



# SERATE MUSICALI



Lunedì 2 marzo 2026 - ore 20.45

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

## «*Giovani Interpreti*»



*Flauto* **IOANA BALAŞA**

*Oboe* **EMIL-NICOLAE STANCU**

### **QUARTETTO MAGNA GRAECIA**

*Violino I* **MANUEL ARLIA**

*Violino II* **TERESA GIORDANO**

*Viola* **GIULIANA CAMMARIERE**

*Violoncello* **FRANCESCO VALENZISI**



---

**<<I CAPOLAVORI CAMERISTICI DI WOLFGANG AMADEUS MOZART>>**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)**

**Quartetto n.2 in sol maggiore KV 285/A  
per flauto, violino, viola e violoncello**

*Andante*  
*Tempo di Minuetto*

**Quartetto n.1 in re maggiore KV 285  
per flauto, violino, viola e violoncello**

*Allegro*  
*Adagio*  
*Rondo*

**Quintetto per oboe e archi in do minore KV 388/406**

*Allegro*  
*Andante*  
*Menuetto in canone*  
*Allegro*

**Quartetto per archi n.19 in do maggiore KV 465 "delle dissonanze"**

*Adagio - Allegro*  
*Andante cantabile (fa maggiore)*  
*Menuetto e Trio. Allegro*  
*Allegro*

---

## **IOANA BALAȘA**

Dal 2014 è flautista presso l'Orchestra Filarmonica "George Enescu" di Bucarest, una delle istituzioni sinfoniche più prestigiose della Romania. Svolge un'intensa attività orchestrale che l'ha portata a esibirsi sotto la direzione di maestri di fama mondiale, tra cui Paavo Järvi, Cristian Măcelaru e Leo Hussain. Come solista ha debuttato all'Ateneo Romeno nell'ambito della stagione "Classic is fantastic" e collabora regolarmente con diverse compagini sinfoniche, tra cui le Filarmoniche di Bacău e Rm. Valcea, la Simfonia Vidin e l'Orchestra degli Ingegneri "Petru Ghenghea". Parallelamente all'attività sinfonica, coltiva un'eccellente carriera cameristica esplorando repertori che spaziano dalla musica antica alla contemporanea. Si è esibita in importanti sale da concerto, come il Palazzo Cotroceni, la Casa delle Arti "Dinu Lipatti", il Museo "George Enescu" e il Teatro dell'Opera di Stara Zagora in Bulgaria. Sempre aperta alla sperimentazione, fa parte del progetto di musica ottomana antica *Battements de L'Orient* ed è co-fondatrice dell'ensemble *Limite*, formazione originale dedicata all'esplorazione dei contrasti timbrici tra flauto, ottavino e tuba.

## **EMIL-NICOLAE STANCU**

Oboista e mentore di solida esperienza, è solista dell'Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău e professore associato presso la locale Facoltà di Arti "George Apostu". Ha completato la sua formazione presso l'Università Nazionale delle Arti "George Enescu" di Iași, dove ha conseguito il master e il dottorato in musica. Con una carriera concertistica ultraventennale, si è esibito in numerosi recital e tournée internazionali che lo hanno portato a calcare i palcoscenici di Europa, Asia e Sud America. Parallelamente all'attività solistica, collabora regolarmente con prestigiose orchestre sia in Romania che all'estero. Particolarmente attivo sul piano didattico, organizza corsi estivi di perfezionamento per oboe e guida giovani talenti verso il successo in competizioni nazionali e internazionali. In questo duplice ruolo di esecutore e docente, Stancu coniuga l'eccellenza strumentale con l'impegno costante nella formazione delle nuove generazioni di artisti.

## **QUARTETTO MAGNA GRAECIA**

Caratterizzato da un'eccellente versatilità interpretativa, il Quartetto dedica la sua attività alla valorizzazione della grande letteratura per quartetto d'archi e alla scoperta di linguaggi musicali attuali. I suoi componenti si sono perfezionati con didatti e solisti di fama internazionale, tra cui Francesco Manara, Alessandro Milani, Daniele Orlando e Andrea Repetto. Vantano collaborazioni con le principali istituzioni orchestrali italiane, quali il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo, la Sinfonica Siciliana e l'Orchestra Verdi di Salerno. Significative anche le esperienze maturate nell'Orchestra Cherubini sotto la direzione di Riccardo Muti e nell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Il Quartetto svolge un'intensa attività concertistica in prestigiosi festival e associazioni, tra cui il Festival Armonie della Magna Graecia di Tropea, la Camerata Polifonica Siciliana, Taormina Classica etc... Tra i prossimi impegni nuovi progetti discografici e concerti in collaborazione con importanti solisti e compositori del panorama attuale.

---

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Quartetto n.2 in sol maggiore KV 285/A per flauto, violino, viola e violoncello**

**Quartetto n.1 in re maggiore KV 285 per flauto, violino, viola e violoncello**

I *Quartetti per flauto e archi* nacquero tra il 1777 e il 1778 durante il soggiorno a Mannheim, su commissione del medico olandese e flautista dilettante Ferdinand Dejean. Sebbene la critica ricordi spesso l'apparente ritrosia di Mozart verso il flauto, queste pagine smentiscono tale riserva attraverso una scrittura di estrema trasparenza e un equilibrio impeccabile tra il solista e il trio d'archi.

Nel *Quartetto n. 2 in sol maggiore KV 285a*, Mozart adotta la struttura in due movimenti tipica del Divertimento galante. L'*Andante* d'apertura si sviluppa come una pagina lirica e distesa, dove il flauto espone temi di raffinata cantabilità sopra un accompagnamento degli archi discreto e mai puramente riempitivo. Il successivo *Tempo di Menuetto* conclude l'opera con il carattere di una danza aristocratica: qui la fluidità melodica prevale sulla complessità contrappuntistica, permettendo al flauto di brillare per agilità in una trama sonora che predilige la chiarezza e l'eleganza proprie del genere del "trattenimento".

Di diverso respiro è il *Quartetto n. 1 in re maggiore KV 285*, il primo della serie, caratterizzato da un protagonismo solistico più marcato. Nell'*Allegro* iniziale, viola e violoncello sostengono la struttura con interventi ritmici, lasciando che il violino dialoghi solo occasionalmente con il flauto. Il vertice poetico della raccolta è però l'*Adagio* in si minore: una melodia malinconica scandita dai celebri "sospiri" mannheimiani, esaltata dai delicati pizzicati degli archi in un'atmosfera di rara intensità. Il brano si chiude con un *Rondò* brillante e tecnicamente impegnativo, in cui il violino tesse un *perpetuum mobile* di accompagnamento che fa da sfondo virtuosistico alle evoluzioni del flauto.

**Quintetto per oboe e archi in do minore KV 388/406**

Il *Quintetto in do minore KV 406* occupa un posto singolare nella produzione cameristica mozartiana, essendo la trascrizione – realizzata dall'autore stesso nel 1787 – della celebre *Serenata per fiati KV 388* composta cinque anni prima. Nonostante l'origine legata a un genere solitamente destinato all'intrattenimento, l'opera si distingue per una drammaticità cupa e rigorosa, accentuata dalla scelta della tonalità di do minore, che in Mozart prelude spesso a espressioni di profonda tensione intellettuale e inquietudine. L'*Allegro* d'apertura è dominato da un tema asciutto e severo, in cui il dialogo tra l'oboe e gli archi si fa serrato,

---

sostenuto da uno sviluppo contrappuntistico che conferisce al brano una densità quasi sinfonica. A questa tensione risponde *l'Andante in mi bemolle maggiore*: una tregua luminosa fondata su un lirismo nobile e mai sentimentale, capace di esaltare le qualità timbriche più dolci dello strumento a fiato. Il cuore speculativo del *Quintetto* risiede nel *Menuetto in canone*, una delle pagine più originali del catalogo mozartiano. Definito spesso "*Minuetto al rovescio*" per l'uso del canone inverso, trasforma la danza aristocratica in un austero esercizio di alta sapienza tecnica, dal carattere quasi spettrale. L'opera si conclude con un *Tema e Variazioni* che riprende il clima drammatico iniziale, esplorando diverse sfumature emotive attraverso trasformazioni ritmiche e armoniche, fino alla solenne risoluzione finale in *do maggiore*. Rispetto alla versione originale per soli fiati, questo adattamento garantisce una maggiore trasparenza nelle trame polifoniche, confermando il rigore quasi "bachiano" di una composizione tra le più audaci e sperimentali di Mozart.

### **Quartetto per archi n.19 in do maggiore KV 465 "delle dissonanze"**

Ultimo della serie di sei Quartetti dedicati a Joseph Haydn, il *Quartetto in do maggiore KV 465* deve il suo celebre soprannome alle ventidue battute dell'*Adagio* introduttivo, una delle pagine più audaci e discusse dell'intero Classicismo. In questo esordio, Mozart tesse una trama di entrate cromatiche e attriti armonici che sembrano sospendere la percezione della tonalità, creando un senso di smarrimento e tensione che si risolve solo con l'attacco del luminoso *Allegro*. Questo contrasto non è un semplice sfoggio di perizia tecnica, ma una dichiarazione intellettuale che nobilita il genere del Quartetto portandolo verso nuove vette di complessità espressiva. Il secondo movimento, *Andante cantabile*, si allontana dalle turbolenze dell'inizio per rifugiarsi in un lirismo purissimo. Il dialogo tra le quattro voci è di una perfezione assoluta, basato su una polifonia trasparente dove ogni strumento contribuisce pariteticamente alla narrazione melodica. Segue il *Minuetto*, che pur mantenendo la struttura della danza, ne frammenta il ritmo con accenti asimmetrici e audaci modulazioni nel *Trio*, confermando la natura sperimentale dell'intera composizione. Il finale, *Allegro molto*, riporta l'ascoltatore in una dimensione di vitalità quasi inarrestabile. Qui Mozart gioca con lo stile "popolare" e lo spirito del *Rondò*, ma lo filtra attraverso un rigore costruttivo impeccabile, dove virtuosismo e sapienza formale si fondono senza sforzo.

---

## «PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi»

Lunedì 9 marzo 2026 – ore 20.45

**L'ARMONIA DELL'ORCHESTRA DA CAMERA**

**L'APPASSIONATA**

Violino **CLARISSA BEVILACQUA**

Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**

Maestro Concertatore **LORENZO GUGOLE**

«*Notte Vivaldiana*»

**A. VIVALDI**

Sinfonia dall'opera "L'Olimpiade" RV 725

Concerto per flauto in sol maggiore RV 435

Concerto per flauto in la minore RV 440

Sinfonia per archi "Il Coro delle Muse" RV 149

Concerto per flauto in re maggiore RV 783

**A. VIVALDI**

"Le Stagioni" - Concerto per violino, archi e b.c. RV 269 "La Primavera"

- Concerto per violino, archi e b.c. RV 315 "L'Estate"

- Concerto per violino, archi e b.c. RV 293 "L'Autunno"

- Concerto per violino, archi e b.c. RV 297 "L'Inverno"

**Biglietti I° settore: Intero € 35,00 - Ridotto € 30,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

Lunedì 16 marzo 2026 – ore 20.45

**LA POESIA DEL PIANOFORTE**

Pianista **FREDDY KEMPF**

**L. VAN BEETHOVEN**

Sonata in do maggiore op.2 n.3

Sonata in mi bemolle op.7

Sonata in do minore op.10 n.1

Sonata in sol maggiore op.49 n.2

Sonata in do minore op.13 "Patetica"

**Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00**

Lunedì 23 marzo 2026 – ore 20.45

**IL PIANOFORTE ROMANTICO**

Pianista **EMILIO AVERSANO**

**F. CHOPIN**

Da "Ventiquattro Preludi per pianoforte" op. 28: n.7 in la maggiore

Valzer in si minore op.69 n.2

**F. SCHUBERT**

Improvviso in sol bemolle maggiore op.90 n.3

Improvviso in la bemolle maggiore op.90 n.4

**L. VAN BEETHOVEN**

Sonata in do minore op.10 n.1

Sonata in re minore op.31 n.2 "La Tempesta"

**F. MENDELSSOHN**

Rondò Capriccioso in mi minore op.14

**F. CHOPIN**

Notturmo op.9 n.1 in si bemolle minore

Notturmo op.9 n.2 in mi bemolle maggiore

Scherzo n.2 in si bemolle minore op.31

**Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00**



# SERATE MUSICALI STAGIONE 2026

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

## GENNAIO

**12** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Pianista ELISSO VIRSALADZE  
«Omaggio a Mozart»

**15** Giovedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violino UTO UGHI  
Pianoforte LEONARDO BERTELLONI  
Musiche di Brahms, Ciaikovski, Tartini

**19** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista SA CHEN  
Musiche di Beethoven, Chopin, Franck, Messiaen

**26** Lunedì ore 20.45

*Storiche Riscoperte*  
Soprano DENIA GAVAZZENI  
Soprano WONJUNG KIM  
Mezzosoprano ELENA BRESCIANI  
Tenore GIORGIO VALERIO  
Baritono FULVIO OTTELLI  
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENCI  
Direttore NICOLA FERRARESI  
Musiche di Gnechchi

## FEBBRAIO

**2** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Violino FRANCESCO DE ANGELIS  
Pianoforte ANDREA CARCANO  
Musiche di Beethoven, Debussy, Luka, Poulenc

**9** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violoncello STEVEN ISSERLIS  
Violino IRÈNE DUVAL  
Pianoforte M. R. MOMEN  
Musiche di Bach, Kurtág, Ravel, Schumann, Mendelssohn

**16** Lunedì ore 20.45

*L'Armonia dell'Orchestra da Camera*  
Orchestra da camera L'APPASSIONATA  
Clarinetto VICENTE ALBEROLA  
M° Concertatore LORENZO GUGOLE  
Musiche di Mahler, Copland, Stravinsky

**23** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista MIKHAIL LIDSKY  
Musiche di Chopin

## MARZO

**2** Lunedì ore 20.45  
Sala Puccini

*Giovani Interpreti*  
Flauto IOANA BALASA  
Oboe EMIL STANCU  
QUARTETTO MAGNA GRAECIA:  
Violino I MANUEL ARLIA  
Violino II TERESA GIORDANO  
Viola GIULIANA CAMMARIERE  
Violoncello FRANCESCO VALENZISI  
Musiche di Mozart

**9** Lunedì ore 20.45

*L'Armonia dell'Orchestra da Camera*  
Orchestra da Camera L'APPASSIONATA  
Flauto TOMMASO BENCIOLETTI  
M° Concertatore LORENZO GUGOLE  
Musiche di Vivaldi

**16** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista FREDDY KEMPF  
Musiche di Beethoven

**23** Lunedì ore 20.45

*Il Pianoforte Romantico*  
Pianista EMILIO AVERSANO  
Musiche di Chopin, Schubert, Beethoven, Mendelssohn

**30** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Viola SIMONIDE BRACONI  
Pianoforte MONALDO BRACONI  
Musiche di Vieuxtemps, Schumann, Braconi, Luka, Shostakovich

## APRILE

**13** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violino GIDON KREMER  
Violoncello GIEDRE DIRVANUSKAITE  
Pianoforte GEORGUS OSOKINS  
Soprano ANNA-LENA ELBERT  
Musiche di Pärt, Shostakovich, Beethoven

**20** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista MASAYA KAMEI  
«1° Premio Concours International Long-Thibaud»  
Musiche di Schumann/Liszt, Schumann, Ravel, Hosokawa, Liszt

**27** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
«Fagottissimo»  
Fagotti G. HARITON; M. TIMOFTI;  
I. ROȘCA; M. CIOBANU; P. IONESCU;  
Controfagotto M. GAVRIL  
Musiche di Weissenborn, Castil-Blaze, Smalys, Stephenson, Berlioz, Verdi

## MAGGIO

**4** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista YUTONG SUN  
Musiche di Chopin

**11** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
TORINO STRING ENSEMBLE  
Pianoforte ALESSANDRO DELJAVAN  
Musiche di Chopin

**18** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista HAO RAO  
Musiche di Chopin

**25** Lunedì ore 20.45

*Sinfonie d'Orchestra*  
ORCHESTRA FILARMONICA  
"MIHAIL JORA" DI BACAU  
Pianoforte CRISTIAN SANDRIN  
Direttore OVIDIU BALAN  
Musiche di Mozart, Luka, Haydn

## GIUGNO

**8** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista YEVGENIJ SUDBIN  
Musiche di Bach, Chopin, Scriabin, Scarlatti, Ciaikovski/Sudbin

## OTTOBRE

**5** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista ROBERTO CAPPELLO  
«Omaggio a Chopin»

**12** Lunedì ore 20.45

*Il Settecento Napoletano e Dintorni*  
ORCHESTRA da definire  
Pianoforte SANDRO IVO BARTOLI  
Musiche di Jommelli, Paisiello, Scarlatti, Leo, Piccinni, Porpora, Vinci

**19** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista JAEDEN IZIK- DZURKO  
«1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024»  
Musiche di Medtner, Schubert, Chopin

**26** Lunedì ore 20.45

*Il Settecento Napoletano e Dintorni*  
ORCHESTRA da definire  
Pianoforte SANDRO IVO BARTOLI  
Musiche di Paisiello, Traetta, Piccinni, Leo, Anonimo, Tosti

## NOVEMBRE

**9** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
QUARTETTO DI VENEZIA:  
Violino I ANDREA VIO  
Violino II ALBERTO BATTISTON  
Viola MARIO PALADIN  
Violoncello ANGELO ZANIN  
Musiche di Mozart, Wolf, Beethoven

**16** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista MIKHAIL LIDSKY  
Musiche di Ravel, Prokofiev

**23** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista ROMAN FEDIURKO  
«1° Premio Horowitz 2023»  
Musiche di Chopin

**30** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista KEVIN CHEN  
«2° Premio Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025»  
Musiche di Liszt

## DICEMBRE

**14** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Violino ANDREY BARANOV  
Pianoforte EMILIO AVERSANO  
Musiche di Grieg, Ciaikovski, Wieniawski, Kreisler, Paganini

**21** Lunedì ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

### Associazione Culturale Serate Musicali Milano

Info e contatti  
SEGRETERIA  
& SERVIZIO ABBONAMENTI:

Galleria Buenos Aires, 7 - Milano  
T. 02 29409724 /interno 1  
www.seratemusicali.it  
biglietteria@seratemusicali.it



Sostieni con ArtBonus  
SERATE MUSICALI  
e recupera il 65%  
con il credito d'imposta!  
www.seratemusicali.it/artbonus

Con il sostegno:



Resta aggiornato e scopri tutte le informazioni  
inquadrandolo questo QR Code

