



SERATE MUSICALI



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia

PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Lunedì 24 marzo 2025 - ore 20.45

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«*Giovani Interpreti*»



Quartetto MAGNA GRAECIA

Manuel ARLIA, Violino I

Teresa GIORDANO, Violino II

Giuliana CAMMARIERE, Viola

Francesco VALENZISI, Violoncello

Si ringrazia



ANTONIN DVÔRAK (1841 - 1904)

Quartetto per archi n. 12 "Americano" in fa maggiore op.96

1. *Allegro, ma non troppo*
2. *Lento*
3. *Molto vivace*
4. *Finale*

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Crisantemi, Elegia per quartetto d'archi

Andante mesto

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Quartetto per archi n.8 in do minore op.110

1. *Largo*
2. *Allegro molto*
3. *Allegretto*
4. *Largo*
5. *Largo*

**Armonie**
della
Magna
Graecia

QUARTETTO MAGNA GRAECIA

Il *Quartetto d'Archi Magna Graecia*, composto da giovani musicisti, si dedica sia al repertorio classico che a quello contemporaneo, alla ricerca di nuove sonorità.

I membri del *Quartetto* si sono formati con artisti e docenti di spicco, tra cui Francesco Manara, Alina Komissarova, Roberto Trainini, Andrea Repetto, Antonello Farulli, Héloïse Geoghegan, Daniele Orlando, Stefano Pagliani e Alessandro Milani.

Singolarmente, hanno collaborato con importanti orchestre, tra cui l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Verdi di Salerno, l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra Cilea di Reggio Calabria.

Hanno inoltre suonato con l'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti e con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Il *Quartetto* ha all'attivo numerosi concerti in prestigiose sale e per importanti Festival e Associazioni quali il Festival Armonie della Magna Graecia di Tropea, l'Associazione ACAM di Crotona, la Camerata Polifonica Siciliana, Taormina Classica 2025 (Salone Biblioteca del Convento dei Domenicani) e le Serate Musicali di Milano (Salone d'Oro della Società del Giardino, pianista Emilio Aversano).

Tra i prossimi impegni il Quartetto ha in programma una fitta rete di appuntamenti, tra i quali spiccano registrazioni e concerti in collaborazione con importanti artisti e compositori.



ANTONIN DVÔRAK

Quartetto per archi n. 12 "Americano" in fa maggiore op.96

Il *Quartetto op.96* fu composto nel giugno del 1893 nella cittadina di Spilville, popolata di boemi immigrati, nello stato americano dell'Iowa.

Dvôrak a quel tempo si trovava in America poichè nel biennio 1892-1894 diresse il *National Conservatory* di New York, su invito della munifica signora Jeannette Thurber, fondatrice di tale istituzione.

Per questo motivo il *Quartetto op.96* viene chiamato "*Americano*" poichè contiene accenti e richiami tematici del folklore statunitense così come avviene nella *Sinfonia "dal Nuovo Mondo"*.

Il *primo movimento* è dominato da un tema che, avviato dalla viola e ripreso ampiamente dai violini, tra varietà di armonie e ritmi sincopati, espressioni del sentimento di gratitudine dell'artista verso il Paese che lo ospita, riecheggia chiaramente una melodia del folklore americano. Intensamente emotivo è il secondo tempo *Lento*, con la malinconica cantilena dei violini e della viola, accompagnati dal pizzicato del violoncello; la frase diventa sempre più insistente e scavata nel suo gioco ripetitivo, sino a toccare - con gli accordi gravi del violoncello e con il lugubre tremolo della viola - momenti di sconfortante pessimismo.

Nel *terzo tempo* cambia completamente l'atmosfera e ci si ritrova tra le affettuosità melodiche e le piacevolezze ritmiche tipiche della migliore vena creatrice di Dvôrak. Ancora più ricco di umori popoleschi è il *Rondò* finale, una pagina di inconfondibile sapore boemo, impostata su un vivace e scattante andamento di danza contadina.



GIACOMO PUCCINI

Crisantemi, Elegia per quartetto d'archi

Quando compone *Crisantemi*, originale per Quartetto ma disponibile anche per Orchestra d'archi, Puccini ha 32 anni.

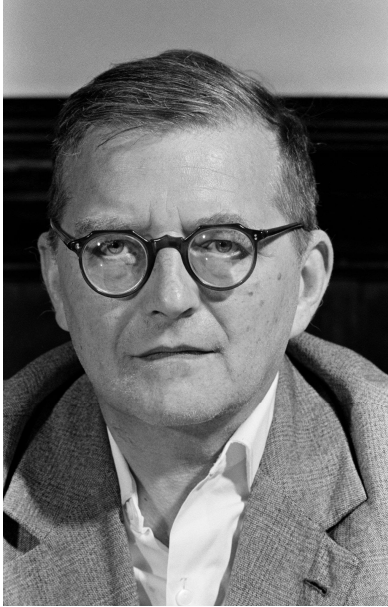
Lo scrive nel 1890, in occasione della morte di Amedeo di Savoia, duca d'Aosta, figlio dell'allora re d'Italia Vittorio Emanuele II.

L'indicazione è *Andante mesto*. Lo compone di getto, in una sola notte.

Il 26 gennaio 1890, il brano viene eseguito in prima assoluta a Milano. Il successo è così immediato, che quella stessa sera i musicisti del *Quartetto Campanari* sono costretti a risuonarlo dopo gli applausi. L'impasto sonoro lascia un segno tale nello stesso Puccini che il compositore utilizza la musica dei *Crisantemi* nell'ultimo atto della *Manon Lescaut* (1892).

È un'*Elegia* toccante per chi ascolta, con un'idea melodica subito mesta, compassionevole, inquieta, ma forte e di rifugio alla tristezza; seguita da una pausa che mai come in questo caso si fa silenzio e rispetto per i defunti, poi irrobustita da un secondo tema, doloroso, nel cuore del *Quartetto*, esposto dal primo violino sulle pulsazioni della *viola*; poi il *primo violino* e il *violoncello* ripetono la melodia; tutta la potenza degli archi si apre, con ampiezza quasi orchestrale, per illuminare le tenebre, per poi tornare al tema principale in cui l'episodio principale, denso di cromatismo cupo, si alterna a un tema più quieto, ma sempre di profonda mestizia, in un discorso armonico che ha gli orizzonti sonori cameristici e tardoromantici di Richard Strauss o di Gustav Mahler.

La musica non può che far pensare ai *crisantemi* che ne accompagnano il funerale e dà loro la profondità della melodia e dell'armonia, li trasforma in musica, un solo movimento, un pensiero sul trapasso e sulla pietà per chi rimane, dipinto in poche pennellate, solo strumentali, senza quelle arie meravigliose che affollavano la sua fantasia inesauribile di compositore d'opere.



DMITRI SHOSTAKOVICH

Quartetto per archi n.8 in do minore op.110

Nel luglio 1960 il governo sovietico chiese a Shostakovich di recarsi nella Germania dell'Est per seguire un gruppo di cineasti impegnati nella realizzazione del film *Cinque giorni - cinque notti*, 1960, per il quale il compositore avrebbe composto le musiche.

Le riprese si svolsero a Dresda, dove Shostakovich ebbe modo di constatare con i suoi occhi le conseguenze del nazismo e della Seconda Guerra Mondiale.

L'esperienza lo turbò profondamente e spontaneo fu per lui tentare di esprimere il proprio stato emotivo tramite una composizione musicale. Riportando drammaticamente in vita quel grido di lutto personale e dolore già udito in altre composizioni, inesorabilmente il *Quartetto* prese forma, suggellato da una significativa dedica: "*Alle vittime del fascismo e della guerra*".

Nonostante questa disposizione alla celebrazione universale delle distruzioni belliche, il *Quartetto* è ricolmo di autocitazioni con temi musicali provenienti da lavori precedenti (come la *Prima Sinfonia*, il primo *Concerto per violoncello e orchestra*, o l'opera *Lady Macbeth*) quasi che lo stesso Shostakovich si considerasse una di quelle vittime di tirannie che il *Quartetto* intendeva celebrare.

Il *Quartetto op.110* venne eseguito durante i funerali di Shostakovich, nel 1975, su indicazione dello stesso compositore, acquisendo così definitivamente un deciso spirito commemorativo.



SERATE MUSICALI STAGIONE 2025

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

2 FUORI ABBONAMENTO
CONCERTO DI CAPODANNO
Gennaio, ore 20.30

Teatro San Babila, Corso Venezia, 2/A - Milano
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
OF THE PUBLIC COMPANY
"TELERADIO-MOLDOVA"
Direttore GHEORGHE MUSTEA
Musiche di Bizet, Offenbach, Ciaikovsky, Strauss

13 Gennaio, ore 20.15

Maratona di Concerti per pianoforte e orchestra
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Pianista EMILIO AVERSANO
Direttore DAVIDE CRESCENZI
Musiche di Mozart, Schubert/ Liszt, Grieg, Ciaikovsky

20 Gennaio, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni
Soprano DENIA MAZZOLA GAVAZZENI
CORO AB ARMONIAE
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI
Direttore NICOLA FERRARESI
"Francesco Cilea - "La Tilda",
Opera in forma scenica

3 Febbraio, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Pianista ELISSO VIRSALADZE
Musiche di Chopin

10 Febbraio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera
QUINTETTO A FIATI DELL'ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA e DELLA TONHALLE DI ZURIGO
Pianista EMILIO AVERSANO
Musiche di Beethoven, Mozart, Rossini,
Bizet, Gershwin

17 Febbraio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera
JANÁČEK STRING QUARTET
Musiche di Dvorak, Janáček, Debussy

24 Febbraio, ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Violoncellista ZLATOMIR FUNG
Pianista RICHARD FU
Musiche di Fano, Martucci, Dello Joio, Brahms

3 Marzo, ore 20.45

La Poesia del pianoforte
Pianista FREDDY KEMPF
Musiche di Sostaković, Brahms, Mussorgsky

10 Marzo, ore 20.45

L'Armonia dell'orchestra da camera
NATIONAL CHAMBER ENSEMBLE
"KIEV SOLOISTS"
Musiche di Mozart, Bartok, Respighi

17 Marzo, ore 20.45

Serenata
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Clarinetista FABRIZIO MELONI
Direttore CARLO BOCCADORO
Musiche di Boccardo, Brahms, Mozart

31 Marzo, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violinista UTO UGHI
Pianista LEONARDO BARTELLONI

7 FUORI ABBONAMENTO
SALA VERDI
Aprile, ore 20.45

Grandi Interpreti
Pianista KEVIN CHEN
Musiche di Chopin

14 Aprile, ore 20.45

L'Armonia dell'orchestra da camera
L'APPASSIONATA
Maestro Concertatore LORENZO GUGOLE
Direttore SOL CHIN
Soprano C. RIZZETTO - Mezzosoprano C. SELMO
Tenore E. RAMPOLDI - Basso L. ZILLER
ENSEMBLE VOCALE CONTINUUM
Maestro del coro LUIGI AZZOLINI
W.A. MOZART Messa da Requiem

5 Maggio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera
QUARTETTO DI VENEZIA
Musiche di Beethoven, Sostaković, Brahms

12 Maggio, ore 20.30

La Poesia del pianoforte
Pianista YEVGENY SUDBIN
Musiche di Bach, Scarlatti, Liszt, Prokofiev
Skrjabin

19 Maggio, ore 20.45

Il "Violino Cattedrale" Guarneri del Gesù
di George Enescu
Violinista FLORIN CROITORU
Pianista MIHAI UNGUREANU
Musiche di Tartini, Brahms, Fiescu

26 Maggio, ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Premiati del Concorso Internazionale
per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
ORCHESTRA FILARMONICA DI BACAU
Direttore OVIDIU BALAN

9 Giugno, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni
Napoli e Venezia, le due capitali
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista CARLO LEVI MINZI
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI
Musiche di Vivaldi, Paisiello, Salieri

6 Ottobre, ore 20.45

La Poesia del pianoforte
Pianista ROBERTO CAPPELLO

13 Ottobre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista SANDRO IVO BARTOLI
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI
Musiche di Zingarelli, Jommelli, Duranto,
Scarlatti, Casella

20 Ottobre, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Pianista MIKHAIL LIDSKY
Musiche di Mozart

27 Ottobre, ore 20.45

La Poesia del pianoforte
Pianista ENRICO POMPILI
Musiche di Messiaen, Weber, Schubert
Sibelius, Godowsky

24 Marzo, ore 20.45

Giovani Interpreti
QUARTETTO MAGNA GRAECIA
Musiche di Dvorak, Puccini, Sostaković

3 Novembre, ore 20.45

Sinfonia d'Opera
ENSEMBLE DI VIOLONCELLI «PLACELLO»
Musiche di Charpentier, Mozart, Ciaikovsky,
Verdi, Rossini, Bizet

6 Novembre, ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Vincitore del Primo Premio al Concorso
Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin
di Varsavia 2025

10 Novembre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista SANDRO IVO BARTOLI
Baritono GIORGIO VALERIO
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI
Musiche di Paisiello, Cimarosa

17 Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Pianista MIKHAIL PLETNEV

24 Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violinista JULIAN RACHLIN
Violista SARAH Mc ELRAVY
Violoncellista BORIS ANDRIANOV
Musiche di Bach

1 Dicembre, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera
Flautista PAOLO TABALLONE
Pianista GESUALDO COGGI
Musiche di Schubert, Reinecke, Verdi,
Wagner, Bizet

15 Dicembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violoncellista STEVEN ISSERLIS
Pianista CONNIE SHIH
Musiche di Beethoven, Martinu, Dvorak

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

7 Febbraio, ore 20.45

Giovani Interpreti
Pianista CRISTIAN SANDRIN
Musiche di Bach

24 Marzo, ore 20.45

Giovani Interpreti
QUARTETTO MAGNA GRAECIA
Musiche di Dvorak, Puccini, Sostaković

12 Aprile, ore 20.30

Giovani Interpreti
ORCHESTRA ALLEGRO MODERATO
Musiche di Elgar, Grieg, Mahler, Beethoven

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it - e-mail: biglietteria@seratemusicali.it

