimente che si respirava ovunque in Europa, appartengono alcuni dei massimi capolavori del compositore. Contemporaneamente alla gigantesca opera *Guerra e pace*, nascono tre grandi *Sonate* pianistiche: la *Sesta*, completata nel 1940; la *Settima* (1942) e l'*Ottava* (1944). Nella *Sonata n.7* appaiono concentrati in una struttura di eccezionale compattezza i caratteri salienti della sua musica. Mai come in quest'opera risultano così accentuati i contrasti fra aggressività

percussiva e violenza ritmica da un lato e sensualità melodica, nostalgicamente post-romantica dall'altro. Il primo movimento - *Allegro inquieto* - fa assumere, al ritmo di *tarantella* che lo pervade, una valenza spettrale. I passaggi all'unisono, come già in Schubert (*Sonata in la minore op.143*) e Chopin (*Finale della Sonata op.35*), nella loro asciutta incisività, esprimono sobriamente il senso di vuoto e di disperazione. L'incedere frenetico dell'*Allegro* è interrotto due volte dalla cullante vena nostalgica di un *Andantino* tematicamente affine al motivo principale del movimento. *L'Andante caloroso* che segue, dipana una suadente melodia nel registro medio dello strumento, accompagnandola con una ricca tessitura contrappuntistica. Un'ampia sezione centrale - *poco più animato; un poco agitato* - raggiunge momenti di grande pathos per poi tornare al Primo tempo con un mirabile episodio di ricordo in cui risuonano ossessivamente le note *la bemolle* e *sol*. Il movimento finale, *Precipitato*, è un moto perpetuo tumultuoso e aggressivo nel singolare ritmo di 7/8. La tensione fra irregolarità della battuta e ripetizione ossessiva del modulo ritmico è una delle principali attrattive di questa pagina, fra le più impegnative in assoluto per un pianista.

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 22 aprile 2024

OGSI - ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Direttore YORAM RUIZ

Pianista ANDREA BACCHETTI

F. J. HAYDN

Concerto in re maggiore Hob.XVIII:11 per pianoforte e orchestra

W. A. MOZART

Concerto n. 24 in do minore KV 491 per pianoforte e orchestra

F. SCHUBERT

Sinfonia n.1 D.82

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

“PIOVANO & FRIENDS”

Violinisti *Grazia Raimondi, Riccardo Zamuner, Vincenzo Meriani, Ivos Margoni*

Violisti *Francesco Fiore, Leonardo Li Vecchi*

Violoncellisti *Luigi Piovano, Ludovica Rana*

P.I. CHAIKOVSKI

Sestetto per archi in re maggiore op.70 “Souvenir de Florence”

F. MENDELSSOHN

Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op.20

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ; M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER; L. BERNSTEIN; S. BARBER**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN; L. van BEETHOVEN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di **F. CHOPIN; W.A. MOZART; P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV; L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **SCHUBERT/LISZT; SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV; F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURÉ; G. BIZET; S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA; F. CHOPIN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI; J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON; F. TÁRREGA; J. TURINA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN; J. BRAHMS; D. SHOSTAKOVICH**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA | I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSA VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN; F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER, V. MERIANI, I. MARGONI**
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI; F. MENDELSSOHN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di **D. CIMAROSA; O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO TEDESCO; M. RAVAZZIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN; C. DEBUSSY; A. SCRIABIN; C. SAINT-SAENS**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN; L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di **L. van BEETHOVEN; SCHUBERT/LISZT; WAGNER/MOSZKOWSKI; F. LISZT; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOINI**
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA; G. SOLLIMA; G. PUCCINI; A. BATTISTONI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI; L. PEROSI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIABIN; F. DRAESEKE; M. RAVEL; STRAUSS/SCHULZ-EVLER**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**
Musiche di **W. A. MOZART; L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO; A. SCRIABIN; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV; A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-SHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO REGAZZONI**, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST *The Planets* (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT; F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

*In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG; K. SZYMANOWSKI; L. RÓŻYCKI**
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH; M. BRUCH | M. RAVEL; J. WILLIAMS; J. BOCK; O. RESPIGHI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024
(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int.1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

