

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Lunedì 22 aprile 2024 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano



*OGSI - ORCHESTRA GIOVANILE
DELLA SVIZZERA ITALIANA*

Direttore YURAM RUIZ

Pianista ANDREA BACCHETTI



Franz Joseph Haydn

Joseph Haydn



Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart



Franz Schubert

Franz Schubert

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob.XVIII:11

1. *Vivace*
2. *Un poco Adagio*
3. *Rondo all'Ungarese. Allegro assai*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Concerto n. 24 in do minore KV 491 per pianoforte e orchestra

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Allegretto*

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sinfonia n. 1 in re maggiore D.82

1. *Adagio - Allegro vivace*
2. *Andante*
3. *Menuetto. Allegro - Trio*
4. *Allegro vivace*

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Da oltre vent'anni fiore all'occhiello del Dipartimento Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana, l'Orchestra Giovanile della Svizzera italiana (OGSI) è il progetto orchestrale giovanile di riferimento per il Ticino. Con il sostegno dello sponsor principale, BancaStato, l'OGSI propone ogni anno tre programmi musicali di grande intensità, con concerti in Svizzera e all'estero. È composta da oltre 60 musicisti di età compresa tra i 14 e i 18 anni che vogliono proseguire la formazione per diventare musicisti professionisti. L'OGSI collabora inoltre con la Scuola di Musica del CSI e accoglie anche studenti giovanissimi che superano un'audizione per l'ammissione. L'OGSI è una delle maggiori orchestre giovanili svizzere e ogni anno realizza un significativo programma di concerti in Ticino e a livello nazionale. Fondata nel 1999 da Anna Modesti, nell'arco dei suoi primi vent'anni di attività si è esibita a EXPO2015, al Festival delle Orchestre Giovanili (FOG), al FIJO – Festival Internacional de Jóvenes Orquestras di Alicante, al Festival Ischia - La Mortella (stagione del Teatro Greco), al Morcote Classic Festival, al LAC in occasione dei Concerti di gala per il 30° e il 35° anniversario del Conservatorio della Svizzera italiana, al Cantiere d'Arte di Montepulciano e recentemente con Ricky Martin per il Festival Moon&Stars a Locarno.

YURAM RUIZ

Originario di Porlamar (Isola di Margarita, Venezuela), inizia gli studi presso la Venezuela System of Youth and Children's Orchestras. Nel 2002 diventa membro dell'Orchestra Nazionale Sinfonica Giovanile del Venezuela con la quale, sotto la guida di Dudamel, ha partecipato a tournée in Argentina, Germania, Austria, Chile, Stati Uniti d'America, Uruguay. Prosegue gli studi all'Università IUDEM di Caracas con William Molina; vince il concorso per l'Orchestra Simon Bolivar del Venezuela, con la quale ha suonato nei più importanti Teatri e per i più importanti Festival del mondo: Teatro alla Scala di Milano, Berlin Philharmonie, Musikverein di Vienna, KKL di Lucerna, Teatro Colon di Buenos Aires, Salzburger Festspiele, sotto la guida di direttori tra i quali: Dudamel, Abbado, Rattle, Barenboim, Matheuz e Vasquez. Nel 2007 si stabilisce in Svizzera per continuare gli studi di violoncello al Conservatorio di Musica di Losanna e di Sion, con Carneiro e Rybicki-Varga, conseguendo il Master in Interpretazione e il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana, nella classe di Enrico Dindo. Dopo aver studiato direzione d'orchestra all'Accademia Orchestrale del Lario con Gelmini, ha conseguito il diploma in direzione d'orchestra alla Hochschule der Künste Bern con Roggen e Ziemen. Dal 2014 è direttore dell'Orchestra d'archi giovanile della Svizzera italiana, dell'Orchestra del Conservatorio cantonale di musica del Vallese (Sion) e direttore musicale del Campus Musicus Orchestra dell'Accademia Tibor Varga (Sion). Nel 2018, su invito di Enrico Dindo, è stato nominato assistente direttore dell'Orchestra della Radio e della Televisione di Zagabria; ricopre inoltre la carica di assistente direttore dell'Orchestra di Bienne (Svizzera). Recentemente Ruiz è stato invitato a dirigere l'Orchestra Filarmonica di Baden-Baden, l'Orchestra da Camera di Berna e l'Orchestra Sinfonica del Lario, così come le Orchestre del Festival di Aberdeen, Sion e Ischia.

ANDREA BACCHETTI

Ancora giovanissimo raccoglie i consigli di Herbert von Karajan, Luciano Berio, dello storico direttore artistico della Scala e di Santa Cecilia Francesco Siciliani, dei pianisti Mieczyslaw Horszowski e Nikita Magaloff. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Da allora suona più volte nei maggiori Festival Internazionali e presso prestigiosi centri musicali in Europa, Giappone, a Seul, Buenos Aires, San Paolo, Lima, Tokyo, Osaka, ma non solo. In Italia è ospite delle maggiori orchestre ed enti lirici e di tutte le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha lavorato con numerose orchestre e con direttori come Bellugi, Guidarini, Venezago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Buribayev, Pehlivanian, Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Baumgartner, Valdés, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, Chung - solo per citarne alcuni. Si dedica con passione alla musica da camera; importanti collaborazioni con Filippini, Larrieu, il Prazak Quartet, Ughi, il Quartetto Ysaye, il Quartetto di Cremona, il Quartetto d'Archi della Scala. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno - fra gli altri - gli hanno dedicato brani. Ha tenuto concerti in Spagna, Messico, Cuba, Corea, Lussemburgo, Svizzera, Polonia, Belgio, Russia, Giappone, Sud America ed Egitto. La sua ampia discografia è corredata da autorevoli riconoscimenti. È ospite storico di «Serate Musicali - Milano» dal 1998.



FRANZ JOSEPH HAYDN

Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob.XVIII:11

Non abbiamo alcuna notizia sulla nascita del *Concerto in re maggiore Hob.XVIII:11*, certamente il più conosciuto ed eseguito dei *Concerti* di Haydn; il manoscritto non è giunto fino a noi e l'autore stesso non lo ha annotato nel catalogo delle sue composizioni. Abbiamo però la prima edizione a stampa, realizzata da Artaria, principale editore viennese di Haydn, nel luglio del 1784 e possiamo dunque fissare questa data come termine "*ante quem*". Concepito presumibilmente pensando al mercato dei musicisti amatoriali dell'epoca piuttosto che a quello dei pianisti professionisti, il *Concerto in re maggiore* si presenta piuttosto semplice, sia a livello strutturale sia a livello squisitamente tecnico. A un primo tempo luminoso e sereno (*Vivace*), segue una suggestiva pagina in *la maggiore* dai toni più contemplativi (*Un poco Adagio*), la cui idea principale viene progressivamente ornata dal pianoforte mentre tacciono del tutto oboi e corni: da notare un breve ma intenso episodio in *mi minore* che si ascolta per due volte e la ampia *Cadenza* composta da Haydn. Nel conclusivo *Rondò all'Ungarese (Allegro assai)* tornano i toni brillantemente scintillanti del movimento d'apertura. Basato in realtà su una *Danza popolare croata ("Siri Kolo")*, è costruito su frasi irregolari di sei battute anziché di quattro e caratterizzato da frequenti acciaccature e salti di quarta e quinta e rappresenta uno dei primi importanti esempi di inserimento di stilemi popolareggianti nella musica colta.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n.24 in do minore per pianoforte e orchestra KV491

Portato a termine a Vienna il 24 marzo del 1786, il *Concerto in do minore KV491* è l'unico *Concerto per pianoforte* scritto da Mozart in una tonalità minore. Questo *Concerto* si distingue dalle sue altre opere, per il carattere oscuro e introspettivo. Inizia con un'*Introduzione* orchestrale potente e inquietante, ponendo le basi per il drammatico confronto che si svolge tra l'orchestra e il pianoforte, che entra con una melodia lugubre, trasmettendo un senso di malinconia e contemplazione. Il *secondo movimento*, caratterizzato dalle sue qualità aggraziate e liriche, offre momenti di tregua e riflessione. Qui Mozart mette in mostra la sua genialità tecnica attraverso passaggi virtuosistici di pianoforte intrecciati con un toccante accompagnamento orchestrale. La perfetta interazione tra il solista e l'orchestra crea un accattivante dialogo di emozioni. Nel *movimento finale*, Mozart crea un'atmosfera vibrante e vivace, in contrasto con i toni malinconici dei movimenti precedenti. Il *Concerto* giunge a una conclusione emozionante, testimonianza del genio mozartiano e della sua capacità di creare musica che parla alla profondità delle emozioni umane.

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n.1 in re maggiore D.82

La *Sinfonia n.1 in re maggiore*, terminata il 28 ottobre del 1813, venne dedicata a Franz Innocenz Lang, rettore del Reale Imperiale Convitto Civico di Vienna nel quale l'artista sedicenne si distinse nello studio del canto e del violino. Non si sa bene dove e come venne eseguita questa *Sinfonia* mentre l'autore era in vita; è certo però che la prima esecuzione completa di questa partitura ebbe luogo il 5 febbraio 1881 al Palazzo di cristallo di Londra, diretta da August Manns. Nell'*Adagio* introduttivo, caratterizzato da vigorose figurazioni in ritmo puntato e su armonie nelle tonalità di tonica, dominante e sottodominante, si riscontrano affinità beethoveniane con l'*Ouverture del Prometeo* e con la *Sonata Patetica*. Una frase degli strumentini, sostenuta da un pianissimo di tutta l'orchestra, sfocia nell'*Allegro vivace in re maggiore*, avviato da un tagliente unisono seguito da una scaletta ascendente dei violini, su un ritmo spigliato e fosforescente. Al primo tempo ne segue subito un altro di straordinaria scorrevolezza melodica, abbastanza elaborato e sviluppato alla maniera mozartiana. Su una modulazione dei fiati si ritorna al tema introduttivo e quindi il discorso assume un tono classicamente regolare, con l'immane *Coda*. L'*Andante in sol maggiore* in tempo 6/8 si distingue per la sua cullante cantabilità, resa particolarmente penetrante nel gioco timbrico tra gli archi e i legni, trattati questi ultimi in maniera molto delicata e suadente. La forma è quella del *Lied*, in cui il tema principale viene ripetuto e variato più volte in diverse tonalità. Il *Menuetto* si articola in due parti: la prima scandita ritmicamente e la seconda più dolcemente sfumata nell'espressione. Il *Trio*, nella stessa tonalità di *re maggiore*, è tipicamente schubertiano per la spensieratezza e ingenuità dell'andamento melodico (ogni sezione reca il segno del ritornello). L'*Allegro vivace* finale in *re maggiore* è un *Rondò* costruito su due temi, contrassegnati da brillanti figurazioni in varie tonalità e da una invenzione melodica cordialmente festosa e ottimistica.

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 29 aprile 2024

“PIOVANO & FRIENDS”

Violinisti Grazia Raimondi, Riccardo Zamuner, Vincenzo Meriani, Ivos Margoni

Violisti Francesco Fiore, Leonardo Li Vecchi

Violoncellisti Luigi Piovano, Ludovica Rana

P.I. CIAKOVSKI

Sestetto per archi in re maggiore op.70 “Souvenir de Florence”

F. MENDELSSOHN

Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op.20

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 6 maggio 2024

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Baritono **MARCO CHINGARI**

Clavicembalista **SVETLANA BEREZHNYA**

«Tra canto e danze antiche...»

J. S. BACH

Concerto per clavicembalo BWV 1056

R. DI MARINO

Concerto per clavicembalo (*prima esecuzione milanese*)

M. RAVAZZIN

Suite “Raffaello” (*prima esecuzione milanese*)

D. CIMAROSA

Il Maestro di Cappella, Intermezzo comico in un atto (*nel 275° anniversario della nascita*)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

F. LISZT

Funerailles

F. CHOPIN

Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte op.52

C. DEBUSSY

L'Isle joyeuse

A. SCRIBIN

Sonata n.4 in fa diesis maggiore op.30

Sonata n.10 per pianoforte op.70

C. SAINT-SAENS

Danse Macabre (da Liszt/Horowitz)

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ; M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER; L. BERNSTEIN; S. BARBER**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN; L. van BEETHOVEN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di **F. CHOPIN; W.A. MOZART; P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV; L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **SCHUBERT/LISZT; SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV; F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURÉ; G. BIZET; S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA; F. CHOPIN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI; J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON; F. TÁRREGA; J. TURINA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN; J. BRAHMS; D. SHOSTAKOVICH**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA | GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSA VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN; F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER, V. MERIANI, I. MARGONI**
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI; F. MENDELSSOHN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di **D. CIMAROSA; O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO TEDESCO; M. RAVAZZIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN; C. DEBUSSY; A. SCRIABIN; C. SAINT-SAENS**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN; L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di **L. van BEETHOVEN; SCHUBERT/LISZT; WAGNER/MOSZKOWSKI; F. LISZT; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOINI**
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA; G. SOLLIMA; G. PUCCINI; A. BATTISTONI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI; L. PEROSI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIABIN; F. DRAESEKE; M. RAVEL; STRAUSS/SCHULZ-EVLER**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**
Musiche di **W. A. MOZART; L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO; A. SCRIABIN; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV; A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-SHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO REGAZZONI**, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST *The Planets* (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT; F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

*In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG; K. SZYMANOWSKI; L. RÓŻYCKI**
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH; M. BRUCH; J.M. RAVEL; J. WILLIAMS; J. BOCK; O. RESPIGHI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024
(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int.1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

