

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Lunedì 9 dicembre 2024 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«Concerto a favore della Fondazione Fare Welfare»



OFI – Orchestra Filarmonica Italiana

ofi / orchestra
filarmonica
italiana

Direttore **Diego Montrone**

In collaborazione con:



Con il sostegno di:



ANTONIN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Sinfonia n.9 in mi minore op.95 "Dal Nuovo Mondo"

Adagio - Allegro molto

Largo

Scherzo. Molto vivace

Allegro con fuoco

EDWARD ELGAR (1857 – 1934)

«Pomp and circumstance»: Marcia n.1 in re maggiore (1901)

Allegro, con molto fuoco (re maggiore)

FONDAZIONE FARE WELFARE

Fare Welfare è una Fondazione che accompagna progetti di sviluppo e di cooperazione in diverse parti del mondo. Da gennaio 2015, la Fondazione sostiene l'organizzazione no profit DALIT (nata nel 1998 da un gruppo di giovani "Dalit", intoccabili) attraverso il progetto "Migliorare la qualità della vita tra i dalit e le comunità emarginate nel Sud Ovest del Bangladesh: Programmi di Educazione, Igiene e Sostentamento". I principali programmi implementati riguardano l'educazione primaria e secondaria, la formazione professionale per adolescenti, la sensibilizzazione sui diritti umani e contro fenomeni diffusi come il matrimonio precoce per le ragazze, l'assistenza sanitaria, la promozione dell'igiene, l'accesso all'acqua potabile e ai servizi igienici, la distribuzione di materiali di primo aiuto in caso di calamità naturali e attività di produzione di medicine ayurvediche e di artigianato locale. Il 50% del ricavato della serata sosterrà l'avvio e la gestione di una scuola primaria in Bangladesh. www.dalitbd.org

GALDUS

Galdus è un ente di formazione nato nel 1990 a Milano e da allora opera nel settore della formazione e dell'orientamento al lavoro. È un ente accreditato dalla Regione Lombardia, dal 2003 per i servizi formativi e dal 2007 per i servizi al lavoro. Galdus è presente a Milano, Lodi e Brescia, in sinergia con una rete di circa 2.000 aziende, per accompagnare e introdurre i giovani all'interno del mondo del lavoro attraverso i percorsi di formazione professionale e di alta formazione (IFTS e ITS); propone inoltre corsi di formazione aziendale, per rendere più competitive le risorse operanti in impresa e percorsi di accompagnamento all'inserimento o reinserimento nel mercato del lavoro. Ai giovani tra i 15 e i 25 anni, la scuola che opera in svariati settori, offre inoltre la possibilità di conseguire un titolo di studio anche lavorando grazie all'apprendistato di primo livello, un contratto di lavoro che prevede periodi di formazione a scuola e on the job in impresa. Galdus è anche capofila di una rete con oltre 40 enti di servizio civile e 350 ragazzi.

G-ENERA

Anni di impegno nelle Politiche Attive del Lavoro e nella Formazione continua, hanno portato Galdus ed Energheia a operare come unica realtà, con un unico governo, che riconosciamo oggi come "G-Enera". G-Enera è la possibilità che ci siamo dati per meglio rispondere alle persone e alle realtà produttive che incontriamo e che necessitano di risposte sempre più articolate, considerando la complessità della situazione socioeconomica attuale. È una presenza capace di stare concretamente davanti ai problemi della gente e di consolidare uno stile basato su "fare bene" il bene a cui le realtà che la compongono sono chiamate. Pertanto, G-Enera può contare sull'esperienza di:

1. Energheia Impresa Sociale srl, che nasce nel 2007. È un Ente accreditato presso Regione Lombardia sia ai servizi al lavoro, con provvedimento n. 177 del 09/11/2009, che, dal 2010, alla sezione B degli operatori che offrono percorsi formativi di istruzione e formazione professionale di cui all'articolo 11, comma 2 della l.r.19/2007 e specificamente: specializzazione professionale, formazione continua, formazione permanente e formazione abilitante.

2. Galdus soc. Coop. Sociale, che nasce nel 1990. Opera nell'ambito delle politiche attive nei Centri per il Lavoro a Milano, Lodi e Brescia. Avviato a Milano il primo Centro per il Lavoro nel 2003 grazie a un progetto Europeo, nel corso degli anni Galdus per il lavoro ha colto tutte le opportunità offerte dalle politiche Regionali, Nazionali ed Europee e ha imboccato la via dello sviluppo attraverso l'apertura di nuove sedi sul territorio Lombardo.

OFI - Orchestra Filarmonica Italiana

L'Orchestra Filarmonica Italiana è caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee. Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i tradizionali "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti garantisce a pressoché qualunque stile musicale. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. Vale inoltre la pena menzionare che l'Orchestra Filarmonica Italiana ha sollevato particolare interesse, in ambito discografico, con l'incisione di numerosi titoli inusuali e prestigiosi, tra cui quella di sei titoli di opere buffe settecentesche fino a quel momento cadute nell'oblio. E così, accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI, spiccano composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso della sua attività, collaborato con direttori tra i quali: M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, G. Gemetti, A. Fogliani, A. Sisillo, A. Allemandi, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, solo per citarne alcuni) e con interpreti di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, P. Domingo, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, E. Buratto M. Malagnini e T. Fabbicini. OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, al Pavarotti International assieme ad artisti come Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'Orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha - in quell'occasione - messo a disposizione le skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico. In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori enti lirici e teatri di tradizione nazionali e della partecipazione a svariate manifestazioni e Festival musicali OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità. Dal 2021 Orchestra Filarmonica Italiana ha iniziato una residenza artistica presso il Teatro degli Arcimboldi di Milano ed è riconosciuta, come complesso strumentale, dal Fondo Unico Spettacolo.

Violini Primi

Cesare Carretta **
Alberto Bramani
Francesco Salsi
Costanza Scanavini
Roberto Carnevale
Silvia Maffei
Eleonora Liuzzi
Cosimo Mannara
Lorenzo Fallica
Alberto Maruzzelli

Violini Secondi

Antonio Lubiani *
Lorenzo Tagliazucchi
Andrea Marras
Olga Avramidou
Marco Nocera
Giacomo Trevisani
Ottavia Reggiani
Andrea Ricciardi

Viole

Tamami Sohma *
Marcello Salvioni
Giulia Arnaboldi
Erica Mason
Claudia Chelli
Carmen Verzino

Violoncelli

Jakob Ludwig *
Nicolò Nigrelli
Claudio Giacomazzi
Barbara Visalli
Claudia Stercal

Contrabbassi

Michele Maulucci *
Nicola Ziliani
Massimo Clavenna

Flauti/Ottavino

Maurizio Saletti *
Silvia Marini

Oboi/C.Inglese

Stefania Abondio *
Fabio Rizzi

Clarinetti

Giacomo Arfacchia *
Davide Simionato

Fagotti

Massimiliano Denti *
Arianna Azzolini

Corni

Ezio Rovetta *
Dimer Maccaferri
Angelo Borroni
Benedetto Dallaglio

Trombe

Cesare Maffioletti *
Mattia Gallo

Tromboni

Alessandro Castelli *
Matteo Del Miglio
Stefano Belotti

Tuba

Oscar De Caro *

Timpani

Paolo Grillenzoni *

Percussioni

Michele Fortunato
Fabio Orlandelli

** Spalla

* Prime parti

DIEGO MONTRONE

Nato nel 1968 a Milano dove ha compiuto gli studi e la sua formazione musicale al Conservatorio Giuseppe Verdi, studiando pianoforte con Mozzati, Sant'Agostino e Colombo e Viola con Doro. Si è poi diplomato in direzione d'orchestra presso la scuola Hans Swarowsky.

Ha diretto il Coro della Passione di Milano, fondato dallo studioso di musica sacra don Pompilio Piva.

Direttore versatile, ha affrontato le principali opere dal periodo classico al Novecento e ha eseguito, in anteprima nazionale e mondiale, opere di compositori moderni.

Ha diretto, nelle principali sale da concerto in Italia, solisti di fama internazionale e importanti formazioni tra le quali: I Solisti della Scala, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Italiana, etc...

Ha fondato, ricoprendo la carica di Direttore Musicale, l'Orchestra Sinfonica «Accademia delle Opere» poi diventata titolare di una propria stagione sinfonica al Conservatorio di Milano, realizzata in collaborazione con Serate Musicali e l'Accademia Musica Sacra e con la quale ha realizzato diverse tournée in Russia, Israele e altri Paesi europei.

Diego Montrone non esita a rivolgere la sua attenzione alla Commedia Musicale e, con l'appoggio di un gruppo di imprenditori del settore provenienti da Milano e Broadway, si impegna nella creazione di una struttura dedicata all'organizzazione di un Festival internazionale del Musical.

ANTONIN DVOŘÁK - Sinfonia in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"

Quando nel 1891 Jeannette Thurber, mecenate e fondatrice del National Conservatory of Music di New York propose a Dvořák di trasferirsi negli Stati Uniti per dirigere quel Conservatorio, offrendogli una somma di 15.000 dollari annui, si rivolgeva a uno dei compositori più famosi di tutta Europa, che aveva ricevuto anche due lauree *honoris causa* conferitegli rispettivamente dall'Università di Praga e dall'Università di Cambridge. Dopo le prime perplessità, Dvořák si risolse a partire e il 17 settembre 1892 si imbarcò per l'America insieme con la moglie e due dei figli. Accolto con grande entusiasmo, tenne il suo primo concerto il 21 ottobre, proprio in coincidenza con il quarto centenario dello sbarco di Colombo e tre mesi dopo iniziò a comporre la *Sinfonia in mi minore* detta "*dal Nuovo Mondo*". Questa, che risultò poi essere l'ultima e più famosa tra le sue *Sinfonie*, fu composta fra il 19 dicembre 1892 e il 24 maggio 1893 a New York, dove fu presentata il 16 dicembre 1893 sotto la direzione di Anton Seidl. Fin dal suo arrivo negli Stati Uniti, Dvořák si interessò molto ai canti negro-americani e alle tradizioni popolari dei pellerossa: ascoltò con attenzione musiche e cerimonie, trascrisse melodie, fu attratto dalle potenzialità delle scale pentatoniche. La *Sinfonia in mi minore* fu largamente ispirata da quelle musiche come lo stesso Dvořák dichiarò pubblicamente numerose volte. C'è però da dire che le assunzioni nella *Sinfonia* di motivi presi dal canto popolare americano non sono mai dirette, ma fortemente mediate e filtrate attraverso la sensibilità europea. Non si trova, cioè, alcuna citazione precisa di melodie attinte dal patrimonio popolare indiano. La stessa celebre melodia del corno inglese che si ascolta nel *Largo* e che viene considerata una ninna-nanna o un canto funebre pellerossa, è originale di Dvořák e, per certi aspetti, potrebbe anche avere origini boeme. La forma della *Sinfonia* è ciclica, ricorrendo il primo tema iniziale dall'*Allegro molto* più volte nel corso del brano. All'elegiaco *Largo*, in semplice forma strofica, fa contrasto il vivace *Scherzo*, più ampio del normale perché dotato di un doppio *Trio* centrale. Di esaltante imponenza è l'*Allegro con fuoco* finale, che contiene il tema più memorabile della composizione, lungamente sviluppato insieme agli spunti dei temi principali apparsi durante l'intero brano.

EDVARD ELGAR - Pomp and circumstance: Marcia n.1 in re maggiore (1901)

Pomp and Circumstance op.39, è il titolo di una raccolta di 6 *Marce per orchestra*. Le prime cinque furono pubblicate da Boosey & Co. con il titolo di *Elgar's op.39* e ognuna fu dedicata a un diverso amico di Elgar. La prima fu composta a Londra nel 1901; la seconda, la terza, la quarta e la quinta furono composte tra il 1901 e il 1930; una sesta, rimasta allo stato di bozza, fu elaborata dal compositore inglese Anthony Payne nel 2006. La *Marcia n.1*, in tonalità di *re maggiore*, è la più celebre della raccolta. Negli Stati Uniti viene tradizionalmente eseguita durante la cerimonia di consegna dei diplomi. Nel Regno Unito è divenuta melodia del canto patriottico *Land of Hope and Glory*, inno dei Giochi del Commonwealth fino al 2006.



Serate Musicali

STAGIONE OTTOBRE - DICEMBRE 2024

Concerti SALA VERDI Conservatorio di Milano ore 20.45

Lunedì 7 ottobre

L'APPASSIONATA

Maestro Concertatore: **LORENZO GUGOLE**

Flauto: **TOMMASO BENCIOLETTI** - Violino: **MARIA SOLOZOBOVA**

Musiche di: J.S. Bach, C.P.E. Bach, Mendelssohn

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre

Pianoforte: **ZLATA CHOCHIEVA**

Musiche di: Chopin, Rachmaninov, Reger

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre

Pianoforte: **FREDDY KEMPF**

Musiche di: Schubert, Chopin, Rachmaninov

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre

Violino: **ELLINOR D' MELON** - Pianoforte: **ANDREA CARCANO**

Musiche di: Mozart, Brahms, Beach, Sarasate

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 4 novembre

Violoncello: **SILVIA CHIESA** - Pianoforte: **MAURIZIO BAGLINI**

Musiche di: Busoni, Liszt, Chopin, Rachmaninov

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre

Violoncello: **STEVEN ISSERLIS** - Pianoforte: **CONNIE SHIH**

Musiche di: Beethoven, Martinu, Dvořák

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre

ORCHESTRA CUPIDITAS

Direttore: **PIETRO VENERI**

Musiche di: Beethoven

Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Concerto SALA PUCCINI

Martedì 12 novembre ore 20.30

In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano

Coro degli studenti dell'Università della Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia

S. MONIUSZKO Halka, Opera in due atti

(Prima versione di Vilnius del 1846/47)

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 25 novembre

Pianoforte: **EDUARD KUNZ**

Musiche di: Haydn, Ciaikovski, Rachmaninov, Scriabin, Schumann

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Venerdì 29 novembre

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore: **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Violino: **DAVIDE ALOGNA**

Musiche di: Rota, Mannino, Viotti, Cavallone

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 2 dicembre

Pianoforte: **ROBERTO CAPPELLO**

Musiche di: Rimski-Korsakov, Borodin, Ravel, Gershwin

Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre

Concerto a favore della Fondazione "Fare Welfare"

OFI - ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Direttore: **DIEGO MONTRONE**

Musiche di: Dvořák, Elgar

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre

Concerto di Natale

IVANO FRANKIVSK CHAMBER ORCHESTRA

Direttore e solista: **PAVEL BERMAN**

Musiche di: Mozart, Schubert

Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Info e contatti:

SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:

Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano

Telefono 02 29409724 / Interno 1

www.seratemusicali.it

e-mail: biglietteria@seratemusicali.it



Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di causa di forza maggiore