



# SERATE MUSICALI



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia

PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

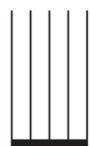
**Sabato 12 aprile 2025 - ore 20.30**

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

## «*Giovani Interpreti*»



Orchestra ***Allegro Moderato***



ALLEGROMODERATO

Direttore ***Andrea Stringhetti***

Con la partecipazione del Pianista

***Francesco Grillo***

---

**EDWARD ELGAR (1857 – 1934)**

Da "Pomp and circumstances": Marcia n.1 in re maggiore (1901)  
*Allegro, con molto fuoco (re maggiore)*

**EDVARD GRIEG (1843 – 1907)**

Dalla *Suite n.1 del "Peer Gynt"* op.46: estratti

**GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)**

Dalla *Sinfonia n.1 in re minore "Il Titano"*  
3. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*  
*(Solenne e misurato senza trascinare)*

**LUDWIG van BEETHOVEN (1770 – 1827)**

Fantasia corale *Schmeichelnd hold (Lusinga amichevole)*  
in do minore op. 80  
1. *Adagio - Allegro*  
2. *Meno Allegro*  
3. *Allegretto ma non troppo*

Dalla *Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"*: «Inno alla gioia»  
*Allegro assai*

---

## **ORCHESTRA ALLEGROMODERATO**

*AllegroModerato* è un centro di formazione musicale che si rivolge a bambini, giovani e adulti con disabilità. Le diverse formazioni che spaziano dalla musica sinfonica alla musica elettronica, passando dalla musica corale e dal rock, sono protagoniste di numerosi concerti in Italia e all'estero e offrono progetti che vogliono coniugare la produzione artistica con una reale inclusione sociale. *AllegroModerato* collabora con conservatori e scuole di musica promuovendo la sua originale metodologia di "Educazione Orchestrale Inclusiva" e ha contribuito alla creazione di nuove orchestre in Italia e all'estero (Orchestra *AllegroModerato* Diego Suarez - Madagascar). *AllegroModerato* anima progetti di educazione musicale e di attività concertistica nelle scuole, negli ospedali, negli istituti di pena e ha creato la *Light Orchestra* composta da donne migranti e l'*Orchestra Accordi Ritrovati* con genitori e caregiver di musicisti con disabilità. *AllegroModerato* offre alle aziende e alle imprese percorsi inclusivi di *Team Building Orchestrale*. Nel 2017 *AllegroModerato* ha ricevuto dalla Presidenza della Repubblica italiana un'onorificenza al merito per il valore sociale ed artistico del suo lavoro.

*AllegroModerato* è un'orchestra inclusiva - formata da circa 40 musicisti professionisti e musicisti con disabilità - che, forte di un consolidato repertorio sinfonico appositamente rielaborato, è regolarmente invitata nei cartelloni delle stagioni concertistiche di importanti istituzioni musicali e ha all'attivo numerosi concerti in tutta Italia e all'estero (Regno Unito, Argentina, Ungheria, Malta), oltre a collaborazioni con musicisti di rilievo nazionale come Eugenio Finardi, Franco Mussida, Morgan, Stefano Bollani e internazionale come l'Orchestra Sinfonica di Győr e la Charity Symphony Orchestra di Southampton. Diverse anche le collaborazioni in ambito teatrale, tra queste *L'Otello Circus* con la compagnia La Ribalta di Bolzano, spettacolo premiato dalla critica e dal pubblico. L'Orchestra *AllegroModerato* è stata invitata dal Ministero per la Disabilità a suonare al primo G7 internazionale per l'inclusione e la disabilità svoltosi ad Assisi nel 2024.

L'Orchestra è ospite per la prima volta di Serate Musicali Milano.

---

## FRANCESCO GRILLO

Pianista classico e compositore diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e, in seguito, presso le Accademie di Imola e Cremona, Cresciuto in una famiglia dalle radicate tradizioni musicali, sin da bambino si cimenta con la composizione: i suoi primi modelli sono i grandi romantici, Chopin, Liszt e successivamente anche i grandi autori russi, Rachmaninov, Scriabin, Prokofiev e i francesi, Ravel in primis.

La passione per il Jazz e in particolare per i grandi pianisti come Bill Evans e Bud Powell gli hanno permesso di creare uno stile compositivo molto personale, che attinge da entrambe le tradizioni (Classica e Jazz) e che mostra una felice integrazione tra mondi all'apparenza lontani.

Si è esibito in molti paesi d'Europa, Stati Uniti, Medio Oriente, Messico, Russia, Giappone.

Ha eseguito, in diretta televisiva europea, sue composizioni che successivamente sono entrate a far parte del suo primo album di composizioni proprie dal titolo *"Highball"*. Pubblicato da Universal, contiene musica complessa e di grande lirismo con brani originali per piano solo e tre duetti con il pianista Stefano Bollani. In seguito, pubblica sempre con Universal l'album *"Otto"*, un disco di brani jazz originali realizzato con la collaborazione di musicisti straordinari come il trombettista Enrico Rava, il clarinettista Nico Gori. Un anno più tardi pubblica *"Frame"*, un nuovo album interamente dedicato al pianoforte. Pubblicato da Sony Music, anche in questo lavoro celebra musicalmente l'incontro fra tradizione e modernità fondendo le sonorità e le strutture del jazz con il lirismo e il virtuosismo del pianoforte classico.

Qualche anno più tardi produce un altro lavoro discografico pubblicato sempre da Sony Music in cui si cimenta nella grande impresa di trascrivere ed eseguire per pianoforte le *"Quattro Stagioni"* di Vivaldi.

Di recente uscita l'ultimi due lavori di composizioni proprie *"Ethereal instrumental journey"* e *"Piano Reveries"* (Sony Music).

---

## **EDWARD ELGAR**

### **Da "Pomp and circumstances": Marcia n.1 in re maggiore**

*Pomp and Circumstance op.39*, è il titolo di una raccolta di 6 Marce per orchestra. Le prime cinque furono pubblicate da Boosey & Co. con il titolo di *Elgar's op.39* e ognuna fu dedicata a un diverso amico di Elgar. La prima fu composta a Londra nel 1901; la seconda, la terza, la quarta e la quinta furono composte tra il 1901 e il 1930; una sesta, rimasta allo stato di bozza, fu elaborata dal compositore inglese Anthony Payne nel 2006. **La Marcia n.1, in tonalità di re maggiore**, è la più celebre della raccolta. Negli Stati Uniti viene tradizionalmente eseguita durante la cerimonia di consegna dei diplomi. Nel Regno Unito è divenuta melodia del canto patriottico Land of Hope and Glory, inno dei Giochi del Commonwealth fino al 2006.

## **EDVARD GRIEG**

### **Dalla Suite n.1 del "Peer Gynt" op. 46: estratti**

*Peer Gynt* è un Poema drammatico in versi in cinque atti del drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, scritto nel 1867 e rappresentato per la prima volta a Oslo (a quell'epoca chiamata Christiania) il 24 febbraio 1876, con le musiche di scena di Edvard Grieg. Quando Ibsen, dopo alcuni anni, decise di farne anche un dramma in prosa, chiese ancora a Grieg di comporre le musiche di scena, che iniziarono così a vivere di vita propria, tanto più che, oltre dieci anni più tardi, dalla partitura per il teatro (*op.23*), Grieg decise di ricavare due *Suites sinfoniche* di quattro episodi ciascuna (*op.46* e *op.55*), che diventarono le sue composizioni più popolari. Solo la prima delle *due canzoni di Solveig* fu inserita nella *Suite*, affidandone la melodia ai violini. Lo stesso Grieg ne realizzò anche una riduzione pianistica. Nella *prima Suite*, cui appartiene il celeberrimo *Mattino*, il terzo brano è la *Danza d'Anitra* una *Mazurka* affidata ai soli archi con sordina e al suono cristallino del triangolo. Anitra è la figlia di un beduino arabo, che viene rappresentata mentre danza e canta per il protagonista Peer Gynt, allo scopo di sedurlo. Il brano è caratterizzato dalla melodia suadente dei violini accompagnati dal pizzicato degli archi e dal tintinnio del triangolo. *La canzone di Solveig* fu inserita anche nei *Pezzi per pianoforte op.52*, una raccolta di trascrizioni di *Lieder*. Il suo incipit ha però un'origine più lontana, in quanto proviene dalla canzone popolare norvegese *Jeg lagde mig så silde* (*Mi stesi a riposare*), che lo stesso Grieg trascrisse per voce e pianoforte.

---

## **GUSTAV MAHLER**

### **Dalla Sinfonia n.1 in re minore "Il Titano": Terzo Movimento**

*Feierlich und gemessen*, (Solenne e misurato): viene indicato da Mahler il tema della canzoncina infantile *Frère Jacques*, trasformato in una marcia funebre parodistica e allo stesso tempo spettrale, che inizialmente, sulla scansione implacabile dei timpani, viene sussurrata in un registro innaturalmente acuto dal contrabbasso, cui progressivamente si aggiungono a canone fagotto, violoncelli, basso-tuba e poi via via l'intera orchestra, mentre l'oboe sembra commentare insolentemente. Il tono parodistico si accentua con l'entrata di un tema dal sapore "ungherese", canticchiato dagli oboi con il controcanto di due trombe: i cimbali turchi contribuiscono all'effetto. La citazione dell'ultimo dei *Lieder eines fahrenden Gesellen*, "Die zwei blauen Augen" (I due occhi azzurri), introducono uno squarcio lirico, ma presto ritornano la spettrale marcia funebre e il beffardo tema tzigano, rafforzando ancor più l'iniziale effetto di annichilimento: questa canzoncina infantile che si trasforma in marcia funebre potrebbe essere elevata a simbolo dell'universo mahleriano.

## **LUDWIG van BEETHOVEN**

### **Fantasia corale *Schmeichelnd hold* in do minore op.80**

La *Fantasia corale op.80* per pianoforte, coro e orchestra venne composta da Ludwig van Beethoven durante l'anno 1808 e vide la sua prima esecuzione il 22 dicembre dello stesso anno, insieme alla *Quinta* e alla *Sesta Sinfonia*, al Theater an der Wien di Vienna: al pianoforte sedeva lo stesso Beethoven, mentre l'orchestra era affidata alla direzione di Ignaz von Seyfried. Sappiamo che Beethoven pensava di musicare l'Ode *An die Freude* già nel corso degli anni giovanili di Bonn; il progetto avrebbe trovato realizzazione solo molti anni più tardi, con il *Finale corale* della *Nona Sinfonia*. In questo senso la *Fantasia corale op.80* può essere letta come una sorta di "prova generale" della *Nona Sinfonia*, non solo perché il tema del coro finale ricorda la "melodia della gioia", ma anche perché il testo della *Fantasia* di Christoph Kuffner richiama ideologicamente i temi della fratellanza universale di Schiller. La composizione prende le mosse da un *Adagio* per pianoforte solo dal carattere rapsodico: la sera del 22 dicembre Beethoven infatti improvvisò al pianoforte. Il brano, così come lo conosciamo oggi, venne scritto in occasione della pubblicazione della *Fantasia*. L'*Allegro* seguente viene introdotto da un saltellante tema annunciato da violoncelli e contrabbassi che subito dialogano col pianoforte. Una specie di "richiamo" di oboi e corni in quinta annuncia il tema principale in *do maggiore* (*Meno allegro*), tema che lo stesso Beethoven

---

aveva utilizzato per il suo Lied *Gegenliebe* (*Amore reciproco*) nel 1785. Il dialogo fra solista e orchestra prosegue con una serie di brillanti e gradevolissime variazioni sul tema principale che coinvolgono ora il flauto solo, ora i legni, ora gli archi, ora tutta l'orchestra in un moto di irrefrenabile gioia. La *Variazione in do minore* scatena nel pianoforte e nell'orchestra una sorta di eroismo che sarà del Beethoven maturo, mentre la *Variazione lenta in la maggiore* (*Adagio ma non troppo*) viene dominata dal pianoforte. La *Marcia assai vivace in do maggiore* è l'ultima festosa variazione prima dell'ingresso del coro: Beethoven riprende i temi uditi in precedenza, li elabora e li varia. Il tema dell'amore reciproco viene esposto dal coro con spensierata gioia e arricchito coi trilli e con le volatine del pianoforte. Il finale della *Fantasia* ci appare allora veramente come un preannuncio dell'*Ode alla gioia* della *Nona Sinfonia*.

### **Dalla Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale": «Inno alla gioia»**

La *Nona Sinfonia* è un'opera 'ampia', non tanto nella durata quanto nel suo espandersi in entrambi i mondi espressivi più caratteristici del suo autore. Come un grande viaggio di ritorno, essa ci riporta dalla sfera dell'ultimo Beethoven, cui il primo movimento tutto appartiene, al piglio eroico del Finale, anche se vi risuona un eroismo ben diverso da quello di vent'anni prima.

*L'Inno alla Gioia* è un inno universale all'umanità e alla fratellanza. La melodia, semplice ma potente, trasmette un senso di gioia e comunità, esprimendo l'ideale di unità tra i popoli. Il testo, scritto da Friedrich Schiller nel poema "*An die Freude*", celebra l'armonia e la gioia come valori fondamentali dell'esistenza umana.

Questa opera non solo ha ispirato movimenti sociali, ma è anche stata adottata come inno ufficiale dell'Unione Europea nel 1985, sottolineando il suo significato duraturo e universale.



# SERATE MUSICALI STAGIONE 2025

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

**2** FUORI ABBONAMENTO  
CONCERTO DI CAPODANNO  
Gennaio, ore 20.30

Teatro San Babila, Corso Venezia, 2/A - Milano  
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA  
OF THE PUBLIC COMPANY  
"TELERADIO-MOLDOVA"  
Direttore GHEORGHE MUSTEA  
Musiche di Bizet, Offenbach, Ciaikovsky, Strauss

**13** Gennaio, ore 20.15

Maratona di Concerti per pianoforte e orchestra  
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA  
Pianista EMILIO AVERSANO  
Direttore DAVIDE CRESCENZI  
Musiche di Mozart, Schubert/Liszt, Grieg, Ciaikovsky

**20** Gennaio, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni  
Soprano DENIA MAZZOLA GAVAZZENI  
CORO AB ARMONIAE  
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENISI  
Direttore NICOLA FERRARESI  
Francesco Cilea - "La Jilda".  
Opera in forma scenica

**3** Febbraio, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Pianista ELISSO VIRSLADZE  
Musiche di Chopin

**10** Febbraio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera  
QUINTETTO A FIATI DELL'ACCADEMIA  
DI SANTA CECILIA e DELLA TONHALLE DI ZURIGO  
Pianista EMILIO AVERSANO  
Musiche di Beethoven, Mozart, Rossini,  
Bizet, Gershwin

**17** Febbraio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera  
JANÁČEK STRING QUARTET  
Musiche di Dvořák, Janáček, Debussy

**24** Febbraio, ore 20.45

Primi Premi Internazionali  
Violoncellista ZLATOMIR FUNG  
Pianista RICHARD FU  
Musiche di Fano, Martucci, Dello Joio, Brahms

**3** Marzo, ore 20.45

La Poesia del pianoforte  
Pianista FREDDY KEMPF  
Musiche di Šostakovič, Brahms, Mussorgsky

**10** Marzo, ore 20.45

L'Armonia dell'orchestra da camera  
NATIONAL CHAMBER ENSEMBLE  
"KIEV SOLOISTS"  
Musiche di Mozart, Bartok, Respighi

**17** Marzo, ore 20.45

Serenata  
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA  
Clarinetista FABRIZIO MELONI  
Direttore CARLO BOCCADORO  
Musiche di Boccadoro, Brahms, Mozart

**31** Marzo, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Violinista UTO UGHI  
Pianista LEONARDO BARTELLONI

**7** FUORI ABBONAMENTO  
SALA VERDI  
Aprile, ore 20.45

Primi Premi Internazionali  
Pianista KEVIN CHEN  
Musiche di Chopin

**14** Aprile, ore 20.45

L'Armonia dell'orchestra da camera  
L'APPASSIONATA  
Maestro Concertatore LORENZO GUGOLE  
Direttore SOL CHIN  
Soprano C. RIZZETTO - Mezzosoprano C. SELMO  
Tenore E. RAMFOLDI - Basso L. ZILLER  
ENSEMBLE VOCALE CONTINUUM  
Maestro del coro LUIGI AZZOLINI  
W.A. MOZART Messa da Requiem

**5** Maggio, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera  
QUARTETTO DI VENEZIA  
Musiche di Beethoven, Šostakovič, Brahms

**12** Maggio, ore 20.30

La Poesia del pianoforte  
Pianista YEVGENY SUDBIN  
Musiche di Bach, Scarlatti, Liszt, Prokofiev,  
Skrjabin

**19** Maggio, ore 20.45

Il "Violino Cattedrale" Guarneri del Gesù  
di George Enescu  
Violinista FLORIN CROITORU  
Pianista MIHAI UNGUREANU  
Musiche di Tartini, Brahms, Enescu

**26** Maggio, ore 20.45

Primi Premi Internazionali  
Premiati del Concorso Internazionale  
per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"  
ORCHESTRA FILARMONICA DI BACAU  
Direttore OVIDIU BALAN

**9** Giugno, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni  
Napoli e Venezia, le due capitali  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Pianista CARLO LEVI MINZI  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Musiche di Vivaldi, Paisiello, Salieri

**6** Ottobre, ore 20.45

La Poesia del pianoforte  
Pianista ROBERTO CAPPELLO

**13** Ottobre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Pianista SANDRO IVO BARTOLI  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Musiche di J.ingarelli, Jommelli, Durante,  
Scarlatti, Casella

**20** Ottobre, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Pianista MIKHAIL LIDSKY  
Musiche di Mozart

**27** Ottobre, ore 20.45

La Poesia del pianoforte  
Pianista ENRICO POMPILI  
Musiche di Messiaen, Weber, Schubert,  
Sibelius, Godowsky

**24** Marzo, ore 20.45

Giovani Interpreti  
QUARTETTO MAGNA GRAECIA  
Musiche di Dvořák, Puccini, Šostakovič

**3** Novembre, ore 20.45

Sinfonia d'Opera  
ENSEMBLE DI VIOLONCELLI «PLACELLO»  
Musiche di Charpentier, Mozart, Ciaikovsky,  
Verdi, Rossini, Bizet

**6** Novembre, ore 20.45

Primi Premi Internazionali  
Vincitore del Primo Premio al Concorso  
Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin  
di Varsavia 2025

**10** Novembre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni  
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA  
Pianista SANDRO IVO BARTOLI  
Baritono GIORGIO VALERIO  
Direttore GIORGIO RODOLFO MARINI  
Musiche di Paisiello, Cimarosa

**17** Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Pianista MIKHAIL PLETNEV

**24** Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Violinista JULIAN RACHLIN  
Pianista SARAH Mc ELRABY  
Violoncellista BORIS ANDRIANOV  
Musiche di Bach

**1** Dicembre, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera  
Flautista PAOLO TABALLIONE  
Pianista GESUALDO COGGI  
Musiche di Schubert, Reinecke, Verdi,  
Wagner, Bizet

**15** Dicembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti  
Violoncellista STEVEN ISSERLIS  
Pianista CONNIE SHIH  
Musiche di Beethoven, Martnu, Dvořák

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

**7** Febbraio, ore 20.45

Giovani Interpreti  
Pianista CRISTIAN SANDRIN  
Musiche di Bach

**24** Marzo, ore 20.45

Giovani Interpreti  
QUARTETTO MAGNA GRAECIA  
Musiche di Dvořák, Puccini, Šostakovič

**12** Aprile, ore 20.30

Giovani Interpreti  
ORCHESTRA ALLEGRO MODERATO  
Musiche di Elgar, Grieg, Mahler, Beethoven

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:  
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1  
www.seratemusicali.it - e-mail: biglietteria@seratemusicali.it

