

# Serate Musicali



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

Lunedì 2 dicembre 2024 - ore 20.45

*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano*

*«Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente...»*



*Pianista* **ROBERTO CAPPELLO**

---

«*Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente...*»

NIKOLAJ ANDREEVIČ RIMSKIJ-KORSAKOV (1844 – 1908)

*Sherazade (Arrangiamento Roberto Cappello)*

1. *Il mare e la nave di Sinbad - Largo e maestoso. Lento. Allegro non troppo*
2. *Il racconto del principe Kalender - Lento. Andantino*
3. *Il giovane principe e la giovane principessa - Andantino quasi allegretto.  
Pochissimo più mosso*
4. *Festa a Bagdad. Il mare. Il Naufragio - Allegro molto. Allegro molto e frenetico. Vivo. Allegro non troppo e maestoso*

ALEKSANDR PORFIR'EVICH BORODIN (1833 – 1887)

*Danze polovesiane (Arrangiamento Roberto Cappello)*

1. *Introduzione - Andantino (la maggiore)*
2. *Prima danza: danza delle ragazze - Andantino (la maggiore)*
3. *Seconda danza: danza selvaggia degli uomini - Allegro vivo (fa maggiore)*
4. *Terza danza: danza di tutti - Allegro (re maggiore)*
5. *Quarta danza: danza dei ragazzi e seconda danza degli uomini - Presto (re minore)*
6. *Prima danza (ripresa): danza delle ragazze combinata con una danza veloce dei ragazzi - Moderato alla breve*
7. *Quarta danza (ripresa): danza dei ragazzi e seconda danza degli uomini - Presto (re minore)*
8. *Seconda danza (ripresa): danza selvaggia degli uomini - Allegro con spirito (la maggiore)*
9. *Coda - Più animato*

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

*Rhapsody in Blue (Nel centenario della sua prima esecuzione -  
Arrangiamento Roberto Cappello)*

---

## ROBERTO CAPPELLO

Tecnica trascendentale, raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, costante impegno culturale e intellettuale nella scelta del repertorio volto a esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo.

Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera.

All'intensa attività concertistica, affianca con esemplare rigore e impegno quella didattica, che prevede numerose master-class, seminari e corsi di perfezionamento.

È costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali.

È stato Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

Cappello è stato uno dei tre pianisti a inaugurare l'attività di Serate Musicali dopo la sua vincita al Concorso Busoni, nel lontano autunno 1976 e da allora è tornato regolarmente a suonare per la nostra Società, di cui è uno degli Amici più fedeli.

---

## «Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente»

«Nikolaj Rimskij-Korsakov compose il Poema sinfonico *Sherazade* nell'estate del 1888. Allora stava portando a termine *Il principe Igor* di Alexandr Borodin, musicista scomparso improvvisamente poco prima di aver terminato la sua opera. Coinvolto nel clima fiabesco del lavoro incompiuto del collega, si accinse quindi a realizzare una sua partitura ispirata all'ambiente orientale di *Le mille e una notte*, insieme di racconti fantastici tradotti dal francese da Antoine Galland agli inizi del Settecento. La stupefacente raccolta di novelle arabe, dominate dalla magia e dal gusto per lo straordinario, costituì lo spunto per una suite sinfonica (qui proposta nella versione pianistica elaborata da Roberto Cappello) che risulta tuttora tra le pagine maggiormente brillanti nella produzione del musicista russo. I quattro episodi della composizione si dipanano l'uno di seguito all'altro come un racconto meraviglioso che, sin dall'inizio, presenta due temi volti a caratterizzare il sultano Schahriar e Sherazade, la dolce figlia del Gran Visir: il primo, *Largo e maestoso*, cupo e ostile – anche in virtù della presenza del tritono, il cosiddetto *diabolus in musica* – in contrasto con il secondo, *Lento*, sinuoso e leggero. La fanciulla, con le sue narrazioni, vuole dissuadere il terribile sovrano dall'uccidere ogni moglie che giaccia con lui dopo la prima notte di nozze tramite la dolcezza e l'incanto delle sue parole e inizia proponendogli *Il mare e la nave di Sinbad*. Prosegue quindi con *Il racconto del principe Kalender*, seguito da *Il giovane principe e la giovane principessa* per concludere con l'avvincente *Festa a Bagdad*. Ogni volta l'ascoltatore si imbatte in un susseguirsi di immagini ricche di incanto dal sapore antico ed esotico inserite in un Oriente favoloso fatto di arti magiche, sempre inframezzato dalla presenza dei due personaggi principali della vicenda. Pervadono la composizione fascino, sogno, mistero, sortilegi: un universo pittoresco e meraviglioso tradotto in virtuosistici suoni dalle mille sfaccettature e colori. I due Leitmotiv variano intrecciandosi fra loro in un brano dalla struttura libera che si conclude con il lieto fine, risultando un'esperienza irresistibile per gli ascoltatori di tutti i tempi.

---

A seguire, le trascrinanti *Danze polovesiane* tratte dal secondo atto del *Principe Igor* del geniale Alexandr Borodin, ottimo medico e chimico di professione attivo a San Pietroburgo che, nel tempo libero, si dedicava alla musica. Il lavoro proposto (sempre nella trascrizione di Roberto Cappello), ci pone di fronte a danze che rimandano alle origini orientali del musicista, volto a recuperare e far propri motivi tratti dal folklore del suo paese: tendenza tipica, peraltro, degli autori facenti parte del cosiddetto Gruppo dei Cinque (Cui, Mussorgsky, Rimskij-Korsakov, Borodin, Balakirev). I quattro temi sui quali è basata la composizione si riferiscono al momento in cui il Khan dei Tartari intrattiene il nobile principe, suo prigioniero, con canti e danze. Si tratta di una vera e propria epopea della terra russa nella quale elementi popolari vengono ripresi e adattati, talora in contrasto tra loro: si passa senza soluzione di continuità dal tono orientaleggiante incantato delle favole a una sorta di impeto trionfalistico di rara efficacia. Ogni linea melodica, la cui resa è possibile soltanto in virtù di un trascrinante virtuosismo, ci immerge in un'atmosfera magicamente esotica, ricca di colori e momenti suggestivi. La prima danza, preceduta da una breve introduzione, consiste in un aggraziato *Andantino* a cui fa seguito un vigoroso *Allegro vivo* che sfocia in un appassionante *Allegro* in 3/4. Si passa quindi a un *Presto*, frenetico e vorticoso, seguito dalla trionfante festa nell'accampamento. Ci si avvia alla conclusione di tale incanto e, dopo aver ripreso i temi precedenti, il brano termina in maniera gioiosa. Borodin si definiva «musicista della domenica»; al che, Liszt, suo grande ammiratore, replicava con «Ma la domenica è sempre festa!».

Conclude l'incanto la *Rhapsody in Blue*, capolavoro di George Gershwin in un unico movimento che sintetizza, quasi magicamente, le tradizioni della musica colta e popolare in un turbinoso e travolgente brano caratterizzato da ritmi e melodie che l'Autore stesso definì «una sorta di multicroma fantasia, un caleidoscopio musicale dell'America, col nostro miscuglio di razze, il nostro incomparabile brio nazionale, i nostri blues, la nostra pazzia metropolitana». Nella composizione, Gershwin utilizza con originalità cinque temi differenti venendo a creare una sintesi perfetta tra la tradizione europea e il mondo jazzistico d'oltreoceano.

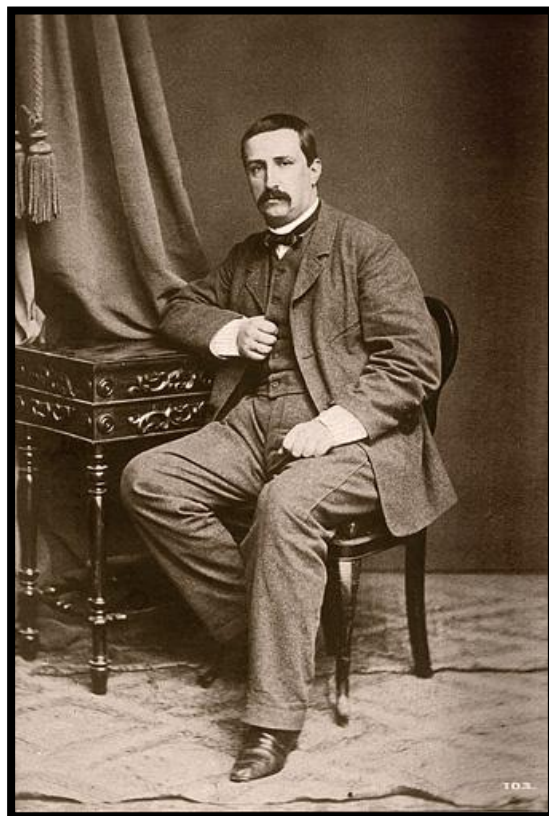
---

Grazie anche ai richiami alla cultura africana, riesce inoltre a creare un'atmosfera magica, congeniale ai gusti del pubblico americano di quegli anni, ma irresistibile ed emozionante anche per gli ascoltatori dei giorni nostri».

*Roberto Cappello*



*Nikolaj Rimskij-Korsakov, fotografia, 1897.*



*Aleksandr Porfir'evič Borodin.*



*George Gershwin.*



Serate Musicali

Presentano

# Un nuovo e meraviglioso mondo

Concerto di musica sinfonica

**Orchestra Filarmonica Italiana**  
**Direttore - Diego Montrone**

**9 Dicembre 2024 - ORE 20:45**

Conservatorio di Milano Sala Verdi, Via Conservatorio 12

**A. Dvořák**

*Sinfonia n.9, op. 95 "Dal nuovo mondo"*

**E. Elgar**

*Pomp and circumstances: March n.1*



Compra i biglietti su:  
**VIVATICKET**



In partnership con:

 **GALDUS**



Con il contributo di:

 **UMANA**

Il 50% del ricavato contribuirà a sostenere l'avvio e la gestione di una scuola primaria in Bangladesh, progetto affidato alla ONG Dalit di Dacca



# Serate Musicali

STAGIONE OTTOBRE - DICEMBRE 2024

Concerti SALA VERDI Conservatorio di Milano ore 20.45

Lunedì 7 ottobre

## L'APPASSIONATA

Maestro Concertatore: **LORENZO GUGOLE**

Flauto: **TOMMASO BENCIOLO** - Violino: **MARIA SOLOZOBOVA**

Musiche di: J.S. Bach, C.P.E. Bach, Mendelssohn

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre

Pianoforte: **ZLATA CHOCHIEVA**

Musiche di: Chopin, Rachmaninov, Reger

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre

Pianoforte: **FREDDY KEMPF**

Musiche di: Schubert, Chopin, Rachmaninov

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre

Violino: **ELLINOR D' MELON** - Pianoforte: **ANDREA CARCANO**

Musiche di: Mozart, Brahms, Beach, Sarasate

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 4 novembre

Violoncello: **SILVIA CHIESA** - Pianoforte: **MAURIZIO BAGLINI**

Musiche di: Busoni, Liszt, Chopin, Rachmaninov

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre

Violoncello: **STEVEN ISSERLIS** - Pianoforte: **CONNIE SHIH**

Musiche di: Beethoven, Martinu, Dvořák

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre

## ORCHESTRA CUPIDITAS

Direttore: **PIETRO VENERI**

Musiche di: Beethoven

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

## Concerto SALA PUCCINI

Martedì 12 novembre ore 20.30

In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano

Coro degli studenti dell'Università della Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia

S. MONIUSZKO Halka, Opera in due atti

(Prima versione di Vilnius del 1846/47)

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 25 novembre

Pianoforte: **EDUARD KUNZ**

Musiche di: Haydn, Ciaikovski, Rachmaninov, Scriabin, Schumann

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Venerdì 29 novembre

## INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore: **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Violino: **DAVIDE ALOGNA**

Musiche di: Rota, Mannino, Viotti, Cavallone

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 2 dicembre

Pianoforte: **ROBERTO CAPPELLO**

Musiche di: Rimskij-Korsakov, Borodin, Ravel, Gershwin

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre

Concerto a favore della Fondazione "Fare Welfare"

OFI - ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Direttore: **DIEGO MONTRONE**

Musiche di: Dvořák, Elgar

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre

Concerto di Natale

IVANO FRANKIVSK CHAMBER ORCHESTRA

Direttore e solista: **PAVEL BERMAN**

Musiche di: Mozart, Schubert

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

## Info e contatti:

SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:

Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano

Telefono 02 29409724 / Interno 1

[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

e-mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)



Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di causa di forza maggiore