



# SERATE MUSICALI



**Lunedì 9 marzo 2026 - ore 20.45**

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

**«L'Armonia dell'Orchestra da Camera»**



## L'APPASSIONATA

*Maestro concertatore* **LORENZO GUGOLE**

*Flauto* **TOMMASO BENCIOLINI**

*Violino* **CLARISSA BEVILACQUA**

*Si ringrazia*



---

## **«Viva Vivaldi!»**

### **ANTONIO VIVALDI**

**Sinfonia dall'Opera "L'Olimpiade" RV 725**

*Allegro / Andante / Allegro*

**Concerto per flauto in sol maggiore RV 435**

*Allegro / Largo / Allegro*

**Concerto per flauto in la minore RV 440**

*Allegro non molto / Larghetto / Allegro*

**Sinfonia per archi "Il Coro delle Muse" RV 149**

*Allegro molto / Andante / Allegro*

**Concerto per flauto in re maggiore RV 783**

*Allegro / Largo / Allegro*

\*\*\*\*\*

#### **«Le Quattro Stagioni» op.8:**

**- Concerto per violino, archi e b.c. RV 269 "La Primavera"**

*Allegro / Largo / Allegro pastorale*

**- Concerto per violino, archi e b.c. RV 315 "L'Estate"**

*Allegro non molto / Adagio e piano / Presto*

**- Concerto per violino, archi e b.c. RV 293 "L'Autunno"**

*Allegro / Adagio molto / Allegro*

**- Concerto per violino, archi e b.c. RV 297 "L'Inverno"**

*Allegro non molto / Largo / Allegro*

---

## L'APPASSIONATA

L'Appassionata nasce nel 2019 attorno alle attività della Gaspari Foundation come gruppo di giovani eccellenze dedito all'approfondimento del repertorio per orchestra da camera. Tra i suoi componenti si annoverano alcuni tra i migliori giovani professionisti della musica in Italia, che si sono perfezionati nelle più importanti istituzioni musicali di tutta Europa e hanno già maturato esperienza concertistica nelle più importanti orchestre italiane tra cui l'Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

L'Appassionata ha già al suo attivo concerti e tour in Germania, Svizzera, Francia e Corea del Sud e in alcune tra le maggiori sedi italiane tra cui la Sala Verdi di Milano, la Scuola Grande di San Rocco e il Teatro La Fenice di Venezia, l'Accademia Filarmonica di Verona, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Olimpico di Vicenza per importanti Festival tra cui le Serate Musicali di Milano, Emilia-Romagna Festival, Società dei Concerti di Parma, Festival di Portogruaro, Festival Galuppi di Venezia, MantovaMusica collaborando con personalità e solisti di fama internazionale tra cui Gil Shaham, Emmanuel Pahud, Leonora Armellini, Laura Marzadori, Anna Tifu, Giampaolo Bandini, Patrick Gallois, Kirill Rodin, Elio, Andrea Battistoni. L'Appassionata inoltre è protagonista di due progetti discografici pubblicati nel 2021 - una monografia su Antonio Vivaldi edita in prima assoluta da SONY Classical col flautista Tommaso Benciolini e una monografia su Johann Sebastian Bach col violinista Jaroslaw Nadrzycki edito da Hänssler Classics - entrambi accolti con grande successo di pubblico e critica e trasmessi da emittenti quali Rai Radio 3, BBC Radio, Radio Classica, Radio24, Venice Classic Radio, Sky Classica HD.

Nel novembre 2023 L'Appassionata ha debuttato negli Stati Uniti, registrando il "tutto esaurito" alla Carnegie Hall di New York, e nell'aprile 2024 è seguito il debutto nella prestigiosa sala grande della Tonhalle di Zurigo. L'Appassionata si è inoltre esibita alla presenza di Sua Santità Papa Francesco in occasione della Sua ultima visita alla città di Verona.

---

### **Violini I**

*Elisa Spremulli*  
*Lorenzo Tranquillini*  
*Pietro Battistoni*

### **Violini II**

*Lorenzo Gugole*  
*Anna Pasetto*

### **Viola**

*Fausto Cigarini*  
*Lorenzo Boninsegna*

### **Violoncelli**

*Ludovico Armellini*  
*Ludovica Rana*

### **Contrabbasso**

*Angelica Gasperetti*

### **Clavicembalo**

*Nicola Benetti*

---

## **TOMMASO BENCIOLINI**

Vincitore del New York Respighi Prize 2017, ha debuttato alla Carnegie Hall nel 2018. La sua attività solistica lo vede impegnato in sedi quali Suntory Hall di Tokyo, Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Tonhalle di Zurigo, Mozarteum di Salisburgo, Smetana Hall di Praga, Seoul Arts Center, Herkulessaal di Monaco, Opera House di Dubai, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi e Palazzo Reale di Milano. Ha collaborato come solista con la Tokyo Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of New York, Berliner Symphoniker, Nürnberg Symphoniker, Munchener Kammerphilharmonie, Orchestra della Svizzera Italiana, North Czech Philharmonic, State of Mexico Symphony Orchestra, St. Petersburg State Symphony Orchestra e Thueringen Philharmonie Gotha-Eisenach.

Dedicatario di numerose opere contemporanee, nel 2020 ha eseguito alla Philharmonie di Berlino la prima assoluta del concerto per flauto *The Garden of Delights*, a lui dedicato da Andrea Battistoni. In ambito cameristico è ospite di festival quali Trame Sonore di Mantova, Io Sono Musica di Mestre, Musikamera di Venezia, Amici della Musica di Padova, Accademia Filarmonica di Verona, Festival Toscanini di Parma, Yamaha Piano Discovery e Serate Musicali di Milano, Festival "le Vie del Barocco" di Genova e MantovaMusica.

Nel 2021 ha pubblicato per Sony Classical una monografia dedicata ad Antonio Vivaldi con l'Orchestra da camera L'Appassionata, da lui fondata. Le sue registrazioni sono state trasmesse da RAI, Radio Nazionale Svizzera, NHK (Giappone), Radio Classica e Venice Classic Radio. Attivo come ricercatore, ha inciso in prima assoluta il Trio op. 49 di Mendelssohn nella versione per flauto curata dall'autore (con Leonora e Ludovico Armellini), ha riscoperto il trio per flauto di Nino Rota (eseguito in tempi moderni alla Fenice nel 2015) e ha curato prime assolute e incisioni di pagine inedite di Vivaldi. Attualmente coordina un progetto di ricerca su manoscritti inediti di Ottorino Respighi.

Nominato nel 2012 docente presso il Conservatorio di Verona, attualmente insegna al Conservatorio "Bonporti" di Trento. Ha tenuto masterclass presso istituzioni in Cuba, Finlandia (Tampere Music Academy), Estonia (Tartu Eller Music Academy), Malta e Dubai. Diplomatosi a 18 anni con lode e borsa di studio al Conservatorio di Verona, è stato premiato alla Rassegna "Migliori Diplomatici d'Italia" di Castrocaro (Premio Speciale SIAE). Si è perfezionato all'École Normale "Alfred Cortot" di Parigi con Pierre-Yves Artaud e al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con Mario Caroli.

---

## CLARISSA BEVILACQUA

Vincitrice del Primo Premio, del Premio del Pubblico e del Premio Speciale Bärenreiter al Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, Clarissa Bevilacqua ha ottenuto inoltre il Grand Prize al Cape Symphony International Violin Concerto Competition e il secondo posto al Monte-Carlo Music Masters. Nel 2023 è stata selezionata per il Classeek Ambassador Program ed è attualmente artista della Fondation Gautier Capuçon.

Nella stagione 2025/26 debutti solistici con i Münchner Symphoniker e la Münchener Kammerorchester, oltre a concerti presso Isarphilharmonie, Schloss Elmau, Beethovensaal di Stoccarda, Teatro Filarmonico di Verona, Elbphilharmonie di Amburgo, Prince Mahidol Hall di Bangkok, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e Victoria Hall di Ginevra. Nelle stagioni precedenti ha collaborato con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la BBC National Orchestra of Wales, la Thailand Philharmonic Orchestra, la Mozarteum Orchestra Salzburg (concerto d'apertura della Mozartwoche 2023) e le principali Orchestre italiane, tra cui la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra della Toscana e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

La sua attività discografica include l'album di debutto solistico *Mozartiana* (Berlin Classics, 2026), prodotto in collaborazione con Bayerischer Rundfunk e l'integrale per violino solo di Augusta Read Thomas con la prima mondiale del Concerto n. 3 *Juggler in Paradise* (Nimbus Records/BBC Radio 3).

Dedicataria di opere di compositori quali Richard Blackford (*Clarissa's Tango, Colombina*), Giovanni Sollima (*Trazom*) e Augusta Read Thomas (*Sun Plaits*), svolge un'intensa attività cameristica in trio con lo stesso Sollima e la pianista Carlotta Maestrini, con cui ha inciso il disco *Short Trio Stories*.

È fondatrice e direttrice artistica del *DYNAMIKfest* di Salisburgo, festival dedicato alla musica cameristica e alla promozione di artisti e compositori under 30 attraverso commissioni di nuove opere e programmi di divulgazione.

Dopo aver conseguito il Bachelor of Music a sedici anni con lode (*summa cum laude*), ha completato il Master in Violino al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal e il Master in Violino Solistico alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino con Antje Weithaas.

---

# «Viva Vivaldi!»

## ANTONIO VIVALDI

### Sinfonia dall'Opera "L'Olimpiade" RV 725

Composta nel 1734 per il Teatro Sant'Angelo di Venezia su libretto di Pietro Metastasio, la Sinfonia de *L'Olimpiade* rappresenta uno degli esempi più maturi e brillanti del sinfonismo operistico vivaldiano.

Il brano ricalca la struttura della "Sinfonia avanti l'opera" articolata in tre movimenti, aprendosi con un *Allegro* di sfolgorante energia ritmica; basato su un tema di fanfara solare, il movimento mette in luce una scrittura virtuosistica per gli archi che anticipa il clima eroico e agonistico del dramma. Il successivo *Andante* centrale, in tonalità minore e per soli archi, introduce un contrasto di estrema delicatezza lirica e sospensione melodica, prima che l'*Allegro molto* finale riporti l'ascoltatore a una dimensione di danza vivace. La brillantezza della scrittura orchestrale e il ritmo incalzante di quest'ultima sezione assolvono alla funzione teatrale di preparare l'inizio dell'azione scenica, siglando la composizione con una chiusura di grande efficacia.

### Concerto per flauto in sol maggiore RV 435

Publicato ad Amsterdam nel 1728 all'interno della celebre raccolta dell'Op. 10, il Concerto in sol maggiore RV 435 occupa una posizione di particolare rilievo musicologico. A differenza degli altri concerti della serie, che sono per la maggior parte trascrizioni o arrangiamenti di precedenti lavori cameristici per flauto dolce o altri organici, l'RV 435 è l'unico che sembrerebbe essere stato concepito direttamente per il traversiere (il flauto traverso dell'epoca). Questa specificità si riflette in una scrittura che, pur non presentando titoli programmatici o descrittivi, sfrutta appieno le potenzialità tecniche del nuovo strumento, allineandosi al momento di massimo interesse di Vivaldi per le sue capacità dinamiche e timbriche.

Dal punto di vista formale, la composizione si distingue per una linearità che sfiora il manierismo, dove l'inventiva melodica vivaldiana si concentra in brevi cellule ritmiche e formule ripetute piuttosto che in ampi sviluppi tematici. Nel primo movimento, l'apparente semplicità del discorso musicale ha la funzione di spostare l'attenzione dell'ascoltatore sull'invenzione sonora e sul colore timbrico, attraverso un dialogo serrato tra il solista e le sezioni degli archi. Il movimento centrale offre un momento di sospensione espressiva, prima che l'ultimo tempo ripristini la brillantezza e la briosità tipiche dello stile veneziano. L'opera testimonia così la capacità di Vivaldi di nobilitare lo strumento solista non solo attraverso il virtuosismo, ma mediante una sapiente gestione dei rapporti armonici e dei contrasti sonori.

---

## Concerto per flauto in la minore RV 440

Il *Concerto in la minore RV 440* composto tra la fine degli anni '20 e gli anni '30 del Settecento, si distingue per una scrittura che sfrutta con estrema consapevolezza le caratteristiche tecniche e timbriche del flauto traverso. Quest'opera, giunta a noi attraverso i manoscritti della collezione di Torino, è caratterizzata da un tono rigoroso e da una ricerca espressiva particolarmente profonda, favorita dalla scelta della tonalità di la minore.

Il primo movimento, *Allegro non molto*, si sviluppa su un tema degli archi vigoroso e incisivo, al quale il solista risponde con passaggi virtuosistici che prediligono il registro medio-grave dello strumento, conferendo al brano una sonorità raccolta e brunita. Il cuore del Concerto è l'Andante centrale, una pagina di grande lirismo dove il flauto si distende in una melodia elegiaca su un accompagnamento orchestrale ridotto all'essenziale; qui Vivaldi mette in luce la capacità del traversiere di emulare la voce umana. Il Concerto si chiude con un *Allegro* finale dal ritmo incalzante e nervoso, costruito su rapidi scambi tra solista e orchestra che richiedono una notevole agilità tecnica, mantenendo tuttavia quell'atmosfera di sottile inquietudine che attraversa l'intera composizione.

## Sinfonia per archi "Il Coro delle Muse" RV 149

Composta nel 1740, la *Sinfonia RV 149* è legata a una specifica occasione celebrativa presso il Pio Ospedale della Pietà di Venezia: la visita del principe Federico Cristiano di Sassonia.

Il titolo "*Il Coro delle Muse*" deriva dal fatto che il brano fungeva da introduzione a una cantata omonima (composta da Gennaro D'Alessandro), eseguita dalle "figlie" dell'Ospedale in onore dell'illustre ospite. L'opera è ascrivibile all'ultima fase creativa di Vivaldi e il manoscritto autografo è oggi conservato a Dresda, parte di una raccolta donata al principe come ricordo del suo soggiorno veneziano.

Dal punto di vista musicale, la *Sinfonia* segue il consueto schema in tre movimenti (*Allegro molto* - *Andante* - *Allegro*).

Il primo tempo si distingue per un piglio energico e una scrittura brillante, tipica dello stile tardo-vivaldiano, dove gli archi procedono con grande compattezza ritmica. L'*Andante* centrale propone un netto contrasto espressivo: la texture si fa più rarefatta, con una linea melodica dei violini che alterna l'uso dell'arco al pizzicato su un basso non armonizzato, creando un'atmosfera quasi eterea. La composizione si conclude con un *Allegro* finale dal carattere vivace e schiettamente teatrale, che ripristina la solarità della tonalità di sol maggiore e sigla il brano con una chiusa di notevole vigore orchestrale.

---

## Concerto per flauto in re maggiore RV 783

Il *Concerto RV 783* rappresenta una delle acquisizioni più interessanti nel catalogo vivaldiano degli ultimi decenni. Identificato solo nel 1991 a Schwerin, dove la partitura era conservata in forma anonima, è stato riconosciuto come opera autentica di Vivaldi, aggiungendo un tassello fondamentale alla produzione per flauto traverso dell'autore e confermando la diffusione dei suoi manoscritti oltre i confini veneziani.

La composizione si distingue per una solarità e una freschezza inventiva che riflettono lo stile brillante della maturità di Vivaldi. Il primo movimento, *Allegro*, è caratterizzato da un tema energico e da un dialogo vivace tra il solista e l'orchestra, dove il flauto si muove con spigliatezza in un registro luminoso. Il *Largo* centrale offre una sospensione di carattere meditativo, dove la melodia del flauto si distende su un accompagnamento misurato, mettendo in luce le qualità cantabili dello strumento. Il concerto si conclude con un *Allegro* finale dal ritmo incalzante, un brano di grande vitalità che sigla l'opera con quel vigore ritmico e quella chiarezza formale tipici della scrittura vivaldiana.

## Le Quattro Stagioni op.8

«Tra questi pochi e deboli Concerti troverà le Quattro Stagioni». Forse Antonio Vivaldi non immaginava, al momento di scrivere queste parole nella lettera dedicatoria al conte boemo Wenzel von Morzin in occasione della prima pubblicazione dell'op. 8 (*Le Cène*, Amsterdam, 1725), quale fama imperitura gli avrebbero reso quei "deboli" Concerti. Nell'edizione - che esce suddivisa in parti separate come era consuetudine per una immediata pratica esecutiva - la musica è accompagnata da quattro "sonetti dimostrativi" in chiara funzione didascalica, sottolineata dallo stesso Vivaldi nella prefazione: «essendo queste accresciute, oltre li Sonetti con una distintissima dichiarazione di tutte le cose, che in esse si spiegano». Si trattò evidentemente di una intuizione geniale, che a posteriori potremmo giudicare come una riuscitissima operazione di "marketing" musicale.

Il ciclo si apre in maniera gioiosa e luminosa con *La Primavera (Concerto n. 1 in mi maggiore RV 269)*: il tema iniziale (*Allegro* con il motto "Giunt'è la Primavera") - che funge da ritornello (già utilizzato peraltro da Vivaldi nella breve Sinfonia di apertura del *Giustino* nel quale è associato emblematicamente all'apparizione della dea Fortuna) - ha la verve della spensierata danza di corte interrotta di volta in volta dal canto degli uccelli o dai nuvoloni all'orizzonte resi dagli squarci solistici del violino.

Il movimento lento (*Largo* con il motto "Il capraro che dorme"), dal carattere misterioso e malinconico, riecheggia, con gli archi di sottofondo, il dolce fruscio delle piante; ma con la "*Danza pastorale*" finale l'atmosfera torna a essere ritmica ed effervescente, come si conviene alla più promettente delle stagioni.

---

Di tutti i Concerti del ciclo, l'*Estate* (*Concerto n. 2 in sol minore* RV 315) è quello che più si presta a essere considerato nel suo complesso, senza distinzione nei vari movimenti: da una parte la tonalità unificante (sol minore) e dall'altra la progressione degli stadi emozionali (dalla "Languidezza per il caldo" al "Timore dei lampi e dei tuoni" fino al "Tempo impetuoso d'estate"), conducono l'ascoltatore ad un *climax* di sensazioni assolutamente coinvolgenti ed esaltanti, rese dalla scrittura musicale con effetti quasi "visibili".

Nell'*Autunno* (*Concerto n. 3 in fa maggiore* RV 293) è l'uomo a tornare protagonista nel godersi i frutti del suo lavoro: il raccolto, il vino, la selvaggina. E quindi può divertirsi (*Allegro* iniziale con il "Ballo e canto dei villanelli"), può lasciarsi andare agli eccessi ("L'ubriaco"), può sprofondare in un meritato e "sudato" riposo (*Adagio molto* - "Dormienti ubriachi"), e può anche dimostrare la propria gagliardia (*Allegro* - "La caccia").

La sensazione dell'arrivo dell'*Inverno* (*Concerto n. 4 in fa minore* RV 297) è dato da un *incipit* privo di melodia, caratterizzato da aspre dissonanze: un'articolazione secca che si scioglie nervosamente nelle sembianze della furia del vento e del gelo delle membra (*Allegro non molto* - "Agghiacciato tremar orrido vento - Correr e batter i piedi"). Ma ecco il calore di un riparo (*Largo* - "La gioia del focolare - Fuori piove"): una serena melodia di "benvenuto" ci conforta mentre le gocce di pioggia (descritte con i pizzicati dei violini) rimbalzano lontane. Fuori la musica "scivola" sul ghiaccio (*Allegro finale*) ed è in balia dei venti ma nonostante il freddo continua con i suoi ritmi, i suoi giochi e la sua capacità di stupire.

---

## «Prossimi Concerti»

Lunedì 16 marzo 2026 – ore 20.45

### **LA POESIA DEL PIANOFORTE**

Pianista **FREDDY KEMPF**

- L. VAN BEETHOVEN**    Sonata in do maggiore op.2 n.3  
                              Sonata in mi bemolle op.7  
                              Sonata in do minore op.10 n.1  
                              Sonata in sol maggiore op.49 n.2  
                              Sonata in do minore op.13 “Patetica”

**Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00**

Lunedì 23 marzo 2026 – ore 20.45

### **IL PIANOFORTE ROMANTICO**

Pianista **EMILIO AVERSANO**

- F. CHOPIN**            Da “Ventiquattro Preludi per pianoforte” op. 28: n.7 in la maggiore  
                              Valzer in si minore op.69 n.2
- F. SCHUBERT**        Improvviso in sol bemolle maggiore op.90 n.3  
                              Improvviso in la bemolle maggiore op.90 n.4
- L. VAN BEETHOVEN**    Sonata in do minore op.10 n.1  
                              Sonata in re minore op.31 n.2 “La Tempesta”
- F. MENDELSSOHN**     Rondò Capriccioso in mi minore op.14
- F. CHOPIN**            Notturmo op.9 n.1 in si bemolle minore  
                              Notturmo op.9 n.2 in mi bemolle maggiore  
                              Scherzo n.2 in si bemolle minore op.31

**Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00**

Lunedì 30 marzo 2026 – ore 20.45

### **LA NOBILTÀ DELLA MUSICA DA CAMERA**

Viola **SIMONIDE BRACONI**

Pianoforte **MONALDO BRACONI**

- H. VIEUXTEMPS**    Elegia op.30
- R. SCHUMANN**     Adagio e Allegro op.70 per viola e pianoforte  
                              Märchenbilder op.113
- S. BRACONI**         Elegia e Capriccio per viola e pianoforte
- L. LUKA**             «Metamorfosi» per viola e pianoforte  
                              *(Prima Esecuzione Assoluta - Commissione di Serate Musicali)*
- D. SHOSTAKOVICH**    Sonata in do maggiore op.147

**Biglietti I° settore: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00**

**Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00**

# SM SERATE MUSICALI

Art Bonus è un'iniziativa che consente di sostenere il patrimonio culturale italiano attraverso **erogazioni liberali** a favore di istituti e luoghi di cultura, come teatri e fondazioni musicali. Grazie a questa iniziativa le

**Serate Musicali** mirano a espandere ulteriormente le proprie attività.

Esplorando nuove forme di espressione musicale possono continuare a **diffondere** la bellezza della **musica, creare eventi memorabili** proseguendo nella loro **storica missione di arricchire il panorama musicale milanese e internazionale** ed essere **movimento culturale che valorizza la musica** come strumento di **coesione sociale**, rendendola accessibile a tutti.

ATTBONUS

## Sostieni SERATE MUSICALI e recupera il 65% con il credito d'imposta!

ArtBonus è l'agevolazione fiscale più vantaggiosa varata dallo Stato italiano per il sostegno alla Cultura

Ogni donazione contribuisce a mantenere vivo un patrimonio artistico unico.

La tua donazione fa la differenza!



### I nostri progetti:

#### "La Nobiltà della Musica da Camera 2025"

Promozione della musica da camera attraverso concerti volti a valorizzare la musica classica e a rafforzare il legame tra cultura e comunità, rendendola bellezza musicale patrimonio di tutti.

#### "I Grandi Interpreti 2025"

Un tributo all'eccellenza musicale nel prosieguo di una tradizione che, dalla nascita dell'Associazione, ha reso questa rassegna un punto di riferimento per gli amanti della musica classica.

Per sostenere questi progetti, puoi effettuare una donazione tramite ArtBonus direttamente dal nostro sito web sezione ArtBonus

- Beneficiario: Serate Musicali
- IBAN: IT94M0200801600000100460425
- Causale: Art Bonus - SERATE MUSICALI - [Codice fiscale o P. IVA del sostenitore] - titolo progetto scelto

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:  
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1  
[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it) - e-mail: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)





# SERATE MUSICALI STAGIONE 2026

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

## GENNAIO

**12** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Pianista ELISSO VIRSALADZE  
«Omaggio a Mozart»

**15** Giovedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violino UTO UGHI  
Pianoforte LEONARDO BERTELLONI  
Musiche di Brahms, Ciaikovski, Tartini

**19** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista SA CHEN  
Musiche di Beethoven, Chopin, Franck, Messiaen

**26** Lunedì ore 20.45

*Storiche Riscoperte*  
Soprano DENIA GAVAZZENI  
Soprano WONJUNG KIM  
Mezzosoprano ELENA BRESCIANI  
Tenore GIORGIO VALERIO  
Baritono FULVIO OTTELLI  
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI  
Direttore NICOLA FERRARESI  
Musiche di Gnechchi

## FEBBRAIO

**2** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Violino FRANCESCO DE ANGELIS  
Pianoforte ANDREA CARCANO  
Musiche di Beethoven, Debussy, Luka, Poulenc

**9** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violoncello STEVEN ISSERLIS  
Violino IRÈNE DUVAL  
Pianoforte M. R. MOMEN  
Musiche di Bach, Kurtág, Ravel, Schumann, Mendelssohn

**16** Lunedì ore 20.45

*L'Armonia dell'Orchestra da Camera*  
Orchestra da camera L'APPASSIONATA  
Clarinetto VICENTE ALBEROLA  
M° Concertatore LORENZO GUGOLE  
Musiche di Mahler, Copland, Stravinsky

**23** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista MIKHAIL LIDSKY  
Musiche di Chopin

## MARZO

**2** Lunedì ore 20.45  
Sala Puccini

*Giovani Interpreti*  
Flauto IOANA BALASA  
Oboe EMIL STANCU  
QUARTETTO MAGNA GRAECIA:  
Violino I MANUEL ARLIA  
Violino II TERESA GIORDANO  
Viola GIULIANA CAMMARIERE  
Violoncello FRANCESCO VALENZISI  
Musiche di Mozart

**9** Lunedì ore 20.45

*L'Armonia dell'Orchestra da Camera*  
Orchestra da Camera L'APPASSIONATA  
Flauto TOMMASO BENCIOLINI  
M° Concertatore LORENZO GUGOLE  
Musiche di Vivaldi

**16** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista FREDDY KEMPF  
Musiche di Beethoven

**23** Lunedì ore 20.45

*Il Pianoforte Romantico*  
Pianista EMILIO AVERSANO  
Musiche di Chopin, Schubert, Beethoven, Mendelssohn

**30** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Viola SIMONIDE BRACONI  
Pianoforte MONALDO BRACONI  
Musiche di Vieuxtemps, Schumann, Bracconi, Luka, Shostakovich

## APRILE

**13** Lunedì ore 20.45

*I Grandi Interpreti*  
Violino GIDON KREMER  
Violoncello GIEDRE DIRVANAUSSKAITE  
Pianoforte GEORGUS OSOKINS  
Soprano ANNA-LENA ELBERT  
Musiche di Pärt, Shostakovich, Beethoven

**20** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista MASAYA KAMEI  
«1° Premio Concours International Long-Thibaud»  
Musiche di Schumann/Liszt, Schumann, Ravel, Hosokawa, Liszt

**27** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
«Fagottissimo»  
Fagotti G. HARITON; M. TIMOFTI;  
I. ROŠCA; M. CIOBANU; P. IONESCU;  
Controfagotto M. GAVRIL  
Musiche di Weissenborn, Castil-Blaze, Smalys, Stephenson, Berlioz, Verdi

## MAGGIO

**4** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista YUTONG SUN  
Musiche di Chopin

**11** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
TORINO STRING ENSEMBLE  
Pianoforte ALESSANDRO DELJAVAN  
Musiche di Chopin

**18** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista HAO RAO  
Musiche di Chopin

**25** Lunedì ore 20.45

*Sinfonie d'Orchestra*  
ORCHESTRA FILARMONICA  
"MIHAIL JORA" DI BACAU  
Pianoforte CRISTIAN SANDRIN  
Direttore OVIDIU BALAN  
Musiche di Mozart, Luka, Haydn

## GIUGNO

**8** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista YEVGENIJ SUDBIN  
Musiche di Bach, Chopin, Scriabin, Scarlatti, Ciaikovski/Sudbin

## OTTOBRE

**5** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista ROBERTO CAPPELLO  
«Omaggio a Chopin»

**12** Lunedì ore 20.45

*Il Settecento Napoletano e Dintorni*  
NUOVA ORCHESTRA DOMENICO SCARLATTI  
Musiche di Scarlatti, Durante, Pergolesi, Traetta, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Tosti

**19** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista JAEDEN IZIK- DZURKO  
«1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024»  
Musiche di Medtner, Schubert, Chopin

**26** Lunedì ore 20.45

*Il Settecento Napoletano e Dintorni*  
OPERA SYMPHONY ORCHESTRA  
Pianoforte SANDRO IVO BARTOLI  
Musiche di JOMMELLI, PAISIELLO, SCARLATTI, LEO, PICCINNI, PORPORA, VINCI

## NOVEMBRE

**9** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
QUARTETTO DI VENEZIA:  
Violino I ANDREA VIO  
Violino II ALBERTO BATTISTON  
Viola MARIO PALADIN  
Violoncello ANGELO ZANIN  
Musiche di Mozart, Wolf, Beethoven

**16** Lunedì ore 20.45

*La Poesia del Pianoforte*  
Pianista MIKHAIL LIDSKY  
Musiche di Ravel, Prokofiev

**23** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista ROMAN FEDIURKO  
«1° Premio Horowitz 2023»  
Musiche di Chopin

**30** Lunedì ore 20.45

*Primi Premi Internazionali*  
Pianista KEVIN CHEN  
«2° Premio Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025»  
Musiche di Liszt

## DICEMBRE

**14** Lunedì ore 20.45

*La Nobiltà della Musica da Camera*  
Violino ANDREY BARANOV  
Pianoforte EMILIO AVERSANO  
Musiche di Grieg, Ciaikovski, Wieniawski, Kreisler, Paganini

**21** Lunedì ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

Associazione Culturale  
Serate Musicali Milano

Info e contatti  
SEGRETERIA  
& SERVIZIO ABBONAMENTI:

Galleria Buenos Aires, 7 - Milano  
T. 02 29409724 /interno 1  
[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)  
[biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)



Sostieni con ArtBonus  
SERATE MUSICALI  
e recupera il 65%  
con il credito d'imposta!  
[www.seratemusicali.it/artbonus](http://www.seratemusicali.it/artbonus)

Con il sostegno:



Resta aggiornato e scopri tutte le informazioni  
inquadrandolo questo QR Code

