SERATE MUSICALI

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

PATROCINIO Comune di Milano

Venerdì 5 dicembre 2025 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«I dintorni del '700 napoletano: tra Vienna e Venezia»

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Pianista **CARLO LEVI MINZI**

In collaborazione con

EXTRA MOENIA

Fondazione JUPITER

«I dintorni del '700 napoletano: tra Vienna e Venezia»

ANTONIO SALIERI (1750 - 1825)
(*nel 200° anniversario della morte*)

Sinfonia in re maggiore "La Veneziana" Ang.661
Allegro presto
Andante grazioso
Presto

Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore
Allegro maestoso
Larghetto
Andantino

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sinfonia n.11 in re maggiore K 84
Allegro
Andante
Allegro

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Notturno in do maggiore Hob.II:31
Allegro moderato
Adagio
Finale. Presto

Notturno in do maggiore Hob.II:32
Allegro moderato
Andante cantabile
Finale. Molto vivace

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA
Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Denominazione rappresentativa di quel territorio transregionale e transnazionale compreso tra i grandi laghi dell'Italia nord-occidentale, nasce dall'idea di creare un gruppo di giovani strumentisti, guidati da prime parti che hanno già lavorato insieme in Quintetto oltre che in prestigiose Orchestre italiane, con i quali poter collaborare stabilmente al fine di realizzare quella compattezza timbrica ed esecutiva, raggiungibile solo con la continuità operativa e la condivisa visione di ricerca, utile a ottenere esecuzioni pregevoli nell'ambito di un ampio repertorio sinfonico-cameristico.

Questa genesi peculiare garantisce alla compagine una coesione non comune e un particolare stile esecutivo impreziosito dall'utilizzo di edizioni filologicamente attendibili e, ove possibile, addirittura storiche, nonché dalla presenza costante dello stesso Direttore musicale, Giorgio Rodolfo Marini, che segue in prima persona tutti i progetti delle produzioni artistiche e con cui sono state realizzate anche prime esecuzioni di importanti compositori italiani contemporanei, tra cui Davide Remigio, Andreina Costantini, Massimo Ravazzin, Roberto Molinelli e Paolo Cavallone.

L'Orchestra da qualche anno è ospite del *"Perosi Festival"* di Tortona, di *Como Classica* e della rassegna *"Reviviscenze Musicali"*, per la quale - il 30 maggio 2020 - ha realizzato il primo concerto in Italia di un'Orchestra in presenza dopo il lockdown, trasmesso in diretta streaming con grande successo di visualizzazioni; inoltre da due anni viene invitata a tenere il Concerto inaugurale del Festival Internazionale "Bresciasuona". Ha collaborato con solisti tra i quali Carlo Levi Minzi, Bruno Canino, Davide Alogna, Anna Serova, Giulio Tampalini, Marco Chingari, Svetlana Berezhnaya e Anna Maria Cigoli.

Lavora con il supporto della "Fondazione JUPITER" che promuove eventi musicali e artistici in Italia e all'estero con specifica attenzione alla Regione Lombardia della quale ha recentemente ottenuto il riconoscimento ufficiale.

Dal maggio 2023 è membro della Comunità di Lavoro "Regio Insubrica" per la promozione della cooperazione e dell'integrazione transfrontaliera.

Dal 2022 è ospite regolare di Serate Musicali. L'evento di questa sera rappresenta il 50° concerto assoluto dell'Orchestra e il dodicesimo tenuto all'interno della nostra stagione.

Oboi

Matteo Moretti

Silvia Domeniconi

Corni

Andrea Cabras

Serena Flore

Violini I

Alberto Intrieri **

Donata Beggiora

Giacomo Cultraro

Enrico Guidi

Anna Roveta

Violini II

Giovanni Mirolli

Veronica Gigli

Tiziana Furci

Ricardo Brigliadoro

Viole

Claudio Andriani

Enrico Lucchetti

Teresa Song Todarello

Alessandro Premoli

Violoncelli

Daniele Bogni

Tommaso Losito

Annamaria Cristian

Contrabbasso

Piermario Murelli

** Spalla

GIORGIO RODOLFO MARINI

Consegue il Diploma di Laurea in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma nel 1993 e si perfeziona alla Scuola dei maggiori Maestri italiani e stranieri, tra cui Hans Priem Bergrath, Ferenc Nagy, Emil Simon ed Ervin Acel.
Tiene numerosi concerti in Italia e all'estero per varie Società Filarmoniche e importanti Istituzioni internazionali dirigendo varie Orchestre italiane e straniere, con cui esegue anche numerose prime assolute di compositori italiani, quali Roberto Molinelli, Andreina Costantini, Davide Remigio, Massimo Ravazzin, Paolo Cavallone.
Ha collaborato e collabora regolarmente con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Carlo Levi Minzi, Davide Alogna, Eilana Lappalainen, Svetlana Berezhnaya, Marco Chingari, etc…
Debutta alla Carnegie Hall di New York nel 2025 dirigendo la New England Symphonic Ensemble ed è abitualmente ospite di prestigiosi Festival e Istituzioni concertistiche, tra cui "Perosi Festival", "Como Classica", "BresciaSuona". Intensa e ricca la sua attività discografica con numerose pubblicazioni per la IMD Music. Attualmente è Direttore musicale e artistico della Insubria Chamber Orchestra e Direttore Ospite della Milano Festival Chamber Orchestra.
È ospite regolare di Serate Musicali – Milano.

CARLO LEVI MINZI

Allievo di Enrica Cavallo, Vladimir Natanson, Paul Baumgartner e Mieczyslaw Horszowski, ha tenuto concerti nelle principali città di Europa e America ed effettuato numerose registrazioni radiotelevisive e discografiche.
Il suo repertorio, che si estende da Bach ai giorni nostri, comprende, oltre al ciclo integrale delle *Sonate* di Mozart, Beethoven, Schubert e Skrjabin, anche più di cinquanta *Concerti per pianoforte e orchestra*.
É stato Professore Ordinario presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e ha tenuto numerose Masterclass presso prestigiose Istituzioni in Europa, Asia e America.

ANTONIO SALIERI
Sinfonia in re maggiore "La Veneziana", Ang.661

La *Sinfonia in re maggiore*, è una delle opere strumentali più note di Salieri. Composta probabilmente tra il 1770 e il 1780, essa nacque originariamente come *Ouverture* per una delle sue opere giovanili ma, come consuetudine dell'epoca, venne successivamente riproposto come brano sinfonico a sé stante. Denominata postuma da editori moderni *"La Veneziana", la Sinfonia* deve il suo appellativo al tono vivace e brillante del brano, che evoca l'effervescenza musicale tipica di Venezia. La struttura segue il modello classico in tre movimenti e si distingue per la sua energia e chiarezza formale. Il primo movimento, *Allegro con brio*, si apre con temi vigorosi e un ritmo incalzante, proprio del dinamismo richiesto alle *Ouvertures* d'opera. L'*Andantino* funge da contrasto necessario, introducendo un clima di grazia e profondo lirismo. Qui Salieri dimostra la sua sensibilità nel *cantabile* strumentale, offrendo un momento di meditazione melodica. La *Sinfonia* si conclude con un *Allegro assai* scattante e conciso che sigilla l'opera con elegante vivacità.

Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore

Composto intorno al 1773, il *Concerto in do maggiore* è uno dei contributi di Antonio Salieri al genere del concerto per tastiera, in un periodo cruciale per la nascita del Classicismo viennese. L'opera rispecchia pienamente lo stile galante e l'eleganza formale che caratterizzavano la musica della corte asburgica. Il *Concerto* è diviso nei canonici tre movimenti *Allegro, Largo, Allegretto*. Il primo movimento, *Allegro*, si presenta subito bilanciato e brillante. Salieri dimostra una grande abilità nell'orchestrazione, utilizzando con chiarezza i fiati per colorire i temi, mentre la parte solistica del pianoforte è scintillante, ricca di figurazioni rapide, senza mai sacrificare la chiarezza strutturale. Il cuore emotivo del brano si trova nel movimento centrale, *Largo*, che fornisce un contrasto essenziale. Qui il pianoforte abbandona il virtuosismo per assumere un ruolo lirico e cantabile, sviluppando una melodia di notevole bellezza e profonda espressività. Il *Concerto* si conclude con un *Allegretto vivace e leggero*, spesso simile a un Rondò o a un Minuetto, che sigilla l'opera con *brio* e una perfetta risoluzione formale.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia n.11 in re maggiore K84

La partitura della *Sinfonia K84*, abbozzata a Milano durante il Carnevale del 1770, è stata poi completata a Bologna nel mese di luglio dopo il viaggio a Napoli di Mozart col padre Leopold. L'*Allegro* d'apertura prospetta un ben articolato schema di sonata senza ritornelli: l'esposizione allinea il primo gruppo tematico, un secondo gruppo tematico avviato dai soli archi e di piglio giocoso, quindi il gruppo cadenzale conclusivo; seguono una sezione divagante intermedia e una completa ripresa. Una struttura analoga, ma priva di sezione centrale, offre l'*Andante*, intriso di elegiaca grazia. L'*Allegro finale*, percorso da un irrefrenabile impeto che ricorda il clima dell'opera buffa, si fonda su un motivo di *fanfara* desunto dallo stacco del primo movimento: ed è interamente sul primo gruppo tematico che si basa lo sviluppo, di tipo riespositivo, del movimento. Tanto che la ripresa si profila incompleta, iniziando dal secondo gruppo tematico: il motivo di *fanfara* torna però a suggellare il movimento, in coda al ritorno del gruppo cadenzale conclusivo.

FRANZ JOSEPH HAYDN
Notturno in do maggiore Hob.II:31
Notturno in do maggiore Hob.II:32

Haydn compose nel 1790 otto *Notturni* e li dedicò a Ferdinando IV re di Napoli che non solo era un amatore di musica, ma si dilettava a suonare uno strumento a corda chiamato lira, che in quel periodo era abbastanza diffuso e conosciuto; la lira si distingueva per un suono più profondo della viola e a carattere quasi organistico, così da imprimere alla composizione una varietà timbrica di piacevole effetto. Successivamente Haydn, in occasione della tournée a Londra promossa dal violinista Salomon, rielaborò lo strumentale dei *Notturni* e sostituì la lira con le parti di flauto e oboe; infatti la scrittura originale dei Notturni, articolati tutti in tre movimenti ricchi di spunti tematici e sviluppi armonici, comprendeva due lire, due clarinetti, due viole, due corni e un violoncello, mentre la revisione strumentale londinese prevedeva flauto o oboe al posto della lira e due violini al posto dei clarinetti.

SERATE MUSICALI

STAGIONE 2025

Ottobre - Dicembre

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

6 Ottobre, ore 20.45

La Poesia del pianoforte

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

Musiche di Debussy, Granados

13 Ottobre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista **SANDRO IVO BARTOLI**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Musiche di Durante, Casella, Scarlatti, Zingarelli, Paisiello

20 Ottobre, ore 20.45

I Grandi Interpreti

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

Musiche di Mozart

27 Ottobre, ore 20.45

La Nobiltà della Musica da camera

Clarinetto solista **FABRIZIO MELONI**
QUARTETTO MAGNA GRAECIA
Violino I **MANUEL ARLIA**
Violino II **TERESA GIORDANO**
Viola **GIULIANA CAMMARIERE**
Violoncello **FRANCESCO VALENZISI**

Musiche di Mozart, Weber

3 Novembre, ore 20.45

Sinfonia d'Opera

ENSEMBLE DI VIOLONCELLI «PLACELLO»

Musiche di Charpentier, Händel, Mozart, Ciaikovsky, Verdi, Rossini, Bizet

6 Novembre, ore 20.45

Primi Premi Internazionali

Vincitore del Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025

10 Novembre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista **SANDRO IVO BARTOLI**
Baritono **GIORGIO VALERIO**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Musiche di Jommelli, Cimarosa

17 Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti

Pianista **MIKHAIL PLETNEV**

Musiche di Bach, Schumann, Grieg

24 Novembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti

Violinista **JULIAN RACHLIN**
Violista **SARAH Mc ELRAVY**
Violoncellista **BORIS ANDRIANOV**

Musiche di Bach

1 Dicembre, ore 20.45

La nobiltà della musica da camera

Flautista **PAOLO TABALLIONE**

Pianista **GESUALDO COGGI**

Musiche di Schubert, Reinecke, Verdi, Wagner, Bizet

5 Dicembre, ore 20.45

Il '700 napoletano e dintorni

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Musiche di Salieri, Vivaldi, Cimarosa

15 Dicembre, ore 20.45

I Grandi Interpreti

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**

Musiche di Stiastny, Moscheles, Suk, Janáček, Schumann

PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO:

Orari: • lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 • martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 • mercoledì, sabato e domenica chiuso

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it - e-mail: biglietteria@seratemusicali.it

Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
fondazione cariplo
PATROCINIO Comune di Milano
Regione Lombardia